

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Aneta Plášilová**

Název bakalářské práce: **Odívání v českých zemích v období renesance**

Studijní obor: **VV-SV**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **Dr. Dominika Sládková, M.A.**

Pracoviště a pracovní zařazení: KVV, interní pedagog

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce		x			
formulace cílů a úroveň jejich naplnění			x		
vhodnost členění práce			x		
teoretická úroveň zpracování			x		
metodická úroveň zpracování			x		
reprezentativnost a rozsah použité literatury			x		
úroveň práce s literaturou			x		
dodržování bibliografických norem			x		
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			x		
vazba výsledků práce na její obsah			x		
vlastní postoje a hodnocení			x		
uplatnění práce v praxi / výuce		x			
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků		x			
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)			x		
tvůrčí přístup a kreativita			x		
Celkové hodnocení magisterské práce			x		

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Aneta Plášilová si zvolila náročné téma a způsob, kterým se zhostila jeho naplnění je adekvátní její osobnosti. Teoretická část v kapitolách 2 a 3 podává informaci o dějinném vývoji v zemích českých a celkovou situaci v Evropě. Kapitoly 4 a 5 mapují vývoj jednotlivých částí oděvů, jak se vyvíjely v souvislosti s vlivem převažujících soudobých tendencí. Oceňuji kapitolu 6 „Slovník specifických pojmů“, který nás nechává vstoupit do krejčovského řemesla za doby renesance.

Praktická část je už jenom stručným popisem vlastní práce na papírových modelech, formou ilustrativních akvarelů – detailně propracovaných jednotlivých částí oděvů podle vybraných obrazů-portrétů dam české šlechty. Zabývá se také dalšími variantami a nastiňuje cestu přípravy realizace do tisku.

Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením „velmi dobře“.

Otázky k obhajobě:

1. Zvolila jste si tři konkrétní portrétní obrazy, proč jste vybrala právě je ?
2. Ve Vaší práci to odeznělo, ale můžete ještě jednou zopakovat, co zejména přinesla renesance do krejčovského řemesla ?

Datum: 21.5.2013

Podpis vedoucího bakalářské práce: Dominika Sládková, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL