

Příloha k protokolu o SZZ č.:

Diplomant: **BARBORA ZAJÍCOVÁ**

Vysoká škola: PF JU

Aprobace: Učitelství pro 1. st. - AJ

Katedra: pedagogiky a psychologie

Vedoucí diplomové práce:
Mgr. Jana Kourilová

Datum odevzdání posudku: 17. 5. 2010

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vnímání a použití barev ve výtvarném projevu dětí mladšího školního věku

Diplomová práce sleduje barevné preference u dětí mladšího školního věku.

V teoretické části se autorka zaměřuje na obecné informace o barvách (včetně fyzikálních a fyziologických kontextů), více se pak zaměřuje na vnímání barev dětmi a použití barev v jejich výtvarném projevu. Autorka se snaží ve všech ohledech podat podrobný a ucelený přehled, někdy je však tato její snaha až kontraproduktivní (např. přehled výtvarných typů na s. 44, které však autorka nijak nezasazuje do kontextu – hodila se by se zde např. úvaha o tom, že u některých výtvarných typů není barva tak důležitá a barevné preference – pravděpodobně – nebudou tak signifikantní). Teoretická část je poměrně obsáhlá, svým rozsahem tvoří dvě třetiny diplomové práce.

Ve výzkumné studii si autorka klade otázku, jaké barvy jsou v oblibě u dětí mladšího školního věku, přičemž ji zajímá i to, jak se v průběhu této etapy barevné preference mění (porovnává preference barev u dětí 1. a 5. ročníku) či jak se liší u dívek a chlapců. Preferenci barev zkoumala autorka jednak na základně výběru 3 nejoblíbenějších barev k vybarvení 3 kruhů, jednak nejfrekventovanějšími barvami při volné kresbě. První způsob sledování je jistě adekvátní, k druhému lze mít některé výhrady: zejména fakt, že volba barvy je přizpůsobena tématu, a tedy nemusí odpovídat skutečné barevné preferenci dítěte. Bylo by vhodné v této souvislosti uvažovat, nakolik dominuje téma obrázku nad barvou či naopak (nakolik dítě podřídí volbu tématu potřebě užít určitou barvu či obráceně), stálo by za tímto uvažovat i o dříve zmíněných výtvarných typech (rozdíly v preferování barev u grafického a malířského typu lze očekávat). Hodnocení barevné preference prostřednictvím volné kresby může být i v dalších směrech trochu zavádějící (např. to, že děti neuvádějí stříbrnou a zlatou ve volné kresbě, může být podmíněno tím, že výskyt těchto barev je v reálném životě hodně omezený a do obrázků se tedy dětem příliš nehodí, ale nemusí to souviset s jejich barevnou preferencí). I když autorka některé tyto úvahy v interpretaci naznačuje, zasloužily by si jistě důkladnější zkoumání.

DP je psána kultivovaným jazykem. Kvalitní je i po formální stránce, výborné je především doplnění práce obrázky a tabulkami (jak v textu, tak i v přílohové části).

I přes drobné výhrady (týkající se výzkumné studie) hodnotím DP jako kvalitně zpracovanou, oceňuji též pečlivost a důslednost autorky při prezentování výsledků výzkumné studie.

DP splňuje nároky kladené na diplomové práce, proto ji doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikace diplomové práce: **VÝBORNĚ**



podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 17. 5. 2010

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
-----------------------	---------	-------------	-------	-----------