

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Barbora Kučerová
Název bakalářské práce: Rozbor Marvelových komiksů z hlediska postmodernismu
Analysis of Marvel Comic Books from the Postmodern Point of View

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Linda Kocmichová
Oponent bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněn
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Barbora Kučerová se ve své bakalářské práci věnuje analýze literárního subžánru v rámci zkoumání prvků literární postmoderny. V úvodní kapitole nabízí charakteristiku postmodernismu podle Simse (Routledge Companion to Postmodernism), vymezení komiksu jako tzv. sekvenčního umění v rámci postmoderní literatury, dále jeho formy, stručnou historii žánru v rámci jednotlivých proveniencí (USA, Japonsko a další). Samostatná a poměrně obsáhlá kapitola je věnována historii komiksového vydavatelství Marvel a jeho spolupracujícím autorům a tvůrcům (Goodman, Lee, Kirby, Ditko aj.) včetně jejich životopisů. Jádrem praktického výzkumu je interpretace postmoderních prvků v komiksové tvorbě amerických autorů, přičemž autorka práce zvolila k rozboru čtyři základní komiksová díla (Spider-man, X-men, Thor a Captain America), stručně shrnula zápletku a hlavní téma a dále se snažila vytyčit postmoderní prvky vybraných děl. V tomto bodě se práce poněkud rozchází s teoretickými postuláty vytyčenými v začátku práce. Autorka práce vybírá spíše motivy jednotlivých komiksů a konstatuje, že se jedná o postmoderní prvky (např. radioaktivní pavouk, mutant, štít). Pouze obecně v úvodu k praktické části zmiňuje, že všechny komiksy využívají formu pastiche, ironii, černý humor a prvky magického realismu. Jednotlivá díla by podle mého názoru mohla být charakterizována podrobněji na základě těchto obecných postulátů.

Práce je psána v češtině, nicméně jazyková stránka je velmi průměrná, v jazyce se objevují gramatické chyby v morfologických kategoriích (s. 9, 11, 12), nepřirozené stylistické obraty, které vznikly vlivem doslovného překladu z anglického originálu (s. 9, 39 aj.), chyby v užití zájmena svůj (s. 9), v předložkových vazbách, v terminologii (novelová forma?), pro text práce je příznačná expresivita, v odborném textu nepatřičná (užití přívlastků s. 10 a další), dále četné chyby v interpunkci (s. 11, 16 a jiné) a v psaní velkých písmen (s. 15).

Práce obsahuje formální chyby v opakování citací např. na s. 12, 13 a dalších.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: dobře

Otázky k obhajobě:

1. V teoretické části práce uvádíte definici postmoderny jako opak modernismu, prosím o bližší vysvětlení na konkrétním příkladu. Odmítá nadřazenost racionality v procesu poznávání pouze postmoderna? Nelze tento přístup najít už u modernistů?
2. V otázce odmítání kulturní nadřazenosti západního světa prosím o podobné zamyšlení nad modernismem.
3. Odmítal tedy postmodernismus mystiku, nebo se inspiroval mysticismem, jak ve dvou protikladných tezích píšete v úvodu práce?
4. Uveďte představitele angloamerické literární postmoderny.
5. Uveďte konkrétní příklady užití ironie a černého humoru jako prvků postmoderny v komiksu. Lze v některém z analyzovaných komiksů najít příklad tzv. bludného kruhu, jak jej uvádíte v úvodní části práce?

Podpis oponenta bakalářské práce: 

Datum: 19. 7. 2017