

POSUDEK ZÁVĚREČNÉ PRÁCE TEORETICKO-PRAKTICKÉ

Typ posudku: posudek oponenta práce

Typ závěrečné práce: bakalářská

Jméno a příjmení studenta / studentky: **Tereza Masojídková**

Osobní číslo: P200085

Studijní program: Specializace v pedagogice

Studijní obor: Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání (jednooborové)

Akademický rok: 2022/2023

Název práce: Barevný kontrast a jeho význam ve vizuální kultuře

Autor posudku: MgA. Petr Falk, Ph.D.

1. OBSAHOVÁ ÚROVEŇ

Formulace cílů práce	1	2	3	N	
cíle jsou jasně formulovány	☐	x	☐	☐	cíle nejsou jasně formulovány
Struktura práce	1	2	3	N	
adekvátně koncipovaná práce	☐	x	☐	☐	neadekvátně koncipovaná práce
Funkčnost dílčích částí práce	1	2	3	N	
části práce jsou pro celek funkční	☐	x	☐	☐	množství nefunkčních částí
Provázanost dílčích částí práce	1	2	3	N	
části práce jsou dobře provázány	☐	x	☐	☐	části práce nejsou provázány
Obsahová náplň dílčích částí práce	1	2	3	N	
vysoce kvalitní	☐	x	☐	☐	neodpovídající požadavkům
Naplnění cílů práce	1	2	3	N	
cíle jsou zcela naplněny	☐	x	☐	☐	cíle nejsou naplněny

2. ZPŮSOB ZPRACOVÁNÍ A PRÁCE SE ZDROJI

Zvolená metodologie a její aplikace	1	2	3	N	
odpovídá zaměření a cílům práce	☐	☐	x	☐	nefunkční metodologie
Relevance odborných zdrojů	1	2	3	N	
aktuální a validní zdroje		x	☐	☐	neaktuální a nevalidní zdroje
Množství využitých odborných zdrojů	1	2	3	N	
adekvátní množství odb. zdrojů	☐	x	☐	☐	nedostatečné množství odb. zdrojů
Úroveň práce s informačními zdroji a jejich interpretace	1	2	3	N	
výborná úroveň práce se zdroji	☐	x	☐	☐	nedostatečná úroveň práce se zdroji
Propracovanost a vybavení práce (schémata, obrazové přílohy, grafy apod.)	1	2	3	N	
výborná úroveň	x	☐	☐	☐	neodpovídá požadavkům
Úroveň diskuse a interpretace řešeného problému	1	2	3	N	
výborná úroveň	☐	x	☐	☐	neodpovídá požadavkům

3. FORMÁLNÍ A JAZYKOVÁ ÚROVEŇ

Cítační norma	1	2	3	N	
zcela dodržena	x	☐	☐	☐	nedodržena
Rozsah práce	1	2	3	N	
odpovídá požadavkům	☐	x	☐	☐	neodpovídá požadavkům
Grafická úroveň práce	1	2	3	N	
vyhovující požadavkům	x	☐	☐	☐	neodpovídá požadavkům
Stylistická úroveň	1	2	3	N	
výborná úroveň	x	☐	☐	☐	nedostatečná úroveň
Odborný jazyk	1	2	3	N	
výborná úroveň	x	☐	☐	☐	nedostatečná úroveň
Gramatická úroveň	1	2	3	N	
bez chyb	x	☐	☐	☐	velké množství chyb
Další formální nedostatky (překlepy a jiné)	1	2	3	N	
nejsou žádné	x	☐	☐	☐	velké množství formálních nedostatků

4. ZPRACOVÁNÍ PRAKTICKÉ ČÁSTI – TVŮRČÍHO VÝSTUPU

Technologické provedení	1	2	3	N	
výborná úroveň	x	☐	☐	☐	nedostatečná úroveň
Kvalita výtvarně-vyjadřovacích prostředků	1	2	3	N	
výborná úroveň	x	☐	☐	☐	nedostatečná úroveň
Vlastní invence a tvůrčí uchopení	1	2	3	N	
výborná úroveň	x	☐	☐	☐	nedostatečná úroveň
Způsob prezentace výstupu	1	2	3	N	
výborná úroveň	x	☐	☐	☐	nedostatečná úroveň
Využitelnost v praxi výtvarné výchovy	1	2	3	N	
plně využitelné	x	☐	☐	☐	nevyužitelné

Práci doporučuji k obhajobě: x ANO ☐ NE

Navrhované hodnocení práce: velmi dobře

Dodatečný komentář k hodnocení závěrečné práce:

Teoretická část závěrečné práce je napsána kultivovaně, problematice barevného kontrastu se ovšem věnuje spíše okrajově. Mnohé se dozvíme o teorii barev obecně, o barevném kontrastu víceméně pouze na stranách 15 - 17 a 19 - 20. Hodnocení ani nastínění významu barevného kontrastu ve vizuální kultuře, jak napovídá název práce, jsem v textu nenalezl. Práce zmiňuje vybrané malíře, kteří pracovali s intenzivní barevností (připomeňme, že s barevným kontrastem pracovali i významní sochaři, např. Niki de Saint Phalle). Škoda, že text nedal prostor citacím Mondriana či Moneta, malířů, pro něž byl barevný kontrast klíčovým vyjadřovacím nástrojem. Uvažuji, že mohla být naopak vynechána kapitola o grafickém designu, která otevírá diskuzi pro další desítky stran. Téma je obtížné a neokoukané, nicméně, doporučil bych pro příště výrazně zúžit fokus a vyvarovat se tak ambiciózního názvu práce.

Praktická část závěrečné práce je vyvedena precizně, v souladu se stanoveným zadáním. Nemám žádných výhrad, pouze slova chvály.

Jakkoli bych rád práci celkově hodnotil Výborně, výše uvedené připomínky převažují a hodnocení o stupeň snižuji.

Datum: 10. 5. 2023

Podpis:

