

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Lucie Masláková

Název bakalářské práce: Recepce knih Roalda Dahla dětskými a dospělými čtenáři. Groteska v tvorbě R. Dahla

The Readers' Reception of Roald Dahl's Books. Children and Adult Readers and Their Way to the Grotesque

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponentka bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 - ~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
 - ~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
 4. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 - ~~2. Přiměřená~~
 - ~~3. Uspokojivá~~
 4. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
 - ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
 3. Průměrná práce s literaturou
 - ~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~
- IV. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 - ~~2. Obsahuje drobné formální chyby~~
 - ~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
 4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- VI. Jazyková úroveň práce:
1. Výborná
 2. Velmi dobrá
 - ~~3. Dobrá~~
 4. Podprůměrná
- VII. Náročnost zpracování tématu:
1. Velmi vysoká
 2. Vysoká
 - ~~3. Střední~~
 4. Nízká

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Lucie Masláková zvolila jako téma své práce grotesku v tvorbě Roalda Dahla, a dále se zabývala recepcí Dahlových knih dětskými a dospělými čtenáři. Úvodní teoretická část podává výklad grotesky a pojetí černého humoru včetně historického vývoje žánru (Thomson, Kayser – groteska jako výraz odcizeného světa). Groteska je definována jako odraz určité abnormality a ambivalence (Thomson), přičemž hranice mezi komickou a problematicky přijímanou situací může být velmi relativní. V další části práce se autorka zabývá humorem, který je cílen na dětského čtenáře, a jejím závěrem je poznatek, že recepce humoru se mění s věkem dítěte a závisí na jeho inteligenci, případně vzdělání (Mallan). Práce se na teoretické rovině dále soustředí na téma situační komiky, humorné charakteristiky postav, tabuizovaných otázek v oblasti grotesky a slovní hříčky (spoonerismy). Přínosem práce je i velmi pečlivě zpracovaná kapitola věnovaná životopisným skutečnostem souvisejícím s tvorbou R. Dahla. V této části autorka práce čerpá z výběru množství sekundárních pramenů (Sturrock, Rosen, Treglown).

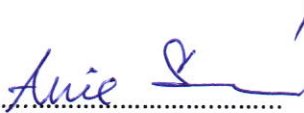
Praktická část práce se věnuje interpretaci tvorby R. Dahla určené pro dětské a dospělé čtenáře (Revolting Rhymes, Kiss, Kiss aj.). Interpretační analýza v této části využívá přímých citací z primárních děl (Charlie and the Chocolate Factory) a všímá si podstaty grotesky v Dahlově tvorbě pro děti ve srovnání se situační komikou autorovy tvorby pro dospělé čtenáře.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jaký je rozdíl v pojetí grotesky v tvorbě R. Dahla pro dospělé a pro dětské čtenáře?
2. V jakém věku jsou podle Vás děti schopny přijímat a chápat černý humor a jaká byste zvolila kritéria hodnocení při výběru témat dětské literatury?
3. Je Dahlovým cílem grotesky pro dospělé bavit čtenáře, nebo spíše šokovat?
4. K otázce cenzury dětské literatury R. Dahla, může mít četba vliv na chování dětí, respektive může kniha sloužit jako vzor dětskému čtenáři?

Podpis vedoucí bakalářské práce: 

Datum: 9. 5. 2018