

**JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH**  
**PEDAGOGICKÁ FAKULTA**

**KATEDRA PEDAGOGIKY A PSYCHOLOGIE**

**Současný vliv médií na hru dětí předškolního věku**  
**Bakalářská práce**

**České Budějovice 2011**

Vedoucí bakalářské práce:  
**PaedDr. Alena Váchová**

Vypracovala:  
**Eva Kristová**

## ANOTACE

Cílem práce je charakterizovat vliv současných médií na život předškolního dítěte a hledat cesty k eliminaci negativních vlivů. V teoretické části jsou definovány hlavní pojmy - médium, mediální komunikace, mediální produkce a produkt, mediální interpretace, je zde uvedena klasifikace médií, charakterizována současná média a jejich účinky, specifika účinků v předškolním věku a mediální výchova. Současně je zde charakterizována hra dítěte v tomto období jako jeho hlavní činnost a diagnostická metoda. Obsahem praktické části je výzkumné šetření zaměřené na zjišťování vlivu užívání médií na agresivní chování dětí při hře.

**Klíčová slova:** agresivita, dítě předškolního věku, mediální výchova, konflikt, média, volná hra

## ANOTATION

The objective of the thesis is to characterize the influence of contemporary media on the life of pre-school children and to look for ways of eliminating the negative effects. The theoretical part defines the main concepts – medium, media communication, media production and product, media interpretation – and it presents a classification of media; it also characterizes the contemporary media and its effects, as well as the specific nature of the effects at the pre-school age and media instruction. The first part also characterizes the child's playing at this age as its main activity and as a diagnostic method. The practical part contains the results of a research conducted in order to find out about the influence the children's usage of the media has on their aggressive behaviour at play.

**Keywords:** aggression, nursery-age children, media education, conflict, free game

Prohlašuji, že svoji bakalářskou práci jsem vypracoval/a samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění souhlasím se zveřejněním své bakalářské práce, a to v nezkrácené podobě fakultou elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

Ve Slapech 25. března 2011

.....

Eva Kristová

Poděkování:

Ráda bych poděkovala vedoucí mé práce PaedDr. Aleně Váchové za její pomoc, cenné rady a trpělivost. Dále bych chtěla poděkovat manželovi Ondrovi a dcerám Štěpánce a Madlence za ohleduplnost, pochopení a podporu.

## OBSAH

|                                                            |           |
|------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ÚVOD .....</b>                                          | <b>7</b>  |
| <b>I. TEORETICKÁ ČÁST .....</b>                            | <b>8</b>  |
| 1. VYSVĚTLENÍ POJMŮ .....                                  | 8         |
| 1.1 MÉDIUM .....                                           | 8         |
| 1.1.1 KLASIFIKACE MÉDIÍ .....                              | 9         |
| 1.2 MEDIÁLNÍ PRODUKT A PRODUKCE .....                      | 10        |
| 1.2.1 MEDIÁLNÍ PRODUKT .....                               | 10        |
| 1.2.2 MEDIÁLNÍ PRODUKCE .....                              | 11        |
| 1.3 MEDIÁLNÍ KOMUNIKACE .....                              | 13        |
| 1.4 MEDIÁLNÍ INTERPRETACE .....                            | 14        |
| 2. SOUČASNÁ MÉDIA A JEJICH ÚČINKY .....                    | 16        |
| 2.1 SPECIFIKA ÚČINKŮ MÉDIÍ V PŘEDŠKOLNÍM VĚKU .....        | 19        |
| 2.1.2 NEGATIVNÍ A POZITIVNÍ ÚČINKY .....                   | 19        |
| 2.2 MEDIÁLNÍ VÝCHOVA .....                                 | 22        |
| 3. HRA .....                                               | 25        |
| 3.1 HRA JAKO HLAVNÍ ČINNOST DÍTĚTE PŘEDŠKOLNÍHO VĚKU ..... | 28        |
| 3.2 HRA JAKO DIAGNOSTICKÁ METODA .....                     | 31        |
| <b>II. PRAKTICKÁ ČÁST .....</b>                            | <b>34</b> |
| 4. VÝZKUMNÉ ŠETŘENÍ .....                                  | 34        |
| 4.1 PŘEDPOKLADY .....                                      | 34        |
| 4.2 METODOLOGIE .....                                      | 34        |
| 4.2.1 ROZHOVOR .....                                       | 35        |
| 4.2.2 POZOROVÁNÍ .....                                     | 35        |
| 4.3 CHARAKTERISTIKA ZKOUMANÉHO VZORKU DĚTÍ .....           | 36        |
| 4.4 PRŮBĚH VÝZKUMNÉHO ŠETŘENÍ .....                        | 36        |
| 4.5 VÝSLEDKY VÝZKUMU .....                                 | 37        |
| 4.6 NĚKTERÉ SLEDOVANÉ HRY S MEDIÁLNÍMI NÁMĚTY .....        | 47        |
| 4.7 OVĚŘENÍ PŘEDPOKLADŮ .....                              | 49        |
| 4.7.1 SHRUTÍ .....                                         | 52        |
| <b>ZÁVĚR .....</b>                                         | <b>54</b> |
| <b>SEZNAM POUŽITÉ A CITOVANÉ LITERATURY .....</b>          | <b>56</b> |
| <b>PŘÍLOHY .....</b>                                       | <b>57</b> |

# ÚVOD

Média - televize, noviny, časopisy knihy, billboardy, mobilní telefony, počítače, rozhlas atd. - nás obklopují na každém kroku. Zprostředkovávají nám komunikaci, zábavu, poučení, informují nás. Toto vše je společností vnímáno pozitivně. Když se ale zaměříme na formu, kterou nám média sdělení předkládají, zjistíme, že skutečnost je často přetvářena tak, aby byla pro příjemce atraktivní, přitažlivější.

Dítě předškolního věku se ještě nedovede soustředit delší dobu. Některé televizní pořady, určené pro tuto věkovou kategorii se však tento "nedostatek" snaží obejít tím, že jsou plné rychlých, po sobě jdoucích dramatických dějových zvratů. Dítě je tímto natolik fascinováno, že není schopno od obrazovky odejít. Tento typ pořadů bývá ještě často obohacen o agresivní scény. Dítě si pak takový zážitek zpracovává při hře, čímž si upevňuje odpozorované vzorce chování.

Zajímalo mě, zda a jak tyto negativní vlivy médií odráží agresivní chování při hře předškolního dítěte. K napsání této práce mě inspiroval chlapec, který navštěvuje třídu předškolních dětí v mateřské škole, ve které působím druhým rokem jako učitelka. Chlapec je velmi ovlivněn sledováním nevhodných filmů, což se promítá zejména do způsobů jeho hry a komunikace s ostatními dětmi.

# I. TEORETICKÁ ČÁST

## 1. VYSVĚTLENÍ POJMŮ

### 1.1 MÉDIUM

Pojem *média* v současnosti patří mezi nejfrekventovanější pojmy a souhrnně označuje sociální systémy a technické prostředky sloužící k hromadné komunikaci, zejména tisk, rozhlas, televize a média založená na digitálním zpracování a přenosu dat. Představují významnou podobu společenského, kulturního, politického i ekonomického života. Jsou složitým a proměnlivým sociálně komunikačním jevem, který je podmíněn společenskou, kulturní, politickou a technickou situací.

Význam slova *médium* pochází z latiny a znamená prostředek, prostředník, zprostředkující činitel. Obory, které se zabývají projevy mezilidské, sociální komunikace, označují tímto pojmem to, co zprostředkovává někomu nějaké sdělení, tj. médium komunikační. Tím jsou myšleny technologie, které zajišťují produkci, přenos a příjem sdělení a lidé, kteří produkují mediální obsahy.

Mezilidská, sociální komunikace se dělí na několik typů podle uspořádání společnosti, kde se komunikace odehrává:

1. Intrapersonální – komunikace se sebou samým (např. při zpracování nového poznatku). S touto komunikací má člověk z hlediska četnosti nejvíce zkušeností.
2. Interpersonální – komunikace mezi dvěma až třemi lidmi (dyadická, triadická).
3. Skupinová – komunikace uvnitř nějaké skupiny, např. rodiny.
4. Meziskupinová – komunikace mezi skupinami (např. třídy ve škole, zájmové skupiny apod.).
5. Institucionální – komunikace v rámci politického systému, uvnitř podnikatelského subjektu apod.
6. Celospolečenská – komunikace dostupná všem příslušníkům určité společnosti (patří

sem také mediální komunikace). Tato komunikace je nejkompexnější, ale z hlediska četnosti je této komunikace nejméně.

Komunikaci zprostředkovávají nejrůznější média, bez kterých by byla prakticky nemožná. Za média se považují také kódy (soustavy znaků a pravidel pro jejich používání), používané při běžné komunikaci, kterým je i přirozený jazyk. Tyto kódy jsou zprostředkovateli sdělení a jedná se o primární komunikační média. (Jiráček, Köpplová 2003) Tak, jak se rozvíjela lidská společnost a její potřeba zaznamenávat sdělení trvaleji a přenášet ho co největšímu počtu lidí, v co nejkratším čase a na větší vzdálenost, probíhal také vývoj sekundárních médií. Jsou to prostředky, které se snaží o záznam a přenos sdělení (obrázky pravěkých jeskynních maleb, písmo, tisk a nejrůznější způsoby mechanického, analogového, nebo digitálního nahrávání); prostředky snažící se dostat sdělení ke vzdáleným adresátům; různé typy signalizace (vlajková abeceda); přenosové a vysílací techniky (telefon) a počítačové komunikační sítě. (Jiráček, Köpplová 2003; Jiráček, Wolák 2009)

#### 1.1.1 KLASIFIKACE MÉDIÍ

Nejčastěji uváděné dělení médií je podle způsobu zpracování a přenosu sdělení. Jedná se o členění na elektronická média (televize, internet, rozhlas) a na tištěná média (noviny, časopisy, knihy, billboardy apod.).

Další možné dělení vychází z poznatku, že povaha médií ovlivňuje vzájemné chování lidí. Podle Jiráčka a Köpplové (2003) se média člení podle *typu společenských vztahů* a podle *smyslového vnímání*.

Klasifikace podle *typu společenských vztahů* zahrnuje:

- média sloužící k podpoře interpersonální komunikace mezi dvěma až třemi jednotlivci, kdy vysílání a přijímání vzkazů je umožněno na obou stranách. Jedná se o tato média: dopisy, e-mailové vzkazy, telefon, telegraf, chat, Skype apod.
- masová média, tj. média sloužící celospolečenské komunikaci mezi výchozím bodem (zdroj) a vysokým počtem cílových bodů (publikum). V tomto případě je vysílání a přijímání vzkazů nevyvážené; jeden účastník je v roli vysílatele a druhý v roli příjemce. Tato média vytváří ve společnosti nové sociální vazby, utvrzují skupinovou identitu a

pomáhají jedinci najít jeho skutečné, nebo domnělé místo mezi ostatními lidmi. Jedná se o tato média: časopisy, noviny, knihy, televize, rozhlas, CD, DVD, internet.

Dělení podle *smyslového vnímání*:

- média zaměstnávající sluch (rozhlas, telefon, Skype, CD apod.)
- média zaměstnávající zrak (knihy, noviny, časopisy, dopisy apod.)
- média zaměstnávající hmat (exponáty na výstavě určené k vnímání hmatem, sdělení psané Braillovým písmem apod.)
- média zaměstnávající zrak a sluch (televize, film, DVD apod.)

## 1.2 MEDIÁLNÍ PRODUKT A PRODUKCE

### 1.2.1 MEDIÁLNÍ PRODUKT

Nejviditelnějšími a nejdostupnějšími projevy mediální komunikace jsou produkty (výrobky), která média vytváří. „*Mediálním produktem rozumíme to, co je uživateli nabídnuto jako jednorázově zveřejněný či opakovaně zveřejňovaný celek, popř. součástí tohoto celku, pokud jsou identifikovatelné*“ (Jiráček, Köpplová 2009, str. 249). Například televizní pořad, film, nahrané CD či DVD, číslo novin, nebo časopisu. Za mediální produkt lze ale považovat také celou tiskovou stranu, nebo jen jednotlivou zprávu, jednotlivou skladbu na hudební nahrávce apod., dále strukturované celky, jako rozhlasové a televizní vysílání, internetový portál, nebo mediální projekt (reklamní, nebo politická kampaň). Zveřejnění může být buď obecně dostupné (rozhlasové a televizní vysílání, internet apod.), nebo podmíněné přímým nákupem produktu (noviny, časopisy, předplacený televizní kanál apod.).

Obsah mediální produkce je vnímán z hlediska vlivů, které ho formují.

Obsah se dá považovat za:

- odraz postojů výrobců mediální produkce
- odraz preferencí publika
- odraz postojů celé společnosti
- zdroj zamýšleného vlivu na publikum
- nebo lze obsah považovat za uzavřený celek a k formujícím vlivům nepřihlížet (Jiráček, Köpplová 2009)

Faktory ovlivňující mediální obsah:

- profesní role a etika mediálních pracovníků
  - zvyklosti - rutiny utvářející prostředí, v němž se profesionál pohybuje a k němuž vztahuje svůj výkon
  - vliv chování, uspořádání a organizační struktury mediálních organizací a vliv odpovědnosti a pravomoci
  - vnější, mimomediální vliv (např. inzerentů). Pro existenci médií je klíčový a může vést až k vnitřní autocenzuře.
  - postavení médií k hodnotám a postojům převažující v dané společnosti
- (Jirák, Köpplová 2009)

Mediální produkty se třídí:

- podle komunikačního média, které je přináší (televize, rozhlas, tisk, internet).
  - podle toho, jaký mají vztah k mimomediální realitě. *Faktuální obsah* sdělení vychází z historicky vzniklého přesvědčení, že se jedná o skutečnost; *fiktivní obsah* sdělení zase z přesvědčení, že děj je smyšlený.
  - podle pravidelnosti ve vnitřním uspořádání produktu, tj. podobnosti ve vnitřní výstavbě, stylu, rejstříku výrazových prostředků a jejich užití, tématickém zaměření a způsobu prezentace (např. rozdíl v uspořádání bulvárního a nebulvárního denního tisku)
  - podle komunikačního cíle:
    - a) poskytnout informace (o událostech, postojích, argumentech)
    - b) získat, přesvědčit, pobavit
- (Jirák, Köpplová 2009)

Každý mediální produkt je materiálním, smysluplným sdělením i sociálním a kulturním faktem, bez ohledu na svou povahu a motivaci vzniku.

### 1.2.2 MEDIÁLNÍ PRODUKCE

Média jsou součástí politiky, ekonomiky a kultury společnosti. Jsou společností ovlivňována, ale zároveň ji sama ovlivňují. Konečnou podobu mediální produkce ovlivňují lidé, kteří se na ní podílejí (novináři, redaktori, moderatori, režiséři, herci atd.).

V současné době představují masová média významné průmyslové odvětví. Jeho existenci, fungování a produkci ovlivňují:

1. *Vnější faktory*, zejména celkovým vztahem společnosti k médiím. Často mají podobu očekávání, která mohou být rozdílná až protikladná a dostávají se až na úroveň společenských norem. Vztah společnosti k médiím doplňuje stav a dynamika ekonomiky a jsou hlavními vnějšími faktory, které významně ovlivňují mediální produkci

2. *Vnitřní faktory* představují lidé pracující v médiích, struktura mediální organizace (odpovědnost, dělba práce, rozhodování atd.), ale zejména způsoby financování a vlastnické vztahy. Ve všech průmyslově rozvinutých zemích se dostává do popředí vnímání médií jako podnikatelské aktivity. Mediální organizace se pod vlivem ekonomické globalizace zaměřují na zhodnocení investic a vytváří produkty, které jim zajistí zisk bez dalších nákladů. Toto bývá označováno jako komercializace médií. (Jirák, Köpplová 2009)

Média jako instituce tvoří mediální průmysl, který se vyznačuje vlastnostmi ekonomickými (produkce a distribuce zboží), politickými (výkon a distribuce moci a procesy společenské regulace) a kulturními (produkce, výměna a reprodukce společensky sdílených významů).

(Jirák, Köpplová 2003; Jirák, Wolák 2009)

Hlavní příjmy médií pocházejí z reklamy. Jedná se o prodej vysílacího času a tiskové plochy inzerentům. Média tak kalkulují s plánovanou sledovaností či čteností, tj. předpokládanou pozorností publika. Snaha zajistit si takovou pozornost je jedním z faktorů, které se odráží na povaze nabízených mediálních produktů. Dalším faktorem je charakter výroby ustáleným způsobem, podobný průmyslové výrobě, typický pro mediální průmysl.

V úsilí dosáhnout co nejvyšších zisků, se mediální instituce slučují do nadnárodních mediálních konglomerátů a snaží se ovládnout trh co největší koncentrací vlastnictví. Pod kontrolu jedné vlastnické skupiny se dostávají televizní a rozhlasové stanice, časopisy, filmové společnosti apod. a díky synergickému efektu tak vlastník zvyšuje své šance na úspěch. Tento trend umožňuje oslovit velmi početné publikum a tím přináší vlastníkům potencionální i skutečnou moc. Moc má schopnost:

- ovládat lidi a zdroje – např. vytvářet sociální rozdíly, nebo podporovat jejich rozvoj (podpora překonávání rozdílů nebo jejich prohlubování) a na základě jejich existence dosahovat vlastních cílů (směřování ke společenské shodě nebo ke konfliktu).
  - mít nějaký účinek, něco změnit – např. některé domácí aktivity se časově přizpůsobují televiznímu vysílání; nábytek v domácnosti je většinou uspořádaný tak, aby z křesla, gauče, nebo židle bylo vidět na televizi.
- (Jirák, Köpplová 2003; Jirák, Wolák 2009)

### 1.3 MEDIÁLNÍ KOMUNIKACE

Podstatou jednání média je zprostředkování – mediace. Je to proces, při kterém mezi dvě strany vstupuje prostředník, který má zajistit, nebo ovlivnit vztah mezi nimi. Např.:

- sjednání či vyjednání (schůzky, obchodu)
- moderaci mezi znesvářenými stranami, kdy zprostředkovatel je nestranný
- zprostředkování kulturních hodnot a společensky akceptovatelného jednání prostřednictvím instituce, která toto poznání prezentuje příjemci (škola, masová média)
- zprostředkování sdělení (dopravní nehoda, demonstrace apod.)
- zprostředkování něčeho fiktivního (anekdota, film apod.)

Důležitější než zprostředkovatel je to, co se zprostředkovává.

Média jsou prostředníky mezi jednotlivými vrstvami ve společnosti a zprostředkovávají představu o jejím uspořádání. Představy o povaze mediace realizované pomocí masových médií jsou rozdílné a vedou tak k nadějím, nebo obavám. Podstatné je, jak je chápána role prostředníka (v případě mediální komunikace role médií).

(Jirák, Köpplová 2009).

Každý prostředník dodá procesu mediace charakter, který je ovlivněn povahou zprostředkovatele (jeho osobností, sociální rolí, zaměřením apod.), je určen platnými pravidly a cíli, které sleduje. V případě mediace zajišťované médii však tato pravidla zřejmá a známá nejsou, protože se zde uplatňují všechna pojetí zprostředkování najednou a v nesterélní míře - masová média podávají svědectví, přesvědčují, umožňují vyjasnění názorů a stanovisek, baví apod. (Jirák, Köpplová 2009; Jirák, Wolák 2009).

Prostřednictvím mediální komunikace se k nám nepřetržitě dostává stále více informací z celého světa. Jedním z významných projevů medializace je využívání obecně známých osob. Je to způsobeno snahou potlačovat anonymitu a jednosměrnost mediální komunikace a navodit představu komunikace interpersonální. Jedná se například o užívání profesionálních zprostředkovatelů (hlasatelů, komentátorů, bavičů, zpravodajů apod.). Tito zprostředkovatelé zosobňují hodnoty nabízené masovými médii i médium samotné – např. fotografie autora textu v tištěných médiích apod. K příjemcům se tak dostává individualizovaný prvek (známé jméno, hlas, tvář), se kterým se mohou identifikovat jako s partnerem. Tento prvek může zastupovat celé médium (např. dříve V Železný – TV Nova), pořad (K Šíp – Všechnopárty), nebo žánr (D. Patrasová – pořady pro děti). Často se také stává prostředkem k získání nebo udržení pozornosti publika. (Jirák, Köpplová 2009)

Média se velkou mírou podílejí na podobě kulturního prostředí, protože přetváří, dotváří a mění vše, co je v centru jejich pozornosti a následně to dosazují do celku, který předkládají příjemci. Masová média budují naši každodenní zkušenost také tím, že jsou součástí prostředí, ve kterém žijeme. Nabízí nám velké množství impulzů k zahájení procesu mediace, ať již se rozhodneme nebo jsme donuceni nabízený text vyhledat, či přijmout.

(Jirák, Köpplová 2009; Jirák, Wolák 2009)

## 1.4 MEDIÁLNÍ INTERPRETACE

Interpretace mediálního sdělení se zabývá otázkou, *proč* toto sdělení znamená to, co znamená, pro určité publikum (na rozdíl od literárního, které se ptá na to, co sdělení znamená). Jedná se tedy o význam, porozumění mediálního produktu v kontextu; hledání smyslu sdělení, nebo textu. Např.: označení "ochránce životního prostředí" má významově jiný odstín než "ekoterorista", slova "připomněl" či "zdůraznil" naznačují jinou důvěryhodnost řečníka než "připustil" či "nepopřel".

(Jirák, Köpplová 2003, 2009)

V interpretaci je důležité vědět, odkud se berou informace obsažené ve zprostředkovaných sděleních a jak je chápána role prostředníka – médií. Mediální obsahy lze chápat jako upravenou (odvozenou) primární realitu (skutečnost), která je závislá na tom, kdo jí interpretuje. V tomto smyslu jsou mediální obsahy nositeli norem dané společnosti. Mediální obsahy je možné chápat i obráceně – na základě odvozeného (upraveného) vnímání je ovlivňována společnost a její normy, ve které se primární skutečnost odehrává.

(Jirák, Köpplová 2009; Jirák, Wolák 2009)

Základem konkretizace (proces dobírání se smyslu sdělení) je porozumění či neporozumění významu textu, pochopení jeho významu po svém. Může se jednat o hledání autorova záměru; hledání vztahu mezi příjemcem a významem textu; ale také hledání skutečnosti, která je "za" textem. V tomto případě to ale neznamená, že text je záměrně "nečitelný". Jde o to, že sdělení je zpracováno podle přání podavatele tak, že obsahuje představu o jeho žádoucím výkladu a významu. Příjemce zpravidla toto poselství rozpozná, ale podavatel nemá jistotu, že ho přijme jako jediný možný výklad významu sdělení. Uživatel sdělení buď tento způsob výkladu přijme, nebo ho využije v jiném kontextu, anebo ho zcela odmítne. Tento způsob podsouvání výkladu sdělení bývá označován *preferované čtení*. (Jirák, Köpplová 2009)

## 2. SOUČASNÁ MÉDIA A JEJICH ÚČINKY

Média jsou součástí celkového podnětného prostředí společnosti, jsou všude kolem nás. Vlivy médií jsou těžko předvídatelné. Souvislost mezi médii a děním ve společnosti je dána nastavením prostředí. Přítomnost stejného média se může podílet na odlišných až protichůdných posunech ve stavu společnosti nebo rozpoložení jedince.

Je to dáno:

- růzností pohledů na média a mediální komunikaci - povaha vztahu médií k tomu, na co působí
- společenskou povahou mediální komunikace - je to komplexní sociálně-komunikační proces, který nelze oddělit od jiných činností
- neustálou proměnou médií - proměna nabídky mediálních produktů, změny postavení a rolí médií ve společnosti (Jirák, Köpplová 2009)

Typy předpokládaného působení médií lze dělit na účinkové (kultivační) a etnografické (antropologické):

1. Účinkové (kultivační) působení vychází z příčiny a následku. Zkoumá, za jakých okolností a jak působí určitý obsah či chování médií na konkrétní změny chování a u kterých příjemců.

Z tohoto pohledu lze vidět např. souvislost mezi násilnými scénami v televizi a agresivním chováním dětí v dětském kolektivu, nebo výskytem úzkostných stavů u dětí apod.

Povahu reakce ale ovlivňuje také sociální postavení, zkušenost, povaha, momentální rozpoložení i dispozice příjemce.

2. Etnografické (antropologické) působení vychází z představy, že uživatelé jsou v procesu mediální komunikace aktivní. Vybírají si mediální produkty podle svých zájmů, momentálního rozpoložení, životního stylu apod. a nakládají s ním podle vlastního uvážení (navzájem o nich diskutují, vyslovují doporučení i odsudky apod.). Média tak působí na publikum a prostřednictvím příjemců sama na sebe a publikum zase působí na média a prostřednictvím médií také samo na sebe. (Jirák, Köpplová 2009; Jirák, Wolák 2009)

Mezi médii a publikem jde tedy o vztah vzájemného ovlivňování, který však není

vyvážen. Moc uživatelů reinterpretovat významy je daleko menší, než moc médií konstruovat texty, které příjemce interpretuje. (Jirák, Köpplová 2009)

Základní kritéria pro třídění předpokládaných vlivů a účinků podle Jamese Watsona:

- \* Co je ovlivňováno
- \* V kom
- \* Jak a
- \* Do jaké míry
- \* V jakém časovém rozpětí? (Jirák, Köpplová 2009)

Předpokládané dopady působení médií:

#### 1. Krátkodobé a dlouhodobé

Krátkodobými jsou okamžité reakce na mediální podnět (emocionální, konativní, fyziologické = pocit strachu, ohrožení, pohoršení, změny v tepové frekvenci, smích, uvolnění atd.).

Dlouhodobé představují trvalý dopad působení médií (změny postojů, názorů, hodnotové orientace, životního stylu apod.). Na uživatele ale současně působí řada dalších podnětů (mediálních i nemediálních), které se účastní na formování jeho postojů, hodnot apod.

#### 2. Přímé a nepřímé

Přímé působení mediálního obsahu jako rozhodujícího podnětu *podnět – reakce*.

Nepřímé působení zprostředkovává vliv mediálního obsahu.

#### 3. Plánované a neplánované

O plánovaném působení lze hovořit, pokud chování uživatelů médií odpovídá stanoveným cílům, jejichž podstatou je přesvědčování, manipulace a sugerování změny v postojích a chování uživatele (účinky reklamy, politických a osvětových kampaní, propagandy a mediálních rituálů na sociální kontrolu).

Dopady neplánovaného působení jsou ty, které nikdo nezamýšlel, ani neplánoval (účinky mediálního násilí na agresivní chování, ovlivňování poznávacích činností, životního vkusu a stylu apod.).

#### 4. Kognitivní – schopnost médií nabízet podněty, které se lze naučit

Představují schopnost médií nabízet podněty, které se lze naučit. Jedná se o záměrné kognitivní procesy z hlediska média (zpravodajství), z hlediska zadavatele (reklama, osvěta), z hlediska publika (vyhledávání informací, řešení problémů atd.).

Nezáměrné kognitivní procesy se odehrávají mimoděk (poznatky o určité zemi poskytují filmy, nebo články určené k zábavě, nebo relaxaci apod.).

Při sociálním učení média nabízí vzory chování, se kterými se uživatelé médií mohou identifikovat

#### 5. Postojové

Média posilují existující postoje, názory, politickou orientaci. Dále postoje pozměňují či vytváří – člověk se snaží chovat tak, aby jeho jednání, postoje a pocity byly v harmonii. V případě, že tomu tak není, dostaví se nejistota a úzkost a člověk se k harmonii snaží navrátit. V tuto chvíli je nejméně odolný mediální manipulaci ke změně svého chování a postojů.

#### 6. Emocionální

Jsou to citové odezvy jako smutek, nuda, dojetí, strach, zuřivost, slast apod.

U mediálních produktů, které vyvolávají napětí a strach, může při jejich častém sledování dojít ke znečitlivění, uživatel si na ně může zvyknout.

#### 7. Fyziologické

Ty představují zvýšený krevní tlak a tepové frekvence, zrychlené dýchání, pocení dlaní, "husí kůže", uvolnění svalů, zpomalení dýchání a srdečního tepu atd.

#### 8. Behaviorální

Jedná se o:

- změnu spotřebitelského chování (vliv reklamy může vést k potřebě určitého zboží nebo služby)
- změnu v komunikačním chování (přečtená kniha či zhlédnutý pořad se může stát předmětem konverzace)
- změnu v chování a postojích k nejbližšímu okolí (vystrašené dítě nemá důvěru k ostatním lidem)
- nápodobu chování prezentovaného v médiích (násilné chování, proporce modelek atd.)

(Jirák, Köpplová 2009; Jirák, Wolák 2009)

## 2.1 SPECIFIKA ÚČINKŮ MÉDIÍ V PŘEDŠKOLNÍM VĚKU

Předškolní období, které trvá přibližně od 3 do 6 let (resp. do nástupu školní docházky), se vyznačuje velkou aktivitou dítěte a potřebou sebeprosazení. Dochází k rozvoji řeči, psychických funkcí, poznávacích procesů, dítě se učí žádoucím vzorcům chování (především prosociálního chování), začíná se formovat svědomí, převažuje u něj kladné emoční ladění, dále se rozvíjí jemná i hrubá motorika.

Dítě v předškolním období obtížně rozlišuje mezi fikcí a realitou, jeho hlavní způsob učení je učení nápodobou. Při výběru informací ulpívá na jednom percepčně nápadném znaku a neposuzuje situaci z více hledisek. V tomto věku přetrvává vázanost na přítomnost, na aktuální podobu světa (je to doopravdy tak, protože dítě to tak vidí). Při zpracování informací jsou děti přesvědčeny, že mohou zvládnout víc, než na co stačí. Chybí jim komplexní přístup, převažuje útržkovitost, nekoordinovanost a nepropojenost. V oblasti sociálních dovedností se učí kontrolovat a ovládat své agresivní reakce a dochází k rozvoji morálního uvažování, kdy autoritou určující pravidla chování a dodržování norem jsou dospělí.

(Vágnerová, 2000)

Dítě je formováno a ovlivňováno svým sociálním prostředím (rodinou, mateřskou školou, vrstevníky). Součástí tohoto vlivu jsou také média, zejména televize a počítač (počítačové hry).

### 2.1.2 NEGATIVNÍ A POZITIVNÍ ÚČINKY

Média, především televize a počítač, ovlivňují u dětí jejich zájmy, vzory k napodobování, způsoby chování, hodnoty, názory, i postoje a to jak negativně, tak i pozitivně.

Negativní vlivy způsobené nadměrným sledováním televize a počítačovými hrami:

- \* Nerozvíjí se slovní zásoba, gramatika, v řeči převažují odposlouchané primitivní dialogové obraty. Nerozvíjí se schopnost vyprávět a vyprávění druhého naslouchat, argumentovat a argumenty druhého přijímat.

- \* V důsledku nadměrného sledování televize se zpomaluje rozvoj představivosti, je potlačována tvořivost a oslabují se citové vztahy.

- \* Schopnost dětí soustředit se na klidné vyprávění nebo dlouhodobou zájmovou činnost narušuje sledování komerčně úspěšných dětských pořadů, které jsou založeny na dramatických zvratech. Ty za sebou následují v krátkých úsecích, v rozmezí pár desítek vteřin. Dítě je tak "připoutáno" k obrazovce, fascinováno rychlým dějem.

- \* Děti předškolního věku se špatně soustředí na hraní, když je v místnosti jako pozadí zapnutá televize. Při zapnuté obrazovce si děti hrají kratší dobu a jejich soustředění se tak naruší. Svou hru často přerušují, i když se na televizi přímo nedívají, jen se na ni maximálně jednou za minutu letmo podívají. Přesto, že děti televizi přímo nesledují, může je rušit a dokonce poškodit jejich vývoj. (Doktorka.cz. [online] 2008)

- \* Děti závislé na sledování televize ztrácí citlivost pro reálné zážitky a prožitky, které považují za banální a hloupé. Jsou přesvědčeny, že zajímavější je vyprávět o tom, co viděly, než o tom, co prožily. Dochází tak k narušení hodnoty autentických osobních zážitků a k narušení vývoje osobnostní identity.

- \* Sklony dítěte k napodobování jsou ovlivňovány násilím, které se v dětských pořadech, ale i pohádkách objevuje. Má podobu rvaček, výprasků, honiček, nadávek, výhrůžek atd. Toto odpozorované chování oslabuje jejich schopnost soucitu, někdy může způsobit i bázlivost. U

některých dětí může vést k tomu, že ho "zkouší" na svých spolužácích a vrstevnících, což může být považováno za začátek šikanování.

- \* Nadměrné sledování televize ovlivňuje také trávení volného času. Nahrazuje společně strávené chvíle, kdy si můžeme s dětmi jen tak povídat, sportovat, nebo si hrát a vede tak k celkovému ochuzení života.

- \* Děti, které ještě nerozlišují mezi realitou a fikcí v kombinaci s dětským přesvědčením, že mohou zvládnout víc než na co stačí, neumí např. určit, které scény z filmu Spiderman nebo dříve vysílaného kresleného seriálu Tom a Jerry, jsou možné a které ne. Děti se realitu naučí rozpoznat až ve školním věku. Výše uvedené negativní vlivy se mohou projevit až v dlouhodobé perspektivě.

- \* Časté sledování televize se odráží také na celkovém zdravotním stavu dítěte. Dětem se

kazí oči, v důsledku omezeného zdravého a přirozeného pohybu se jim křiví páteř, trpí nadváhou. Dlouhodobé duševní napětí při sledování akčních nebo hororových pořadů působí špatně na nervový systém, dětský organismus produkuje vyšší dávky adrenalinu, vyskytují se poruchy spánku a může dojít také k poškození nervových buněk. (Helus, 2004; Říčan, 1995)

Počítačové hry, které jsou založeny na brutalitě a střílení, jsou pro děti ještě nebezpečnější. Včetně výše uvedených vlivů ovlivňují dítě také tím, že se ocitá v roli agresora, kdy se nejen dívá na to, co se děje na obrazovce, ale děj hry samo ovládá. Jedná v souladu s postavou, která se chová asociálně, postupy při řešení vzniklé situace se mu zvnitřňují, jeho vnitřní zábrany – svědomí – jsou tak oslabovány a dítě tyto postupy pak zkouší při svých hrách a kontaktech s dětmi.

U dalších her zase hrozí riziko, že počítač dítěti nahradí kamaráda. Následkem toho není posilováno sociální učení, rozvoj komunikačních dovedností a rozvoj vnímavosti vůči citům a potřebám ostatních.

Časté hraní počítačových her vede k tomu, že se děti o jiný způsob hry nezajímají. Po přerušení hry u počítače u nich nastává výrazný pokles aktivity. (Říčan, 1995; Koťátková, 2005)

Pozitivní vliv televize a počítačových her:

Pozitivní přínos sledování televize v předškolním věku spatřuji především v tom, že dětem při správném výběru pořadů přináší zábavu relaxaci, uvolnění a možnost "vzdělávání", dozvědět se něco nového. U dětí v tomto věku je za výběr pořadů zodpovědný dospělý. Na něm také je naučit postupně dítě orientovat se v nabídce vhodných pořadů. Při praktikování mediální výchovy, jako je např. spoludívání, diskuze a podávání explicitních informací o televizi, dochází u dítěte k rozvoji řeči, schopnosti naslouchat a diskutovat, rozvoji rozumových schopností, posilování sociálních vazeb a citových vztahů, prosociálního chování.

Vhodně zvolené počítačové hry přináší zábavu, poučení, relaxaci. Rozvíjí pozornost, paměť, soustředěnost, představivost, tvořivost, prostorovou orientaci, senzomotorickou koordinaci, umožňují přijetí a dodržování pravidel apod. Počítač je také vhodným pomocníkem pro děti se specifickými potřebami. Vhodně zvolený počítačový program přináší dětem radost a uvolnění, pomáhá v podpoře poznávacích funkcí. Tím, že je dítě

schopno ovládat počítačový program, se u něj zvyšuje pocit sebevědomí a sebedůvěry. Dítě se učí samostatnosti a odpovědnosti za svá rozhodnutí. (Koťátková, 2005)

## 2.2 MEDIÁLNÍ VÝCHOVA

Mediální sdělení, která na děti působí, ovlivňují jejich povahu, psychiku, inteligenci, rozhled, citlivost. Nejpřitažlivější jsou ta média, která poskytují zároveň obraz i zvuk. Nabízí tak více podnětů pro jejich smysly. Je naším úkolem naučit děti s médií zacházet tak, aby byly do budoucna schopny se v nabídce orientovat, vybrat si z nabídky podle své potřeby, aby se z nich stali "konzumenti s rozvahou". Mediální výchova dětí je tedy společným úkolem rodičů i pedagogů.

V mateřských školách a dalších institucích pro děti předškolního věku by měla mediální výchova probíhat tak, že by učitelky a vychovatelé měli u dětí probouzet zájem o knihy a časopisy četbou z nich (před odpočinkem, na přání, v rámci motivace) a následnou diskuzí o přečteném, dětem by měly být volně dostupné knihy i časopisy k prohlížení. Při sledování televize nebo pohádek na DVD by měly být vhodně zvoleny pořady i téma pohádek, sledování televize by mělo být časově omezeno. Samozřejmostí by měla být diskuse s dětmi o shlédnutém pořadu, lze využít i dalších činností, které z něj vycházejí.

Rodinná mediální výchova by v podstatě měla kopírovat výše uvedenou mediální výchovu v mateřských školách, co se týká tištěných médií. Větší pozornost by měla být věnována sledování televize. Běžná rodinná mediální výchova se zaměřuje hlavně na ochranu dítěte. Jejím cílem je, aby děti byly sledováním televize co nejméně poškozeny. Jedná se o techniky omezování přístupu k televizi, monitoring a spoludívání.

Omezování přístupu k televizi:

Realizuje se dohodnutými pravidly a pozitivní motivací k náhradní činnosti.

Základním cílem je eliminace nevhodných pořadů pro děti a omezení času, stráveného u televize. V předškolním věku je tato technika účelná a efektivní.

#### Monitoring:

Realizuje se nárazovým kontrolováním toho, jak dlouho a na co se dítě dívá.

Základním cílem je porovnání času, které dítě stráví u televize s obsahem sledovaných pořadů.

#### Spoludívání:

Realizuje se společným sledováním pořadu určeného pro dítě.

Základním cílem je posilování intimního pouta mezi rodičem a dítětem, poskytnout dítěti pocit opory a udržet si přesný přehled o pořadech, na které se dítě dívá. (Šed'ová, 2007)

Rodiče by však svou mediální výchovou měli sledovat také to, aby jejich děti měly ze sledování televize co největší užitek. Podle Šed'ové (2007), jim k tomu mohou pomoci techniky diváckého doporučení, konverzace u televize a explicitní informace o televizi.

#### Divácké doporučení:

Realizuje se pobízením dítěte ke sledování určitého pořadu, který pro něj může mít nějaký přínos.

Základním cílem je možnost obohacení, vzdělávání prostřednictvím televizního vysílání.

#### Konverzace u televize:

Realizuje se rozhovorem o daném pořadu v průběhu spoludívání. Je to nejdůležitější a nejučinnější způsob utváření vztahu mezi dítětem a televizí. Předškolní dítě propojuje vybrané části sledovaného pořadu se svojí mimomediální zkušeností a tak u něj i nezávadný dětský pořad může vyvolat obavy a paniku.

Základním cílem je zvýšit porozumění dítěte danému pořadu a pomoci mu zpracovat potenciálně poškozující stimuly.

#### Explicitní informace o televizi:

Realizuje se předáváním upřesňujících poznatků a tvrzení o televizi.

Základním cílem je poskytnout dítěti informace o televizi, o jejích možnostech, aby dítě ochránil před potenciálně poškozujícími vlivy. Např.: dětské představy o paralelním světě uvnitř obrazovky, představy o obousměrném přenosu (když vidím osoby na

obrazovce, vidí také ony mě), nezávislost televizního vysílání na vypnutém televizoru. (Šed'ová, 2007)

Výběr technik mediální výchovy je závislý na celkovém výchovném stylu (výchovné zásady a návyky). Těživá rodinná situace a neschopnost či nezájem vést s dítětem dialog, je nejčastější příčinou chorobné závislosti na médiích. Je chybou, když po sledování pořadu nedostane dítě prostor ke sdílení zážitků. V případě, že dítě už musí jít spát, probíhá dohra během spánku a může tak dojít poruchám spánku.

### 3. HRA

Hra naplňuje volný čas, přináší radost, zábavu, napětí, vzrušení i uvolnění. Jsou to činnosti, k nimž lidi nikdo nenutí, a přesto jsou středem jejich zájmu.

Na otázku, proč si děti hrají, hledali vědci odpověď řadu let pozorováním dětí, zvířecích mláďat i dospělých při hrách. Zjišťovali, v čem se navzájem podobají a co je všem hrám společné. Nejvíce se podstatou hry zabývali filosofové a psychologové koncem 19. a počátkem 20. století. Shrnutí jejich názorů, které je uvedeno níže, vychází z publikace Kořátkové (2005).

V minulosti panovalo mnoho názorů, podle kterých hra představuje nácvik dovedností potřebných pro současný i budoucí život (K. Gross), rekapituluje vývoj celého lidstva (S. Hall), funguje na základě přebytečné energie (H. Spencer), představuje projekci různých rušivých momentů a stresů, se kterými se dítě vyrovnává prostřednictvím hraček a nadpřirozených postav a jevů (S. Freud) a má úzkou souvislost s rozvojem myšlení a inteligence (J. Piaget).

Výše uvedené teorie dostatečně nevysvětlují vnitřní smysl hry. Smyslem je dobrovolná a spontánní účast ve hře, nezávislé a samostatné vyjadřování prostřednictvím hry a je jednou ze základních psychických potřeb. Hra dítěti pomáhá porozumět světu, odráží stupeň jeho fyzického a psychického rozvoje. Je určena mírou vlastní zkušenosti, v jejímž rámci dítě objevuje svět. Vychází z možností dítěte, je jím přirozeně zvládnutelná a podporuje tak jeho psychickou rovnováhu (uspokojuje ho, že je schopno). Vytváří pocit klidu a vyrovnanosti a zároveň umožňuje dítěti ověřovat si schopnost něco dělat, vyřešit. Zpřesňuje jeho vědomosti, rozvíjí jeho dovednosti a obohacuje komunikaci a sociální vazby. Hra je tedy nejpřirozenějším projevem aktivity předškolního dítěte. Prostřednictvím pokusů a experimentů se dítě přirozenou cestou seznamuje s předměty, které nás obklopují, i způsoby jak s nimi zacházet. Nedostatek zkušeností děti nahrazují bohatou fantazií.

Hra je projevem zdravého vývoje dítěte, jejím prostřednictvím se dítě učí poznávat ostatní lidi a sebe sama v určitých situacích. Pomáhá mu navazovat kontakt s vrstevníky i s dospělými, vede ke spolupráci, přispívá k utváření sociálních rolí, seznamuje se s

lidmi, učí se znát a přijmout určité role. Učí se hrát si na dospělé (otce, matku, učitelku), vytváří si k nim vztah a lépe také chápe jejich vztah k sobě samému. Upřesňuje a zkouší si prakticky a názorně kým je, kým má být, kým být chce a stejně tak kým být nemá, nebo nechce, což vede ke zvnitřňování sociálních norem. Hra dítěti pomáhá regulovat a rozlišovat vlastní city, uvolňovat napětí, ovlivňuje i utváření pojetí sebe sama v určité konkrétní situaci a vztahu k jedinci i ke skupině. Tím, že si svou pozici uvědomuje, a že si ji ve hře nacvičuje, se učí sociálnímu chování.

Hra je činnost, která vychází ze skutečných situací. Má svůj řád, který odpovídá možnostem dítěte a jeho pochopení světa, který ho obklopuje. Její spontánnost, samoučelnost a symboličnost potvrzují, že dítě dovede reálné zážitky volně kombinovat a přetvářet podle svých zkušeností a tím tak přirozeně přecházet mezi jeho potřebami, chtěním a realitou.

Hra je "jazyk dětství". Dítě si hraje tak, jak samo chce, kdy chce a s čím chce, do hry ho nelze nutit. Základním charakteristickým znakem hry je spontánnost, pocit volnosti a dobrovolnosti. Cíl hry je obsažen v činnosti samé, v úsilí a pozornosti, kterou jí dítě věnuje, ve zkušenostech, které při ní získává. Hra je nejcennější ve svém průběhu, nikoli ve výsledku. Každá hra je vlastním produktem dítěte. (Opravilová, 2003)

Dítě se hrou učí. Učí se hrát si, zacházet s věcmi, zúročuje své zkušenosti, improvizuje. Toto vše vykonává dobrovolně, spontánně, ve svém vlastním tempu. Tato *volná hra* proto nemůže být zaměňována s učením. *Je to činnost, při které si dítě samo volí námět, záměr a chce spontánně cosi prozkoumávat, zkoušet, ověřovat, vytvářet. Volí si k tomu podle vlastního uvážení nebo podle dohody s dětským partnerem hračky, zástupné nebo doplňkové předměty, místo ke hře a jeho úpravu, role a způsob jejich ztvárnění, možnosti a podmínky pro souhru s druhými.* (Koťátková 2005, str. 16)

Hra je významný proces, při němž se dítě dopracovává ke svému způsobu jednání. Jedná se o živý proces, na němž dítě těžce pracuje, třeba že to vypadá jako "pouhá" hra. Dospělý by proto neměl činnost dítěte narušovat. Takové vyrušení oslabuje základ jednání - motivaci.

Stává se, že si některé děti již před začátkem školní docházky neumí hrát. Bývá to důsledek podceňování volné hry, nemožnosti dítěte hrát si. U dětí se může vyvinout

nechut' k učení, protože bývá vnímáno jako povinnost. Čas věnovaný volné hře podle vlastní volby dítěte by v mateřské škole měl být v rovnováze s hrou, která je didaktickým záměrem učitelky.

(Caiatiová, 1995)

Každá spontánní činnost dítěte však nemusí být hrou. Hra není jakákoliv aktivita a reakce na vnější podněty, ale má své určité vlastnosti, kterými se vyznačuje. Základní znaky hry vymezuje několik autorů, následujícím způsobem je popisuje Soňa Koťátková (2005):

Znaky hry:

- Spontánnost: přirozené, aktivní chování, bezprostřední jednání, improvizace. Dítě dává ke hře podněty samo, stanovuje si své cíle a záměry.
- Zaujetí hrou: hluboké soustředění na činnost, dítě nevnímá okolí, nebo nechce přijmout podněty, které s hrou nesouvisí, vyslovuje nesouhlas s jejím přerušáním.
- Radost a uspokojení: lze je pozorovat na výrazu tváře hrajícího si dítěte, může se jakoby bez zjevné příčiny usmívat, smát se nahlas apod. Prožitek může být doprovázen samomluvou.
- Tvořivost: nová, originální úprava a konstruování skutečností, jejich nové kombinování. Má různou formu od tělesné a pohybové tvořivosti, přes vytváření fabulačních kontextů pro příběhy, vytváření originálních rekvizit, slovních spojení, novotvarů a výrazových prostředků až po konstrukční tvořivost.
- Fantazie: pomáhá dětem překlenout omezení jejich dětských možností, tvoří mosty mezi jednotlivými a ještě nejasnými poznatky.
- Opakování: je velmi dominantním znakem hry. Dítě je spokojené, když se může vrátet do situace, kterou si už vyzkoušelo a prozkoumalo, vrátet se do příběhu, kde se již lépe orientuje, nebo kde došlo ke shodě s druhými.
- Přijetí role: jedná se o prozkoumávání jednání a chování druhých. Zvolenou roli ztvárňuje podle odpozorovaného a současně i podle své zkušenosti a ověřuje ji v souvislosti s ostatními rolemi. (Koťátková, 2005)

### 3.1 HRA JAKO HLAVNÍ ČINNOST DÍTĚTE PŘEDŠKOLNÍHO VĚKU

U dítěte v předškolním období probíhá rozvoj motorických schopností, má stálou potřebu pohybu, svůj postoj ke světu vyjadřuje prostřednictvím kresby, vyprávění, nebo hry. Projevuje touhu po vědění, má potřebu poznat předměty a jevy ve svém okolí. Pro dítě předškolního věku je hra potřebou, nejpřirozenějším projevem jeho aktivity. Přináší dítěti uspokojení, je to činnost, která je příjemná sama o sobě. Při hře se rozvíjí všechny schopnosti dítěte a významně přispívá k získání nových životních zkušeností. Velkým motivačním mechanismem pro hru je radost z činnosti. Dítě nerealizuje hru z důvodu, aby se něco naučilo, ale protože ho to těší, chce něco konkrétního poznat a prozkoumat a teprve následně se prostřednictvím hry něco naučí, nebo získává zkušenosti.

Hra má svou podstatu ve třech vzájemně propojených oblastech, které se navzájem ovlivňují:

- v mozkových impulsech daných zráním a spontánním učením
- v různorodých počátečních informacích souvisejících s proměnou okolí a smyslovými stimuly
- v základních zkušenostech, jejichž rozsah a hloubka se postupně zvětšuje, a které mají svou výchozí podstatu v experimentaci se vším, s čím se dítě dostane do kontaktu (Koťátková, 2005)

Období mezi 3. až 6. rokem bývá označováno jako věk hry, dítě si dokáže hrát velmi soustředěně, bývá hrou pohlceno. Dítě, které si intenzivně hraje, si dospělí často nedovolí ve hře rušit, protože kolem sebe vytváří atmosféru hodnotné tvořivosti.

Dítě se prostřednictvím hry přirozeně učí, vydává svoji energii, ale také ji načerpává, pomáhá si z různých druhů napětí. Při hře se dítě řídí svými možnostmi, zkušenostmi a zájmy. Zažívá při ní důležitou lidskou potřebu seberealizace, kterou naplňuje mnohými potřebami (podle S. Koťátkové, 2005):

#### 1. Potřeba konstruovat

Konstruktivní hry se od manipulačních liší tím, že jejich cílem je vyhotovení nějakého konkrétního výtvaru, nejen trojrozměrného, ale i plošné konstrukce (kresba apod.).

Jejich vznik úzce souvisí se schopností dítěte vnímat výsledek své činnosti. Konstruktivní hry přinášejí dítěti rozvoj strukturovaného myšlení, rozvoj pozornosti, soustředění, přesnosti, prostorové orientace, vytrvalosti a schopnosti překonávat překážky. Ve skupinové konstruktivní hře se učí argumentaci, vysvětlit svůj záměr a přemýšlet nad připomínkami ostatních.

## 2. Potřeba zvládat své tělo a prostor

Potřeba pohybu patří mezi základní biologické potřeby dítěte a člověka obecně. Spontánní pohybové hry kvalitativně ovlivňují a kultivují pohybové dovednosti. Základem motorických dovedností je raná, postupně prohlubovaná pohybová experimentace. Z počátku jde spíše o napodobování, ale s přibývajícím věkem roste pohybová tvořivost. Děti maximálně využívají rozsahu svých pohybů a hrají si s možnostmi svého těla. V 5 až 6 letech již vyhledávají různé pomůcky, které jim pomohou překonat přirozenou lokomoci lidského těla (kolo, lyže, pomůcky do vody...). Děti mají přirozenou potřebu poměřovat své výkony s ostatními. Také se snaží svým hrám dát jednoduchá pravidla.

## 3. Potřeba vyrovnat se s okolním světem

Dítě si zpočátku jen "přehrává" jednotlivé situace z bezprostředního okolí, které jsou pro něj důležité. Od 3 let si již dokáže hrát "na něco" a "na někoho", provozuje tzv. námětové hry. Ty se postupně zkvalitňují, zejména na základě rozvíjející se představivosti a fantazie, ale také schopnosti komunikace s ostatními. Dítě se snaží vžít do určité role (např. maminky, tatínka, zvířete...), vybavuje si chování postavy a zkouší a sleduje dopady svého chování. Vědomé přijetí a dodržování role spočívá v přijetí vnějších znaků postavy (intonace hlasu, gesta, rekvizity - např. čepice, šátek, košík, korunka...). Přijímání rolí a jejich souhra posiluje sebekázeň a sebeovládání. Dítě se tak umí podívat na věci očima druhého.

## 4. Potřeba ztvárnit náměty z dětské literatury a z médií

Dětské myšlení a jednání nejvíce stimulují vyprávěné – předčítané příběhy a pohádky. Dítě si ve své fantazii vytváří vlastní obrazové představy, nikým jiným není ovlivněno. Děti příběhům rády naslouchají opakovaně, přináší jim to pocit jistoty a bezpečí, vrací se do již známého prostředí ke své postavě. Dítě si tak rozvíjí soustředěnost na mluvené slovo, zdokonaluje aktivní naslouchání, zapamatování, vybavování, přemýšlení.

Televizní vysílání, i když je pro děti atraktivnější, protože v něm převládají vizuální vjemy, je v porovnání se slyšeným příběhem chudší na možnost vytvoření vlastní představy. Dítě tak nemá velký prostor pro fantazii, porozumění, myšlení, zapamatování, vybavování. Příběh mu je předložen "hotový", nemá na něm co dotvářet. Jednotlivé akce a efekty jdou v rychlém sledu za sebou a dítě nemá čas příběh průběžně zpracovávat. Dítě reaguje v podstatě ihned po skončení pořadu a snaží si dominantní motivy přehrát a tak se s příběhem vyrovnat.

#### 5. Potřeba vytvářet a naplňovat fiktivní příběh

Kolem 3. roku má většina dětí načerpanou velkou zásobu informací a poznatků z reálného světa, takže s nimi mohou dále nakládat podle svého a začínají silně pracovat s fantazií. Necháávají volně proudit myšlenky a představy, vyslovují je bez autocenzury založené na srovnání s realitou. Již zažitá a zpracovaná zkušenosti promítají do fiktivních situací a tím vytváří nové originální kontexty bez omezení realitou. Tento typ her označujeme jako fiktivní, nebo dramatické hry. V těchto hrách děti mohou uplatnit svou tvořivost, vyjadřovat a zpřesňovat své myšlenky tak, aby jim ostatní porozuměli a mohli je přijmout.

Tyto hry bývají označovány jako vrchol dětské hrové tvorby.

#### 6. Potřeba hrového partnera

V předškolním období se potřeba hrového partnera mění. Existují čtyři základní etapy hry:

- a) Samostatná: před 3. rokem, dítě si hraje nejčastěji samostatně a má-li příležitost, pozoruje hru druhých. Je to důležité období, protože se učí odhadovat reakce druhého a napodobuje jeho způsob hry a chování.
- b) Paralelní hra: od 3. roku, děti vyhledávají blízkost vrstevníka a hrají si vedle sebe a nezávisle na sobě. Vznikají tak konflikty týkající se přání hrát si tady a teď se stejnou hračkou, vzniká silná touha vyzkoušet si stejný předmět, s kterým si hraje dítě vedle. Jedná se tady o zájem a iniciativu, nikoli soupeření, nebo zlý úmysl.
- c) Sdružující hra: před 4. rokem. Skupinka dětí (3 - 5) se domluví na společném tématu, ale při jeho ztvárnění si příliš nenaslouchají, každý se zaujetím realizuje svojí verzi a svoji představu. Děti jsou spokojené s tím, že si hrají na něco, co společně zažily, nebo viděly.
- d) Kooperativní hra: se začíná objevovat, až když jsou děti schopné komunikovat a

porozumět druhému. Ve hře vzniká prostor pro srovnání a opravy prvotních sociálních zkušeností, vzrůstá schopnost spolupracovat. Kooperativní hra ale není zárukou ideálních vztahů. Vznikají při ní konflikty, hlasité výměny názorů, snaha prosadit se atd. Děti jsou ale již schopny přijmout a začlenit do hry připomínky a názory druhých. Na základě společného zájmu jsou schopny vést dialog.

Typické je výrazné oddělení obou pohlaví. U chlapců dominují potřeby řídit, rozhodovat, uplatnit svůj názor. Jejich hry jsou založeny na fyzické a konstruktivní schopnosti a dovednosti. Naopak dívky mají potřebu užších vztahů s jednou kamarádkou, mají potřebu vzájemné důvěry. Do svých her promítají vztahy, které je obklopují. Dominují u nich komunikativní schopnosti a dovednosti.

#### 7. Potřeba soupeřit a spolupracovat

Tato potřeba souvisí s touhou upoutat na sebe pozornost, zlepšit svoje postavení ve skupině nebo ve vztahu k druhým. Projevuje se cca od 5 let a je dána menšími zábrany dítěte a malou vnímavostí pro fakta a logiku. Při hře se dítě učí na tuto potřebu reagovat a usměrňovat ji, čímž rozšiřuje svoje sociální zkušenosti. Soupeřivost je vlastnost, která nám byla dána vývojově a je u každého rozvinuta jinak. Při spolupráci dítě zažívá dominantní i podřízenou roli, učí se naslouchat druhému, argumentovat. Nejlépe se dítě učí spolupráci v kooperativních hrách.

### 3.2 HRA JAKO DIAGNOSTICKÁ METODA

U zdravě se vyvíjejícího dítěte dochází k příznivému vývoji, který je ovlivňován pozitivními vlivy prostředí a výchovy. Působení negativních vlivů může vést k přerušení vývoje, jeho opožďování, nebo k regresi. U dítěte předškolního věku hra zabírá většinu jeho volného času, je jeho vyjadřovacím prostředkem. Dítětem svobodně zvolená a přirozeně navozená hra, ke které má dostatek prostoru, se zvnitřňuje a svým průběhem může o dítěti podat nezkreslené informace. Proto je potřeba na základě znalostí vývojových zákonitostí hry, souvislostí vývoje předškolního dítěte a respektu k individuálním zvláštnostem dítěte hru sledovat a komplexně vyhodnocovat.

Při pozorování a rozboru hry je nejdůležitější dostatek ohledu k individuálním potřebám, temperamentu a celkovému ladění jednotlivého dítěte. Hru může ovlivnit sociální i celková nezralost, opožděný vývoj, smyslová vada atd. Proto je potřeba děti dobře znát, umět se vcítit do jejich způsobu myšlení. Aby bylo pozorování objektivní, je potřeba vytvořit podmínky umožňující porovnávat chování dětí v podobných herních situacích.

Celková úroveň a vyspělost dítěte se posuzuje z hlediska toho, jaký má ke hře postoj, zda je tvořivé, jaké si zvolí prostředky. Sledují se jeho reakce, důslednost, vytrvalost, stálost jeho zájmu o hru. Získané informace jsou podkladem ke stimulaci dítěte buď přirozenou cestou (běžné, zdravé dítě), poskytnutí náročnějších podnětů (dítě mimořádně vyspělé), nebo zajištěním individuálního plánu (problémové dítě). (Opravilová, 2003)

Protože se dítě při volné hře velmi otevřeně a svobodně vyjadřuje, můžeme nám jeho spontánní řeč poskytnout důležité informace o jeho vnitřním prožívání, přáních a problémech. V řečovém projevu dítěte při hře si všímáme:

- artikulace hlásek při mluvení
- skladby řeči
- slovní zásoby
- obsahu toho, co dítě sděluje
- sociálního užití řeči

(Opravilová, 2003)

Další diagnostickou metodou, kterou nám dětská hra umožňuje, je rozbor výsledků činnosti dítěte. Jedná se o výsledky jeho kresebných projevů, kreativních aktivit a výsledků tvořivé herní činnosti. Protože kresba je spontánně volená činnost a je považována také za druh hry, měli bychom sledovat celý proces tvorby, nejlépe i s vlastním komentářem dítěte. (Opravilová, 2003)

Úroveň rozumových schopností lze ve hře sledovat prostřednictvím mimetických her - napodobovacích, zobrazovacích hry ("na něco", "na někoho"). K těmto hrám slouží soubor hraček, který obsahuje figurky osob, zvířat, domů, dopravních prostředků, miniaturních přírodních objektů, náradí, náčiní. Při hře pozorujeme, jak k ní dítě přistupuje, jaké si

zvolí hračky, jak hra probíhá i jak je ukončena. Hodně o dítěti vypoví námět hry, který je zpravidla určen výběrem první hračky a preferencí zvolených objektů. Máme tak možnost zjistit, zda je dítě spokojené, jestli citově nestrádá, jaké má zájmy, představy, obavy a úzkosti. (Opravilová, 2003). Pomocí nabídky materiálu dětem můžeme diagnostikovat určité vývojové oblasti také při volné hře.

Při hře dítěte pak sledujeme:

- jak se dítě dovede soustředit a jak dlouho udrží pozornost
  - jak ve hře využívá svých zkušeností
  - jak je tvořivé a nápadité při řešení úkolů
  - jak reaguje na pokyny a pravidla ve hře
  - jak rychle se dovede rozhodnout pro určité řešení
  - schopnost předvídání důsledků svých rozhodnutí
  - jak dovede hodnotit své chyby a poučit se z nich
  - jak důsledně postupuje a snaží se činnost dokončit
  - jak snáší neúspěch a nezdar
  - jak se při hře vyjadřuje a spojuje řeč s činností, kterou právě vykonává
- (Opravilová, 2003)

## II. PRAKTICKÁ ČÁST

### 4. VÝZKUMNÉ ŠETŘENÍ

#### 4.1 PŘEDPOKLADY

Cílem výzkumného šetření bylo zjistit, která média mají na hru dětí předškolního věku největší vliv a v jakém vztahu je sledování nevhodných pořadů pro děti s agresivním chováním při hře.

Na základě teoretických poznatků o hře dětí předškolního věku, o médiích a jejich působení, které jsem získala prostudováním odborné literatury, jsem dospěla k následujícím předpokladům:

- děti předškolního věku jsou ze současných médií nejvíce přitahováni televizí a počítačem
- agresivní projevy dětí při hře jsou v přímé úměře se sledováním agresivních scén v pořadech pro děti a sledováním pořadů nevhodných pro děti
- děti, které sledují agresivní scény v televizi a v počítačových hrách, mají více konfliktů během volné hry
- hra dětí, které sledují agresivní pořady, je ze strany učitelky více usměrňována

#### 4.2 METODOLOGIE

Pro ověření mých předpokladů jsem jako výzkumné metody zvolila rozhovor a pozorování.

#### 4.2.1 ROZHOVOR

Z důvodu objektivit jsem zvolila rozhovor s dětmi. Domnívám se, že rodiče by odpovědi formulovali podle toho, co je správné a ne podle skutečnosti.

Pro děti jsem připravila tyto otázky:

1. Co děláš, když přijdeš domů ze školky? Díváš se také na TV?

- s rodiči

- sám

2. Na co se nejraději v televizi díváš?

Líbí se to i mamince a tatínkovi?

3. Znáš ještě nějaké televizní pořady?

4. Posloucháš pohádky na CD?

- s rodiči

- sám

5. Jakou pohádku na CD máš nejraději?

6 Čtou ti rodiče knížky?

7. Jakou knížku máš nejraději?

8. Kupují ti rodiče časopisy? Jaké?

9. Čteč/prohlížíš si časopisy s rodiči, nebo sám?

10. Znáš nějakou hru na Playstation/PC? Jakou?

Hrál jsi ji?

11. Hraješ hry s rodiči, nebo sám?

12. Kdo se ti nejvíc líbí z pohádek nebo z filmů?

Co se ti na něm líbí?

13. Já vím, že si také rád hraješ. Na co si hraješ nejraději?

Odpovědi dětí jsem zaznamenávala písemně (viz. příloha).

#### 4.2.2 POZOROVÁNÍ

U metody pozorování jsem použila dlouhodobé, přímé pozorování v délce trvání dvou týdnů vždy od 7.30 do 8.30, kdy ve třídě probíhá volná hra.

Pro účely tohoto pozorování jsem pro každé dítě vytvořila záznamový arch (viz. příloha), do kterého jsem zaznamenávala tyto sledované projevy:

- mediální námět hry
- agrese slovní
- agrese fyzická
- usměrňování hry
- konflikty

Údaje jsem do záznamového archu zaznamenávala pro lepší přehlednost po 5 minutách.

#### 4.3 CHARAKTERISTIKA ZKOUMANÉHO VZORKU DĚTÍ

Výzkum jsem prováděla v Základní a mateřské škole Slapy Na kopečku – škola Emanuela Frynty, kde druhým rokem pracuji jako učitelka.

Název třídy: Sovičky

Počet zapsaných dětí: 16

Věkové rozpětí dětí: 5 – 6 let

Třídu navštěvuje 13 chlapců a 3 děvčata. Z toho jsou dvě děti s odkladem školní docházky pro sociální nezralost a dvě děti s odkladem školní docházky pro celkovou nezralost. Dvě děti jsou z neúplné rodiny (otec a matka nežijí ve společné domácnosti). Vzhledem k nepřítomnosti jednoho z chlapců bylo výzkumné šetření provedeno s 15 dětmi.

#### 4.4 PRŮBĚH VÝZKUMNÉHO ŠETŘENÍ

Pozorování výše uvedených projevů jsem prováděla při ranní volné hře dětí. Ta v naší školce probíhá od 6.30, kdy se školka otevírá, do 8.30 (podle potřeby i déle), kdy začíná řízená činnost. Pozorování jsem časově vymezila na dobu od 7.30 do 8.30. Rozhovory s

dětmi jsem prováděla průběžně během celého dne. Otázky jsem si připravila předem.

Pro každé dítě jsem vyhotovila pozorovací arch, rozhovory s dětmi jsem dělala individuálně a všechny pozorované jevy a odpovědi dětí jsem si písemně zaznamenávala. Data, týkající se preference jednotlivých médií získaná rozhovorem s dětmi, jsem pro lepší přehlednost zpracovala do grafu. Dále jsem porovnávala výpovědi jednotlivých dětí s údaji získanými pozorováním, vždy rozhovor a pozorování u konkrétního dítěte.

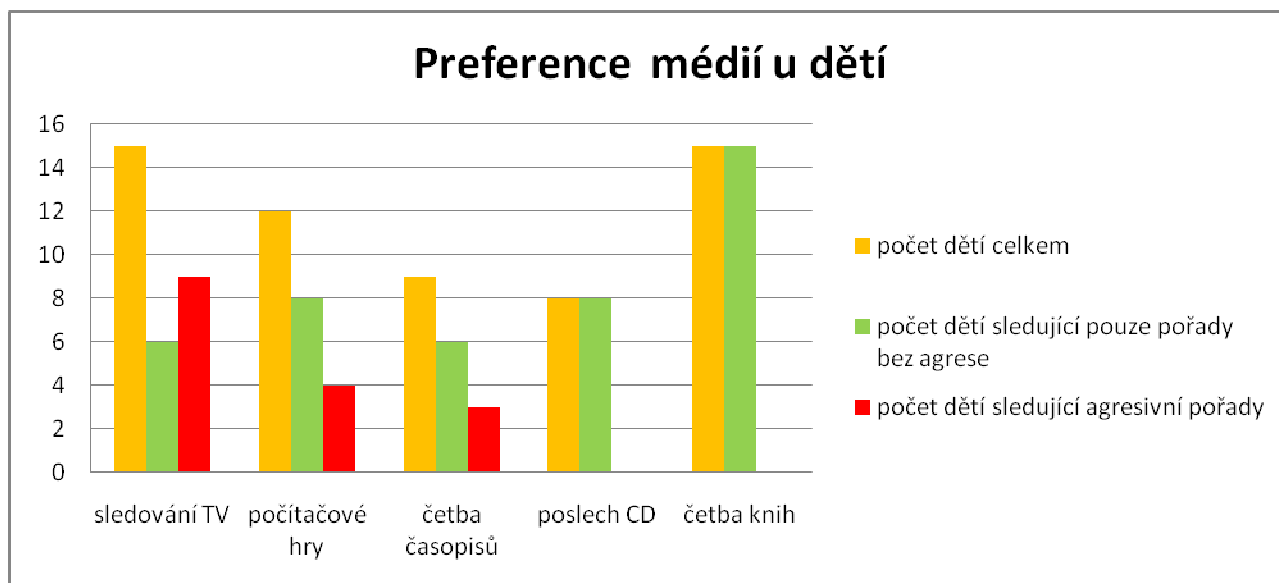
Protože jeden chlapec celé dva týdny, kdy jsem pozorování prováděla, ve školce chyběl, vyhotovila jsem o jeden pozorovací arch méně, tj. 15 kusů a do celkového zpracování – porovnání výsledků rozhovoru a pozorování – jsem ho neuvedla.

Z důvodu zachování anonymity jsem pozměnila jména dětí.

## 4.5 VÝSLEDKY VÝZKUMU

Na základě výsledků rozhovoru s dětmi jsem vyhotovila graf, který přehledně znázorňuje, že z dostupných médií (televize, CD, počítač, knihy, časopisy) děti nejvíce preferují sledování televize a četbu knih. Dále jsou to počítačové hry, časopisy a nejméně děti poslouchají pohádky na CD.

Z grafu je patrné, jakému typu pořadu, počítačových her a časopisu dávají děti přednost. Pro přehlednost jsem uvedla dvě kategorie - s agresivními prvky a s neagresivními prvky.



Při zpracování výsledků pozorování, jsem porovnávala odpovědi na otázky z rozhovoru s jednotlivým dítětem s výsledky sledování jeho volné hry.

\* Z výpovědi Matouše vyplývá, že se po příchodu domů dívá na televizi a uvádí, že jí sleduje sám. Nejraději sleduje film King Kong a rodičům se podle Matouše tento film líbí.

Výběr pořadů, které sleduje, není vyhraněn. Figurují zde:  
pořady pro děti:

- Poníci, pohádky, Pokémoni, Gormiti, Kráska a zvíře

pořady pro mládež:

- Hannah Montana

pořady pro dospělé:

- King Kong, Van Helsing, Mumie

Na otázku, jaké zná a hraje počítačové hry, uvedl, že "střílečku", kterou hraje s otcem. Časopisy mu rodiče nekupují, ale od Ježíška dostal časopisy o Gormitech, které si prohlíží sám, bez účasti rodičů. Knížky mu čte jen babička, jako nejoblíbenější jmenoval "O velikonočním zajíčkovi" a knížkové puzzle.

Nejoblíbenější hrdina je pro Matouše King Kong, protože *"je největší a přepere i největšího hada a dinosaura a roztrhne mu tlamu"*. Nejraději si hraje *"na honičky, na babu, na slepou bábu, na schovku, s gormitama a na playstation, kde se střílí dinosauři"*.

Z pozorování jeho volné hry vyplývá, že hře s mediálním námětem věnoval 100 min., během sledované volné hry jsem zaznamenala 3x slovní agresi, 5x fyzickou agresi (2x uhodil kamaráda a 3x strčil do kamaráda), konflikt ve hře jsem zaznamenala 20x a usměrnit hru jsem musela 16x.

\* Ivan uvádí, že si po příchodu domů hraje a dívá se na pohádku v PC. Pohádku sleduje někdy s rodiči, někdy sám. Nejraději má pohádku Červený traktor a uvádí, že rodičům se líbí. Výběr pořadů je orientován výhradně na pořady pro děti (Červený traktor, Bořek stavitel, Šmoulové, kreslený příběh o pirátech, Rychlá rota).

Knihy rodiče Ivanovi čtou, nejraději má knihu Robinson Crusoe. Časopisy mu rodiče nekupují. Počítačové hry zná a hraje, uvedl motorky a auta. Hry hraje sám.

Jako nejoblíbenějšího hrdinu uvedl veveřici z Rychlé roty, protože *"přelstila ty piráty"*. Nejraději si hraje *"na schovávanou a na všechno"*.

Z pozorování Ivanovy volné hry vyplývá, že hře s mediálním námětem věnoval 50 min., během sledované volné hry jsem nezaznamenala žádnou slovní agresi, fyzickou agresi 2x (úmyslně zbouřil kamarádovi stavbu), konflikt ve hře jsem zaznamenala 2x a hru jsem usměrňovala 2x.

\* U Daniela je z rozhovoru zřejmé, že se po příchodu ze školky domů také dívá na televizi a sleduje jí sám. Jako nejoblíbenější pořad uvedl detektivku o zabíjení a pohádku Medvídek Pú. Uvádí, že rodičům se to také líbí. Výběr dalších sledovaných pořadů je orientován jak na pořady pro děti:

- závodní pohádka

- Mašinka Tomáš

- Tučňáci

tak na pořady určené dospělým divákům:

- zprávy o zabíjení

- detektivka o zabíjení, o střílení a o kradení

Daniel také poslouchá s rodiči pohádky na CD. Nejraději má Hurvínka a cirkus s medvědy. Z knížek, které rodiče Danielovi čtou, má nejraději Medvídka Pú a Mašinku Tomáše. Také mu kupují časopisy – Medvídka Pú a Lokomotivu Tomáše. Časopisy mu čte maminka a Daniel si pak časopisy prohlíží sám. Z počítačových her, které Daniel zná a hrál je, uvádí Lišku Ryšku, Pet schop, fotbal a auta. Hry hraje sám, nebo se sestrou.

Jeho nejoblíbenější hrdina je Mašinka Tomáš a Medvídek Pú, protože *"dělají legrační věci"*. Nejraději si hraje s Legem.

Z pozorování Danielovy volné hry vyplývá, že hře s mediálním námětem věnoval 60 min., během sledované volné hry jsem nezaznamenala žádnou slovní agresi, fyzickou agresi 5x (4x strčil do kamaráda, 1x podrazil kamarádovi nohy), konflikt ve hře jsem zaznamenala 6x a hru jsem usměrňovala 6x.

\* Katka v rozhovoru uvádí, že si po příchodu domů ze školky hraje a také se dívá na televizi. Někdy s maminkou, někdy sama. Výběr pořadů je orientován výhradně na pořady pro děti. Její nejoblíbenější pořad jsou Gumídci a Šmoulové. Rodičům se tyto pořady líbí. Jako další televizní pořady, které zná, uvádí kreslené pohádky.

Katka také poslouchá pohádky na CD, nejraději má pohádku Matěj a Rozárka. CD poslouchá někdy sama, někdy s rodiči. Knihy jí rodiče čtou, nejraději má Zlatovlásku. Časopisy jí nekupují. Počítačové hry Katka zná a hrála *"počítání, číslice, hodiny"*. Hry hraje sama, *"protože už to umím"*.

Jako nejoblíbenějšího hrdinu uvádí Matěje a Rozárku. Nejvíce se jí líbí *"jak je to"*

*srandovní". Nejraději si hraje se stavebnicí.*

Z pozorování volné hry Katky vyplývá, že hře s mediálním námětem věnovala 50 min., během sledované volné hry jsem nezaznamenala žádnou slovní ani fyzickou agresi, konflikt ve hře jsem zaznamenala 2x a hru jsem usměrňovala 2x.

\* Milan si po příchodu domů ze školky hraje a také se dívá na televizi, kterou sleduje sám. Nejraději se dívá na pohádky, rodičům se to také líbí. Z dalších pořadů, které zná, uvedl Scooby Doo.

Pohádky na CD poslouchá Milan s rodiči, nejraději má pohádku O třech kůzlátkách. Knížky mu rodiče čtou, nejraději má knížku o autech. Z časopisů mu rodiče kupují Méďu Pusíka, ze kterého mu maminka čte pohádky. Milan uvádí, že počítačové hry nezná a nehrál je.

Z pohádek a z filmů se mu nejvíce líbí Maxík a drak, *"protože je hodný"*. Nejraději si hraje s plyšáčkem.

Z pozorování Milanovy volné hry vyplývá, že hře s mediálním námětem věnoval 55 min., během sledované volné hry jsem nezaznamenala žádnou slovní, ani fyzickou agresi. Konflikt ve hře jsem zaznamenala 3x a hru jsem usměrňovala 2x.

\* Z výpovědi Michala se dozvídáme, že se po příchodu domů ze školky převlékne a pak se také dívá na televizi, kterou sleduje někdy s rodiči a někdy sám. Výběr pořadů je orientován na pořady pro děti. Jeho nejoblíbenější pořad je Animáček a Želvy Ninja. Rodičům se tyto pořady líbí. Další pořady, které zná, jsou Pokémoni, Doba ledová 3 *"a další nevím, jak se jmenují"*.

Pohádky na CD poslouchá sám, nejvíc se mu líbí Hurvínek. Knížky Michalovi rodiče čtou. Jeho nejoblíbenější jsou knížka pro předškoláky, Pinocchio a Kulihrášek. Časopisy

mu rodiče nekupují, ale dostal od Ježíška časopis "*s Gormitama a Spidermanna*".

Maminka mu jednou četla časopis s gormity, pak si už prohlížel sám. Z počítačových her hraje "*střílečky a s rybama*". Než se hru naučí, hraje s maminkou, pak už hraje sám.

Z pohádek a z filmů se Michalovi nejvíce líbí Šmoulové, protože "*je s nima legrace*".

Nejraději si hraje s gormity, se zvířátky a na počítači.

Z pozorování Michalovy volné hry vyplývá, že hře s mediálním námětem věnoval 65 min., během sledované volné hry jsem zaznamenala 1x slovní, a 2x fyzickou agresi (strčil do kamaráda). Konflikt ve hře jsem zaznamenala 4x a hru jsem usměrňovala 3x.

\* Tomáš se po příchodu domů dívá na televizi a uvádí, že ji sleduje sám. Výběr pořadů je orientován zejména na pořady pro děti. Nejraději se v televizi dívá na Šmouly, Animáček, Želvy Ninja a na Scooby Doo. Rodičům se jeho výběr pořadů líbí. Jako další pořad, který zná, uvádí film určený dospělým - Piráty z Karibiku.

Pohádky na CD poslouchá někdy s rodiči a někdy sám. Nevěděl, kterou pohádku na CD má nejraději. Knížky Tomášovi rodiče čtou, nejraději má O pejskovi a kočičce. Z časopisů mu rodiče kupují Méd'u Pusíka. Maminka mu z něj nejdřív přečte pohádky, pak si už prohlíží sám. Počítačovou hru žádnou nezná.

Tomášův nejoblíbenější hrdina z pohádek a filmů je pirát z Karibiku, protože "*je odvážný*".

Nejraději si hraje s plyšáky.

Z pozorování Tomášovy volné hry vyplývá, že hře s mediálním námětem věnoval 55 min., během sledované volné hry jsem zaznamenala 1x fyzickou agresi (strčil do kamaráda), slovní jsem nezaznamenala. Konflikt ve hře jsem zaznamenala 2x a hru jsem usměrňovala 2x.

\* Pavel uvádí, že se po příchodu ze školky domů nejdřív nají a pak se dívá na televizi, kterou sleduje sám. Výběr pořadů je orientován na pořady pro děti. Nejraději se dívá na seriál Oggy a škodíci, který se však rodičům nelíbí. Z dalších televizních pořadů jmenoval Tom a Jerry a Bionicle film.

Pohádky na CD Pavel neposlouchá. Knížky mu rodiče čtou, nejraději má pohádkovou knihu Diamantová sekera. Časopisy, které mu rodiče kupují – *"Gormiti, o motorkách, o pejscích"* – si prohlíží sám. Z počítačových her, které hraje sám, jmenoval: *"střílečky; velryba, která zabíjí lodě a musíš potopit děti"*.

Nejoblíbenější hrdina z pohádek nebo z filmů je Scooby Doo, protože *"vždycky chytí příšery"*. Nejraději si Pavel hraje *"s vojáčkama, s gormitama"*.

Z pozorování volné hry Pavla vyplývá, že hře s mediálním námětem věnoval 80 min., během sledované volné hry jsem zaznamenala 4x slovní agresi (nadávky) a 4x fyzickou (1x strčil do kamaráda, 2x kamarádovi podrazil nohy a 1x uhodil kamaráda). Konflikt ve hře jsem zaznamenala 10x a hru jsem usměrňovala 9x

\* Když přijde Filip domů ze školky, tak jezdí na čtyřkolce a dívá se na televizi. Tu sleduje někdy s rodiči, někdy sám. Výběr pořadů je orientován na pořady pro děti. Nejraději se dívá na Flejm (?) – živly (Minimax) Tento pořad se podle Filipa rodičům nelíbí. Z dalších pořadů zná následující: Ježek Alfréd, Maxipes Fík, Rumcajs, dinosauři

Pohádky na CD neposlouchá. Knížky mu rodiče čtou, nejraději má Čtyřlístek. Časopisy, které mu rodiče kupují – *"Gormiti a další"*, čte s maminkou. Z počítačových her, které zná a hraje, jmenoval Auta, Továrna na dárky, Žabka Kuňkalka a Motorky. Někdy je hraje sám, někdy mu doma pomohou.

Nejoblíbenější postava z pohádek a filmů je Rex dinosaur, protože *"má rohy, aby mohl každého praštit"*. Nejraději si hraje na kovboje.

Z pozorování volné hry Filipa vyplývá, že hře s mediálním námětem věnoval 65 min.

Během sledované volné hry jsem nezaznamenala žádnou slovní agresi, fyzickou 1x (uhodil kamaráda), konflikt ve hře jsem zaznamenala 2x a hru jsem usměrňovala 1x

\* Z výpovědi Klárky vyplývá, že se po příchodu ze školky domů na televizi se nedívá, ale hraje si. V době, kdy televizi sleduje, se nejraději dívá na Večerníčka, Krtečka a Vílu Amálku. Rodičům se tyto pořady také líbí. Z dalších televizních pořadů, které zná, jmenovala Šmouly a Hannah Montana.

Pohádky na CD Klárka neposlouchá. Z knížek, které jí rodiče čtou, má nejraději Zlatovlásku. Časopisy Barbie a Princezna, které jí rodiče kupují, si čte s maminkou i sama. Hry na PC nezná a nehraje.

Klárčin nejoblíbenější hrdina z knížek a pohádek je krteček, *"protože je hodný"*. Nejraději si hraje s koníčky.

Z pozorování volné hry Klárky vyplývá, že hře s mediálním námětem věnovala 40 min. Během sledované volné hry jsem nezaznamenala žádnou slovní ani fyzickou agresi. Konflikt ve hře jsem zaznamenala 2x a hru jsem usměrňovala 1x

\* Johanka vypovídá, že po příchodu domů ze školky si hraje a dívá se na televizi, kterou sleduje se sourozenci. Výběr pořadů je orientován výhradně na pořady pro děti. Jejím nejoblíbenějším pořadem je Kouzelná školka, který se rodičům také líbí. Z dalších pořadů, které zná, jmenovala Planeta Jo, Mrňousci a Vikinka Vik.

Z pohádek, které na CD poslouchá se sourozenci, se jí nejvíce líbí Medvídek Pú. Knižky Johance rodiče čtou, nejraději má Krtečka. Časopis Sluníčko, který jí rodiče kupují, čte s maminkou. Počítačové hry hraje také s maminkou. Z těch, co zná a hraje, jmenovala Koťata.

Z pohádek nebo filmů se Johance nejvíce líbí Gumový míček, protože *"je legrační"*.

Nejraději si hraje se stavebnicí a s plyšáky.

Z pozorování volné hry Johanky vyplývá, že hře s mediálním námětem věnovala 25 min. Během sledované volné hry jsem nezaznamenala žádnou slovní ani fyzickou agresi, konflikt, ani usměřňování hry.

\* Jáchym si po příchodu domů ze školky hraje a pak se dívá na televizi se sestrou. Výběr pořadů je orientován na pořady pro děti. Nejraději se dívá na Želvy Ninja, rodičům se také líbí. Z dalších pořadů, které zná, jmenoval Šmouly, Minihrdiny, Ať žijí duchové, Gormity, Ať žijí rytíři.

S rodiči poslouchá také pohádky na CD, nejraději má pohádku O Ježkovi. Jáchym uvedl, že mu rodiče knížky čtou, jeho nejoblíbenější je Neználek. Časopisy Sluníčko a Gormiti, které mu rodiče kupují, čte sám i s rodiči. Z her na PC, které zná a hraje sám, jmenoval Legohru.

Jáchymovi nejoblíbenější hrdinové z pohádek a filmů jsou děti z filmu Ať žijí rytíři, *"protože hodně vyhrávají"*. Nejraději si Jáchym hraje s autíčky.

Z pozorování volné hry Jáchyma vyplývá, že hře s mediálním námětem věnoval 55 min. Během sledované volné hry jsem zaznamenala 1x fyzickou agresi (strčil do kamaráda), slovní agresi žádnou. Konflikt ve hře jsem zaznamenala 1x a hru jsem usměřňovala 1x

\* Vítek vypovídá, že se na televizi po příchodu domů ze školky nedívá. Jeho nejoblíbenější pořad je Krteček, který se rodičům líbí také. Další televizní pořady nezná.

Z pohádek na CD, které poslouchá sám, má nejraději Krakonoše, Makovou panenku a Zlatovlásku. Knížky Vítkovi rodiče čtou, ale neví jaké. Časopisy mu rodiče nekupují. Počítačové hry zná a hraje je sám. Jmenoval motorky, čtyřkolky, skateboard a piráty.

Jeho nejoblíbenější hrdina z pohádek a filmů je Krakonoš, "*protože je spravedlivý a hodný*". Nejraději si hraje s autíčky.

Z pozorování Vítkovy volné hry vyplývá, že hře s mediálním námětem věnoval 25 min. Během sledované volné hry jsem nezaznamenala žádnou slovní ani fyzickou agresi ani konflikt. Hru jsem neusměrňovala.

\* Jirka se po návratu domů ze školky na televizi také nedívá. Nejraději ale sleduje "*Bionicle a Hero factory (perou se tam, jsou tam zloději)*", tyto filmy se ale mamince nelíbí. Další pořady, které zná, jsou Gormiti a Lví král.

Pohádky na CD neposlouchá. Knížky mu rodiče čtou, ale neví jaké. Jirka uvádí, že časopisy mu rodiče nekupují. Z počítačových her, které zná a hraje je někdy s maminkou, jmenoval "*Ohýnek a vodička a roboti a zloději, je to střílečka*".

Z pohádek a filmů se Jirkovi nejvíce líbí Bionicle, "*líbí se mi, když někdo bojuje*". Nejraději si hraje s gormity a herofaktorem.

Z pozorování volné hry Jirky vyplývá, že hře s mediálním námětem věnoval 95 min. Během sledované volné hry jsem nezaznamenala žádnou slovní ani fyzickou agresi. Konflikt ve hře jsem zaznamenala 3x a hru jsem usměrňovala 2x

\* Z rozhovoru s Tadeášem vyplývá, že si po příchodu domů ze školky hraje a dívá se na televizi. Sleduje jí s rodiči a jeho nejoblíbenější pořad je Mašinka Tomáš a kreslená pohádka Špión, které se rodičům líbí také. Z dalších pořadů zná Tři veterány.

Pohádky na CD neposlouchá. Rodiče mu knihy čtou, nejraději má Příběhy Štaflíka a Špagetky. Časopis Měďa Pusík, který Tadeášovi rodiče kupují, mu maminka nejdřív přečte a pak si ho prohlíží sám. Z počítačových her, které zná a hraje je sám, jmenoval kreslení a směřující se panáček.

Z pohádek a filmů se mu nejvíce líbí Štaflík, "*protože je srandovní*". Nejraději si hraje s dinosaury, autíčky a s Legem.

Z pozorování volné hry Tadeáše vyplývá, že hra s mediálním námětem věnoval 65 min. Během sledované volné hry jsem zaznamenala 1x fyzickou agresi (strčil do kamaráda), slovní agresi jsem nezaznamenala. Konflikt ve hře jsem zaznamenala 2x a hru jsem usměrňovala 2x

Z výše uvedených dat je zřejmé, že u dětí, které sledují agresivní pořady a hrají počítačové hry s agresivními prvky, se ve volné hře projevují více agresivně a mají více konfliktů než děti, které sledují pořady a hrají počítačové hry bez těchto agresivních prvků.

Nejzřetelněji to dokládají výsledky pozorování a rozhovoru u Matouše. Ten se pod vlivem shlédnutých filmů pro dospělé projevuje ve volné hře tak, že obtěžuje ostatní děti. Vydává různé zvířecí a hrdelní zvuky, pohybuje se ve třídě většinou po čtyřech, hraje si na upíry, na King Konga, na šavlozubého tygra apod. a vměšuje se ostatním dětem do jejich hry. Tím vznikají konflikty. V případě, že si hraje s kamarádem, rád bojuje a i v klidnější hře musí mít navrch. K tomu si dopomáhá slovní argumentací. Když ta selže, použije fyzickou, nebo slovní agresi.

## 4.6 NĚKTERÉ SLEDOVANÉ HRY S MEDIÁLNÍMI NÁMĚTY

### NA GORMITY

Tato hra měla v naší třídě zpočátku agresivní podtext. Probíhala tak, že chlapci s panáčky běhali a vzájemně s nimi do sebe vráželi, překřikovali se a byli velmi hluční. Spolu s gormity si chlapci do třídy nosili také časopisy a kartičky s gormity. Chlapci si v tu dobu úplně přestali hrát s ostatními hračkami.

S mojí kolegyní jsme se snažily tyto negativní projevy korigovat vysvětlováním, připomínáním pravidel, která ve třídě máme, ale ke zlepšení nedošlo. Požádaly jsme tedy chlapce, aby si gormity do třídy nebrali a nechávali je v šatně. Výsledkem byla hra chlapců popsaná výše, jen bez panáčků.

Nakonec mě napadlo, že poprosím děti o pomoc. Svolala jsem "poradu" a požádala je o radu, co dělat proti agresivitě ve hrách s gormity. Porada fungovala formou brainstormingu. Padaly jednotlivé návrhy, které jsem zapisovala. Potom jsem dětem jejich návrhy přečetla a děti si odsouhlasily, že si gormity do školky nebudou brát a nechají je doma. Dohodli jsme se s dětmi, že toto opatření vyzkoušíme po dobu dvou týdnů.

Během této doby si chlapci zase začali hrát s ostatními hračkami. Po uplynutí domluvené lhůty se gormity zase začali ve třídě objevovat a já jsem měla obavy, že se vše vrátí ke starému. Byla jsem však překvapená, protože od té doby si chlapci s gormity hrají buď v klidu u stolečku, nebo jim na koberci staví ze stavebnic různé domečky a hrady. Tyto hry teď probíhají v klidu a po dobu třech měsíců, které uběhly od vypršení dvoutýdenní lhůty, nebylo potřeba tuto hru usměrňovat.



## NA ŠMOULY

Tato hra probíhá v naší třídě ve dvou úrovních. Buď si děti hrají ve třídě, kde mají k dispozici postavičky Šmoulů, šmoulí hrad a další, nebo si na Šmouly hrají při dopoledním pobytu venku, kde mají k dispozici pouze rekvizity z přírodnin.

Hra ve třídě se odehrává jak na koberci, tak u stolečku a většinou je zaměřená na dobývání hradu, záchranu Šmoulíčky z věže, nebo na cestování Šmoulů různými dopravními prostředky (autem, lodí, letadlem atd.).

Hra v přírodě má většinou formou honičky, kdy jedno dítě je Gargamel a honí ostatní.



## 4.7 OVĚŘENÍ PŘEDPOKLADŮ

Děti předškolního věku jsou ze současných médií nejvíce přitahovány televizí a počítačem

Tento předpoklad se potvrdil částečně. Výzkum prokázal, že děti, které jsem oslovila,

nejvíce přitahuje televize. Na základě rozhovoru s dětmi jsem zjistila, že z 15 dotazovaných dětí se 12 po příchodu domů ze školky dívá na televizi (alespoň občas však televizi sledují všechny dotazované děti). Stejný počet dětí zná a hraje počítačové hry. 8 dětí poslouchá pohádky na CD. Děti, kterým rodiče kupují časopisy je 9 a knížky čtou rodiče (nebo babička) všem dětem.

Děti na otázku "Co děláš, když přijdeš domů ze školky?" odpovídaly převážně tak, že si hrají a dívají se na televizi. Z 15 dotazovaných dětí takto vypovědělo 7 dětí a 5 dětí sledování televize po příchodu domů uvedly na doplňující otázku "Díváš se také na televizi?". Zbylé 3 děti vypověděly, že se na televizi po příchodu domů ze školky nedívají. Sledují ji jen někdy, např. před spaním, nebo o víkendu.

Hraní počítačových her, poslech pohádek na CD, četbu knih a časopisů děti uváděly až na konkrétní otázku o daném médiu.

Z rozhovorů jsem také zjistila, že všem dotazovaným dětem čtou rodiče knihy před spaním.

Výzkum nezjišťoval, jak dlouhou dobu děti denně věnují sledování televize hraní počítačových her a kolik času denně věnují rodiče čtení dětem, ale dá se předpokládat, že doba, kterou děti stráví u televize je větší, než čas, který rodiče věnují čtení.

Význam televize a počítače spočívá v tom, že tato média působí současně na více smyslů. Přijímání takovýchto sdělení je pro příjemce jednodušší. Nenutí ho tak k soustředěnému poslechu, přemýšlení a k zapojení fantazie.

Agresivní projevy dětí při hře jsou v přímé úměře se sledováním agresivních scén v pořadech pro děti a sledováním pořadů nevhodných pro děti

Tento předpoklad se nepotvrdil zcela. Ze zkoumaného vzorku dětí sleduje jedno dítě dětské pořady s agresí a hraje počítačové hry s agresivními prvky, ale při volné hře u něj nebyly zaznamenány žádné projevy agresivity. U ostatních 14 dětí ze vzorku se předpoklad potvrdil

U 3 dětí ze vzorku, které měly nejvyšší výskyt agresivního chování při volné hře (2x 8 a 1x 5 agresivních projevů celkem – slovní i fyzická – za sledované období) jsem z rozhovoru zjistila, že uvádějí sledovanost vyššího počtu pořadů s výskytem agresivních

scén (Oggy a škodíci, Tom a Jerry, Bionicle film, Pokémoni, Gormiti). Z těchto 3 dětí 2 uvádí, že sledují pořady určené primárně dospělým, obsahující agresi (King Kong, Van Helsing, Mumie, zprávy o zabíjení, detektivka o zabíjení, krádež a o střílení).

Naproti tomu děti, u kterých nebyla při volné hře zaznamenána žádná agresivita (slovní, ani fyzická), sledují pořady bez agrese určené primárně dětem (Krtček, Víla Amálka, Kouzelná školka, Šmoulové atd.). Jednalo se o 5 dětí ze vzorku. K této skupině jsem úmyslně nepřidala dítě, u kterého sice nebyla při volné hře zaznamenána agrese, ale přesto sleduje pořady s agresivními scénami (viz výše).

U zbývajících 6 dětí byly při volné hře zaznamenány agresivní projevy v nižší míře (1x 3, 1x 2, a 4x 1 agresivních projevů celkem – slovní i fyzická – za sledované období). Tyto děti v rozhovoru uváděly sledovanost pořadů ne zcela bez agrese určených primárně dětem (Ninja želvy, Pokémoni, Rychlá rota, Ať žijí rytíři).

#### Děti, které sledují agresivní scény v televizi a v počítačových hrách, mají více konfliktů během volné hry

Ze vzorku dětí, se kterými výzkum probíhal, bylo 5 dětí, které sledovaly pořady s agresivními scénami a hrály počítačové hry s agresivními prvky. Z těchto 5 dětí jsem u 3 za sledované období zaznamenala zvýšený počet konfliktů (6, 10 a 20), u zbývajících 2 dětí spíše nižší počet konfliktů (3 a 4).

U ostatních 10 dětí, které tyto pořady nesledují a počítačové hry buď nehrají vůbec, nebo hrají jen ty bez agrese, jsem za sledované období zaznamenala následující počet konfliktů:

1x 3, 6x 2, 1x 1 a 2x 0 konfliktů.

V tomto případě se tedy předpoklad zcela nepotvrdil.

#### Hra dětí, které sledují agresivní pořady, je ze strany učitelky více usměrňována

Také v tomto případě bylo 5 dětí, které sledovaly pořady s agresivními scénami a hrály počítačové hry s agresivními prvky. Z těchto 5 dětí jsem u 3 za sledované období zaznamenala zvýšený počet usměrňování hry (6, 9 a 16), u zbývajících 2 dětí spíše nižší

počet konfliktů (3 a 2).

Nejnižší počet usměrňování volné hry ze strany učitelky jsem zaznamenala u dětí, které sledují pořady bez agresivních scén a hrají počítačové hry bez agresivních prvků. Jednalo se o 10 dětí ze zkoumaného vzorku.

#### 4.7.1 SHRnutí

Výzkumné šetření potvrdilo, že média ovlivňují skupinu těchto dětí. Bylo zjištěno, že děti jsou ze současných médií nejvíce přitahovány televizí, ve které sledují častěji pořady s agresivními prvky. Agresivní projevy dětí při hře jsou ovlivněny sledováním agresivních scén v pořadech pro děti a sledováním pořadů nevhodných pro děti. U dětí, které sledují agresivní scény v televizi a v počítačových hrách, bylo zjištěno více konfliktů během volné hry a jejich hra byla ze strany učitelky také více usměrňována.

Myslím si, že výsledek pozorování volné hry je do značné míry ovlivněn tím, že se jedná o homogenní třídu, ve které jsou jen tři holčičky a malým dispozičním prostorem. Děti si tak hájí svůj osobní prostor (teritorium), což je svádí k větší rivalitě. Tuto mojí domněnku podporuje také to, že děti jsou při hrách velmi hlučné a dají se jen obtížně zklidnit. Odporovala jsem – což nebylo předmětem výzkumu –, že ranní volné hry se co do počtu agrese, konfliktů, usměrňování, ale také námětů liší od her v přírodě. Domnívám se, že to je dáno prostorem a nabídkou hraček (při hrách venku děti využívají zejména přírodní materiál). Chlapci sice pokaždé zkusí větve použít nejdříve jako zbraně, ale po chvíli již slouží jako stavební materiál pro stavbu různých domečků, věží lodí apod. Zjistila jsem také, že při těchto aktivitách (stavby) chlapci navzájem daleko více spolupracují – nosí společně těžké větve, vykopávají a přenášejí kameny atd. Mají-li tuto možnost spolupráce, na zbytek dne se výrazně zlepšují jejich vztahy ve třídě a poklesne vzájemná revnivost, šarvátka, rivalita, hádky a žalování.

Další faktor, který ovlivňuje chování dětí, jsou pravidla ve třídě - děti jsou vedeny k jejich dodržování. V tomto věku se u dětí již rozvíjí proces autoregulace chování, mají částečné povědomí o normách, platných ve společnosti. Děti se učí řídit se jimi, což vede k jejich sebekontrolě.

Nejpodstatněji ale ovlivňuje chování dítěte rodina. Způsob, jak se v rodině řeší problémy, vztahy mezi jednotlivými členy, přístup rodičů a nejbližších k dítěti, to vše ho formuje, utváří a dává základ pro další rozvoj jeho charakteru. Dítě se totiž v předškolním věku učí nápodobou a to, co je mu předkládáno, vnímá jako normu.

Bylo pro mě zajímavé, že jsem při pozorování volné hry zaznamenala vyšší počet fyzické agrese než slovní. Domnívám se, že je to proto, že se děti v předškolním věku teprve učí slovní argumentaci a vyjednávání. Proto je pro ně jednodušší a rychlejší řešení problému formou fyzické agrese.

# ZÁVĚR

Tuto práci jsem psala s úmyslem upozornit na fakt, jak média ovlivňují život předškolního dítěte. V první části práce jsem se zabývala tímto problémem po teoretické stránce. Zde jsem se věnovala médiím, jejich účinkům, mediální výchově a hře dítěte v předškolním věku. V praktické části jsem zjišťovala, jaký dopad má užívání médií na spontánní hru dětí. Konkrétně mě zajímalo, jak ovlivňuje sledování televize a hraní počítačových her agresivní projevy ve hře dětí.

Z rozhovorů s dětmi jsem zjistila, že z dostupných médií jsou nejvíce přitahovány televizí. Z nabídky televizní tvorby preferují děti častěji pořady s agresivními prvky. Tato volba se odráží ve volné hře dětí, ve které jsem pozorováním zjistila úzký vztah mezi agresivními projevy dětí při hře a sledováním pořadů s agresí.

Nebezpečí spočívá především v tom, že televize působí na více smyslů současně a nenutí tak k soustředěnému poslechu, přemýšlení a k zapojení vlastní fantazie. Dětem jsou předkládány pořady a počítačové hry obsahující agresivní scény a jejich nadměrné užívání snižuje citlivost vůči násilí. To vede k agresivnímu chování už u dětí předškolního věku.

Dítě předškolního věku přijímá informaci tak, jak je mu předkládána. Nemá ještě dostatek zkušeností, aby si ji zanalyzovalo. Od toho jsou zde dospělí. Oni mají za dítě zodpovědnost, na nich je, aby dítěti vysvětlovali, pomáhali mu a provedli ho dětstvím láskyplně a bezpečně.

Domnívám se, že negativní vlivy je možné odstranit zejména prostřednictvím mediální výchovy. Je potřeba, aby dětem byly vybírány pořady (mediální produkty) s ohledem na jejich věk. Sledovat čas, který děti stráví před televizí či počítačem, eliminovat pořady s agresivními scénami, o shlédnutém si s dětmi povídat, podněcovat je k diskuzi. Jedině tak zjistíme, zda dítě obsahu porozumělo a v opačném případě vysvětlit to, čemu

nerozumí. Vyhnete se tak traumatům, které si pak dítě zpracovává ve hře a špatným vzorcům chování.

Doufám, že má práce pomůže přesvědčit zejména laickou veřejnost o nutnosti mediální výchovy a to zejména v rodině. V dnešní době je potřeba více než jindy společnost ozdravit od agrese. Musíme začít od těch nejmenších, ale zase jen skrze nás, dospělé.

## SEZNAM POUŽITÉ A CITOVANÉ LITERATURY

Caiaiová M., Delačová S., Müllerová A. *Volná hra, zkušenosti a náměty*. Praha: Portál, 1995. ISBN 80-7178-011-1

Helus Z. *Dítě v osobnostním pojetí*. Praha: Portál, 2004. ISBN 80-7178-888-0

Jirák J., Köpplová B. *Média a společnost*. Praha: Portál, 2003. ISBN 80-7178-697-7

Jirák J., Köpplová B. *Masová média*. Praha: Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-466-3

Koťátková S. *Hry v mateřské škole v teorii a praxi*. Praha: Grada, 2005. ISBN 80-247-0852-3

Opravilová E. *Rok v mateřské škole*. Praha: Portál, 2003. ISBN 80-7178-847-3

Jirák J., Wolák R. Média a edukační působení na mládež. In Průcha J. et al. *Pedagogická encyklopedie*. Praha: Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-546-2

Říčan P., Pithartová D. *Krotíme obrazovku*. Praha: Portál, 1995. ISBN 80-7178-084-7

Šed'ová K. *Děti a rodiče před televizí. Rodinná socializace dětského televizního diváctví*. Brno: Paido, 2007. ISBN 978-80-7315-149-2

Vágnerová M. *Vývojová psychologie*. Praha: Karolinum, 2005. ISBN 80-246-0956-8

### INTERNETOVÉ ZDROJE:

Doktorka.cz. [online] 2008 [cit. 2008-24-09]

Dostupný z < <http://rodina-deti.doktorka.cz/televize-jako-pozadi-pry-muze-poskodit-vyvoj-predskolnich-deti/>>

## **PŘÍLOHY:**

Příloha č. 1 – rozhovory s dětmi

Příloha č. 2 – pozorovací archy

## PŘÍLOHA Č. 1 – ROZHOVORY S DĚTMI

IVAN

1. Co děláš, když přijdeš domů ze školky? Díváš se také na TV? - *dívám se na pohádku v PC, hraju si*
  - s rodiči – *někdy s rodiči*
  - sám – *někdy sám*
2. Na co se nejraději v televizi díváš? – *Červený traktor v PC*  
Líbí se to i mamince a tatínkovi? – *ano*
3. Znáš ještě nějaké televizní pořady? – *Bořek stavitel, Šmoulové, kreslený příběh o pirátech, Rychlá rota*
4. Posloucháš pohádky na CD? – *ne*
  - s rodiči
  - sám
5. Jakou pohádku na CD máš nejraději? –
- 6 Čtou ti rodiče knížky? - *ano*
7. Jakou knížku máš nejraději? – *Robinson Crusoe*
8. Kupují ti rodiče časopisy? Jaké? - *ne*
9. Čteč/prohlížíš si časopisy s rodiči, nebo sám?
10. Znáš nějakou hru na Playstation/PC? Jakou? – *Motorky, auta*  
Hrál jsi ji? - *ano*
11. Hraješ hry s rodiči, nebo sám? – *sám*
12. Kdo se ti nejvíc líbí z pohádek nebo z filmů? – *Veverice z rychlé rotty*  
Co se ti na něm líbí? – *jak ta veverice přelstila ty piráty*
13. Já vím, že si také rád hraješ. Na co si hraješ nejraději? – *na schovávanou a na všechno*

MATOUŠ

1. Co děláš, když přijdeš domů ze školky? Díváš se také na TV? - *ano*
  - s rodiči -
  - sám - *sám*

2. Na co se nejraději v televizi díváš? – *King Kong*

Líbí se to i mamince a tatínkovi? - *ano*

3. Znáš ještě nějaké televizní pořady? – *Pokémoni, Král dinosaurů, Mumie, Kráska a zvíře, Poníci, Van Helsing, Hana Montana, Finias Ferb, pohádky, Gormiti*

4. Posloucháš pohádky na CD? – *ne*

- s rodiči -

- sám -

5. Jakou pohádku na CD máš nejraději? -

6 Čtou ti rodiče knížky? – *ne, jen babička*

7. Jakou knížku máš nejraději? – *O velikonočním zajíčkovi a knížkové puzzle*

8. Kupují ti rodiče časopisy? Jaké? – *ne, jen jsem dostal od Ježíška časopisy o Gormitech*

9. Čteč/prohlížíš si časopisy s rodiči, nebo sám? - *sám*

10. Znáš nějakou hru na Playstation/PC? Jakou? – *střílečku*

Hrál jsi ji? - *ano*

11. Hraješ hry s rodiči, nebo sám? – *s tátou*

12. Kdo se ti nejvíc líbí z pohádek nebo z filmů? – *King kong*

Co se ti na něm líbí? – *jak je největší a přepere i největšího hada a dinosaura a roztrhne mu tlamu*

13. Já vím, že si také rád hraješ. Na co si hraješ nejraději? – *na honičky, na babu, na slepou babu, schovku, s gormitama, na playstation kde se střílí dinosauri*

DANIEL

1. Co děláš, když přijdeš domů ze školky? Díváš se také na TV? -*ano*

- s rodiči –

- sám - *sám*

2. Na co se nejraději v televizi díváš? – *detektivka o zabíjení, Medvídek Pú*

Líbí se to i mamince a tatínkovi? - *ano*

3. Znáš ještě nějaké televizní pořady? – *zprávy o zabíjení, závodní pohádka, detektivka o zabíjení, o kradení, o střílení, Mašinka Tomáš, Tučňáci*

4. Posloucháš pohádky na CD? - *ano*

- s rodiči – *s rodiči*

- sám -

5. Jakou pohádku na CD máš nejraději? – *Hurvínek, cirkus s medvědama*
- 6 Čtou ti rodiče knížky? - *ano*
7. Jakou knížku máš nejraději? – *Medvídek Pú, Mašinka Tomáš*
8. Kupují ti rodiče časopisy? Jaké? – *Medvídek Pú, Lokomotiva Tomáš*
9. Čteč/prohlížíš si časopisy s rodiči, nebo sám? – *maminka čte, prohlížím si sám*
10. Znáš nějakou hru na Playstation/PC? Jakou? – *Liška Ryška, Pet schop, fotbal, auta*  
Hrál jsi ji? - *ano*
11. Hraješ hry s rodiči, nebo sám? – *sám a se sestrou*
12. Kdo se ti nejvíc líbí z pohádek nebo z filmů? – *Mašinka Tomáš, Medvídek Pú*  
Co se ti na něm líbí? – *dělají legrační věci*
13. Já vím, že si také rád hraješ. Na co si hraješ nejraději? – *Lego*

#### KATKA

1. Co děláš, když přijdeš domů ze školky? Díváš se také na TV? – *hraju si a dívám se na televizi*  
- s rodiči – *někdy s mamkou*  
- sám – *někdy sama*
2. Na co se nejraději v televizi díváš? – *Gumídci, Šmoulové*  
Líbí se to i mamince a tatínkovi? - *ano*
3. Znáš ještě nějaké televizní pořady? – *kreslené pohádky*
4. Posloucháš pohádky na CD? - *ano*  
- s rodiči - *někdy*  
- sám - *někdy*
5. Jakou pohádku na CD máš nejraději? – *Matěj a Rozárka*
- 6 Čtou ti rodiče knížky? – *ano*
7. Jakou knížku máš nejraději? - *Zlatovláska*
8. Kupují ti rodiče časopisy? Jaké? - *ne*
9. Čteč/prohlížíš si časopisy s rodiči, nebo sám? -
10. Znáš nějakou hru na Playstation/PC? Jakou? – *ano. Počítání, číslice, hodiny*  
Hrál jsi ji? - *ano*
11. Hraješ hry s rodiči, nebo sám? – *sama, protože už to umím*
12. Kdo se ti nejvíc líbí z pohádek nebo z filmů? – *Matěj a Rozárka*  
Co se ti na něm líbí? – *jak je to srandovní*

13. Já vím, že si také rád hraješ. Na co si hraješ nejraději? – *se stavebnicí*

MILAN

1. Co děláš, když přijdeš domů ze školky? Díváš se také na TV? – *hraju si a dívám se na televizi*

- s rodiči -

- sám - *sám*

2. Na co se nejraději v televizi díváš? – *na pohádky*

Líbí se to i mamince a tatínkovi? - *ano*

3. Znáš ještě nějaké televizní pořady? – *Scooby Doo*

4. Posloucháš pohádky na CD? - *ano*

- s rodiči – *s rodiči*

- sám -

5. Jakou pohádku na CD máš nejraději? – *O třech kůzlátkách*

6 Čtou ti rodiče knížky? - *ano*

7. Jakou knížku máš nejraději? – *O autech*

8. Kupují ti rodiče časopisy? Jaké? – *Méd'a Pusík*

9. Čteč/prohlížíš si časopisy s rodiči, nebo sám? – *s maminkou, čte mi z něj pohádky*

10. Znáš nějakou hru na Playstation/PC? Jakou? – *ne*

Hrál jsi ji? -

11. Hraješ hry s rodiči, nebo sám? -

12. Kdo se ti nejvíc líbí z pohádek nebo z filmů? – *Maxík a drak*

Co se ti na něm líbí? – *protože je hodný*

13. Já vím, že si také rád hraješ. Na co si hraješ nejraději? – *s plyšáčkem*

MICHAL

1. Co děláš, když přijdeš domů ze školky? Díváš se také na TV? – *převléknu se. Ano*

- s rodiči - *někdy*

- sám - *někdy*

2. Na co se nejraději v televizi díváš? – *Ninja želvy, Animáček*

Líbí se to i mamince a tatínkovi? - *ano*

3. Znáš ještě nějaké televizní pořady? – *Pokémoni, Doba ledová 3 a další nevím, jak se jmenují*

4. Posloucháš pohádky na CD? - *ano*  
- s rodiči -  
- sám - *sám*
5. Jakou pohádku na CD máš nejraději? – *Hurvínek*
- 6 Čtou ti rodiče knížky? – *ano*
7. Jakou knížku máš nejraději? – *pro předškoláky, Pinocchio, Kulihrášek*
8. Kupují ti rodiče časopisy? Jaké? – *ne. Dostal jsem od Ježíška s Gormitama a Spidermanna*
9. Čteč/prohlížíš si časopisy s rodiči, nebo sám? – *jednou mi máma četla s Gormitama, jinak sám*
10. Znáš nějakou hru na Playstation/PC? Jakou? – *střílečky a s rybama*  
Hrál jsi ji? - *ano*
11. Hraješ hry s rodiči, nebo sám? – *než se to naučím tak s mámou, pak už sám*
12. Kdo se ti nejvíc líbí z pohádek nebo z filmů? - *Šmoulové*  
Co se ti na něm líbí? – *je s nima legrace*
13. Já vím, že si také rád hraješ. Na co si hraješ nejraději? – *s Gormitama, se zvířátkama, na počítači*

## TOMÁŠ

1. Co děláš, když přijdeš domů ze školky? Díváš se také na TV? – *ano*  
- s rodiči -  
- sám - *sám*
2. Na co se nejraději v televizi díváš? – *Šmoulové, Animáček, Želvy Ninja, Scooby Doo*  
Líbí se to i mamince a tatínkovi? - *ano*
3. Znáš ještě nějaké televizní pořady? – *Piráti z Karibiku*
4. Posloucháš pohádky na CD? - *ano*  
- s rodiči - *někdy*  
- sám - *někdy*
5. Jakou pohádku na CD máš nejraději? - *nevím*
- 6 Čtou ti rodiče knížky? - *ano*
7. Jakou knížku máš nejraději? – *Pejsek a kočička*
8. Kupují ti rodiče časopisy? Jaké? – *Méd'a Pusík*
9. Čteč/prohlížíš si časopisy s rodiči, nebo sám? – *maminka mi čte pohádky, pak sám*

10. Znáš nějakou hru na Playstation/PC? Jakou? - *ne*

Hrál jsi ji? -

11. Hraješ hry s rodiči, nebo sám? -

12. Kdo se ti nejvíc líbí z pohádek nebo z filmů? – *Pirát z Karibiku*

Co se ti na něm líbí? – *že je odvážný*

13. Já vím, že si také rád hraješ. Na co si hraješ nejraději? – *s plyšákama*

PAVEL

1. Co děláš, když přijdeš domů ze školky? Díváš se také na TV? – *nejdřív se najím, pak se koukám na televizi*

- s rodiči -

- sám - *sám*

2. Na co se nejraději v televizi díváš? – *Oggy a škodíci*

Líbí se to i mamince a tatínkovi? - *ne*

3. Znáš ještě nějaké televizní pořady? – *Tom a Jerry, a Bionicle film*

4. Posloucháš pohádky na CD? - *ne*

- s rodiči -

- sám -

5. Jakou pohádku na CD máš nejraději? -

6 Čtou ti rodiče knížky? - *ano*

7. Jakou knížku máš nejraději? – *Diamantová sekera*

8. Kupují ti rodiče časopisy? Jaké? – *ano. Gormiti, o motorkách, o pejscích*

9. Čteč/prohlížíš si časopisy s rodiči, nebo sám? - *sám*

10. Znáš nějakou hru na Playstation/PC? Jakou? – *střílečky; velryba která zabíjí lodě a musíš potopit děti*

Hrál jsi ji? - *ano*

11. Hraješ hry s rodiči, nebo sám? - *sám*

12. Kdo se ti nejvíc líbí z pohádek nebo z filmů? – *Scooby Doo*

Co se ti na něm líbí? – *že vždycky chytí příšery*

13. Já vím, že si také rád hraješ. Na co si hraješ nejraději? – *s vojáčkama, s gormitama*

FILIP

1. Co děláš, když přijdeš domů ze školky? Díváš se také na TV? – *jezdím na čtyřkolce a dívám se na televizi*

- s rodiči - *někdy*

- sám - *někdy*

2. Na co se nejraději v televizi díváš? – *Flejm – živly (Minimax)*

Líbí se to i mamince a tatínkovi? - *ne*

3. Znáš ještě nějaké televizní pořady? – *Ježek Alfréd, Maxipes Fík, Rumcajs, dinosauři*

4. Posloucháš pohádky na CD? - *ne*

- s rodiči -

- sám -

5. Jakou pohádku na CD máš nejraději? -

6 Čtou ti rodiče knížky? - *ano*

7. Jakou knížku máš nejraději? - *Čtyřlístek*

8. Kupují ti rodiče časopisy? Jaké? – *ano. Gormiti a další*

9. Čteč/prohlížíš si časopisy s rodiči, nebo sám? – *s maminkou*

10. Znáš nějakou hru na Playstation/PC? Jakou? – *Auta, Továrna na dárky, Žabka Kuňkalka, Motorky*

Hrál jsi ji? - *ano*

11. Hraješ hry s rodiči, nebo sám? – *sám, někdy mi pomůžou*

12. Kdo se ti nejvíc líbí z pohádek nebo z filmů? – *Rex dinosaurus*

Co se ti na něm líbí? – *že má rohy, aby mohl každého praštit*

13. Já vím, že si také rád hraješ. Na co si hraješ nejraději? – *na kovboje*

## KLÁRKA

1. Co děláš, když přijdeš domů ze školky? Díváš se také na TV? – *ne, hraju si*

- s rodiči -

- sám -

2. Na co se nejraději v televizi díváš? – *Krteček, Víla Amálka, Večerníček*

Líbí se to i mamince a tatínkovi? - *ano*

3. Znáš ještě nějaké televizní pořady? – *Šmoulové, Hannah Montana*

4. Posloucháš pohádky na CD? - *ne*

- s rodiči -

- sám -

5. Jakou pohádku na CD máš nejraději? -
- 6 Čtou ti rodiče knížky? - *ano*
7. Jakou knížku máš nejraději? - *Zlatovláska*
8. Kupují ti rodiče časopisy? Jaké? – *Princezna, Barbie*
9. Čteč/prohlížíš si časopisy s rodiči, nebo sám? – *s maminkou i sama*
10. Znáš nějakou hru na Playstation/PC? Jakou? - *ne*
- Hrál jsi ji? -
11. Hraješ hry s rodiči, nebo sám? -
12. Kdo se ti nejvíc líbí z pohádek nebo z filmů? - *Krteček*
- Co se ti na něm líbí? – *protože je hodný*
13. Já vím, že si také rád hraješ. Na co si hraješ nejraději? – *s koníčkama*

#### JOHANKA

1. Co děláš, když přijdeš domů ze školky? Díváš se také na TV? – *hraju si a dívám se*  
- s rodiči -  
- sám – *se sourozenci*
2. Na co se nejraději v televizi díváš? – *Kouzelná školka*  
Líbí se to i mamince a tatínkovi? - *ano*
3. Znáš ještě nějaké televizní pořady? – *Planeta Jo, Mrňousci, Vikinka Vik*
4. Posloucháš pohádky na CD? - *ano*  
- s rodiči -  
- sám – *se sourozenci*
5. Jakou pohádku na CD máš nejraději? – *Medvídek Pú*
- 6 Čtou ti rodiče knížky? - *ano*
7. Jakou knížku máš nejraději? - *Krteček*
8. Kupují ti rodiče časopisy? Jaké? - *Sluníčko*
9. Čteč/prohlížíš si časopisy s rodiči, nebo sám? – *s maminkou*
10. Znáš nějakou hru na Playstation/PC? Jakou? – *ano, kořata*
- Hrál jsi ji? - *ano*
11. Hraješ hry s rodiči, nebo sám? – *s maminkou*
12. Kdo se ti nejvíc líbí z pohádek nebo z filmů? – *Gumový míček*  
Co se ti na něm líbí? – *je legrační*
13. Já vím, že si také rád hraješ. Na co si hraješ nejraději? – *stavebnice, plyšáci*

## JÁCHYM

1. Co děláš, když přijdeš domů ze školky? Díváš se také na TV? – *hraju si a pak se dívám na TV*

- s rodiči -

- sám – *se sestrou*

2. Na co se nejraději v televizi díváš? – *Želvy Ninja*

Líbí se to i mamince a tatínkovi? - *ano*

3. Znáš ještě nějaké televizní pořady? – *Šmoulové, Minihrdinové, Ať žijí duchové, Gormiti, Ať žijí rytíři*

4. Posloucháš pohádky na CD? - *ano*

- s rodiči – *s rodiči*

- sám -

5. Jakou pohádku na CD máš nejraději? – *O ježkovi*

6 Čtou ti rodiče knížky? - *ano*

7. Jakou knížku máš nejraději? - *Neználek*

8. Kupují ti rodiče časopisy? Jaké? – *ano. Gormiti, Sluníčko*

9. Čteč/prohlížíš si časopisy s rodiči, nebo sám? – *sám i s rodiči*

10. Znáš nějakou hru na Playstation/PC? Jakou? – *ano. Legohra*

Hrál jsi ji? - *ano*

11. Hraješ hry s rodiči, nebo sám? - *sám*

12. Kdo se ti nejvíc líbí z pohádek nebo z filmů? – *děti z filmu Ať žijí rytíři*

Co se ti na něm líbí? – *protože hodně vyhrávají*

13. Já vím, že si také rád hraješ. Na co si hraješ nejraději? – *s autíčkama*

## VÍTEK

1. Co děláš, když přijdeš domů ze školky? Díváš se také na TV? – *ne*

- s rodiči -

- sám -

2. Na co se nejraději v televizi díváš? - *Krteček*

Líbí se to i mamince a tatínkovi? - *ano*

3. Znáš ještě nějaké televizní pořady? - *ne*

4. Posloucháš pohádky na CD? - *ano*

- s rodiči -

- sám - *sám*

5. Jakou pohádku na CD máš nejraději? – *Maková panenka, Krakonoš, Zlatovláska*

6 Čtou ti rodiče knížky? - *ano*

7. Jakou knížku máš nejraději? - *neví*

8. Kupují ti rodiče časopisy? Jaké? - *ne*

9. Čteč/prohlížíš si časopisy s rodiči, nebo sám? -

10. Znáš nějakou hru na Playstation/PC? Jakou? – *ano. Motorky, čtyřkolky, skateboard, piráti*

Hrál jsi ji? - *ano*

11. Hraješ hry s rodiči, nebo sám? - *sám*

12. Kdo se ti nejvíc líbí z pohádek nebo z filmů? - *Krakonoš*

Co se ti na něm líbí? – *protože je spravedlivý a hodný*

13. Já vím, že si také rád hraješ. Na co si hraješ nejraději? – *s autíčkama*

## JIRKA

1. Co děláš, když přijdeš domů ze školky? Díváš se také na TV? - *ne*

- s rodiči -

- sám -

2. Na co se nejraději v televizi díváš? – *Bionicle a Hero factory (perou se tam, jsou tam zloději)*

Líbí se to i mamince a tatínkovi? - *ne*

3. Znáš ještě nějaké televizní pořady? – *Lví král, Gormiti*

4. Posloucháš pohádky na CD? - *ne*

- s rodiči -

- sám -

5. Jakou pohádku na CD máš nejraději? -

6 Čtou ti rodiče knížky? - *ano*

7. Jakou knížku máš nejraději? - *neví*

8. Kupují ti rodiče časopisy? Jaké? - *ne*

9. Čteč/prohlížíš si časopisy s rodiči, nebo sám? -

10. Znáš nějakou hru na Playstation/PC? Jakou? – *ano. Ohýnek a vodička a roboti a zloději, je to střílečka*

Hrál jsi ji? - *ano*

11. Hraješ hry s rodiči, nebo sám? – *někdy s maminkou*

12. Kdo se ti nejvíc líbí z pohádek nebo z filmů? - *Bionicle*

Co se ti na něm líbí? – *líbí se mi, když někdo bojuje*

13. Já vím, že si také rád hraješ. Na co si hraješ nejraději? – *s gormity a herofaktorem*

## TADEÁŠ

1. Co děláš, když přijdeš domů ze školky? Díváš se také na TV? – *hraju si a koukám na TV*

- s rodiči – *s rodiči*

- sám -

2. Na co se nejraději v televizi díváš? – *Mašinka Tomáš, Špión (kreslená pohádka)*

Líbí se to i mamince a tatínkovi? - *ano*

3. Znáš ještě nějaké televizní pořady? – *Tři veteráni*

4. Posloucháš pohádky na CD? - *ne*

- s rodiči -

- sám -

5. Jakou pohádku na CD máš nejraději? -

6 Čtou ti rodiče knížky? - *ano*

7. Jakou knížku máš nejraději? – *Příhody Štaflíka a Špagetky*

8. Kupují ti rodiče časopisy? Jaké? – *Méd'a Pusík*

9. Čteč/prohlížíš si časopisy s rodiči, nebo sám? – *maminka mi ho přečte, sám si prohlížím*

10. Znáš nějakou hru na Playstation/PC? Jakou? – *ano. Kreslení, směřící se panáček*

Hrál jsi ji? - *ano*

11. Hraješ hry s rodiči, nebo sám? - *sám*

12. Kdo se ti nejvíc líbí z pohádek nebo z filmů? - *Štaflík*

Co se ti na něm líbí? – *Protože je srandovní*

13. Já vím, že si také rád hraješ. Na co si hraješ nejraději? – *s dinosaurama, autíčkama, s Legem*

# POZOROVACÍ ARCHY

| IVAN  |      |                 |               |                |                 |           |
|-------|------|-----------------|---------------|----------------|-----------------|-----------|
| DATUM | ČAS  | Mediální náměty | Agrese slovní | Agrese fyzická | Usměrňování hry | Konflikty |
| 3.1.  | 7:30 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:35 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:40 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:45 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:50 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:55 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:00 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:05 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:10 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:15 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:20 |                 |               | 1              | 1               | 1         |
|       | 8:25 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:30 |                 |               |                |                 |           |
| 4.1.  | 7:30 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:35 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:40 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:45 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:50 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:55 | 1               |               |                |                 |           |
|       | 8:00 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:05 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:10 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:15 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:20 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:25 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:30 |                 |               |                |                 |           |
| 5.1.  | 7:30 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:35 | 1               |               |                |                 |           |
|       | 7:40 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:45 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:50 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:55 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:00 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:05 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:10 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:15 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:20 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:25 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:30 |                 |               |                |                 |           |
| 6.1.  | 7:30 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:35 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:40 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:45 | 1               |               |                |                 |           |
|       | 7:50 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:55 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:00 |                 |               |                |                 |           |

|       |      |   |  |  |  |  |
|-------|------|---|--|--|--|--|
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 7.1.  | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 | 1 |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 10.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 | 1 |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
|       |      |   |  |  |  |  |
|       |      |   |  |  |  |  |
| 11.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 | 1 |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
|       |      |   |  |  |  |  |
|       |      |   |  |  |  |  |
| 12.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 | 1 |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |

|       |      |   |  |   |   |   |
|-------|------|---|--|---|---|---|
|       | 8:05 |   |  |   |   |   |
|       | 8:10 |   |  |   |   |   |
|       | 8:15 |   |  |   |   |   |
|       | 8:20 |   |  |   |   |   |
|       | 8:25 |   |  |   |   |   |
|       | 8:30 |   |  |   |   |   |
| 13.1. | 7:30 |   |  |   |   |   |
|       | 7:35 |   |  |   |   |   |
|       | 7:40 |   |  |   |   |   |
|       | 7:45 |   |  |   |   |   |
|       | 7:50 | 1 |  |   |   |   |
|       | 7:55 | 1 |  | 1 | 1 | 1 |
|       | 8:00 |   |  |   |   |   |
|       | 8:05 |   |  |   |   |   |
|       | 8:10 |   |  |   |   |   |
|       | 8:15 |   |  |   |   |   |
|       | 8:20 |   |  |   |   |   |
|       | 8:25 |   |  |   |   |   |
|       | 8:30 |   |  |   |   |   |
|       | 8:30 |   |  |   |   |   |
| 14.1. | 7:30 | 1 |  |   |   |   |
|       | 7:35 |   |  |   |   |   |
|       | 7:40 |   |  |   |   |   |
|       | 7:45 |   |  |   |   |   |
|       | 7:50 |   |  |   |   |   |
|       | 7:55 |   |  |   |   |   |
|       | 8:00 |   |  |   |   |   |
|       | 8:05 |   |  |   |   |   |
|       | 8:10 |   |  |   |   |   |
|       | 8:15 |   |  |   |   |   |
|       | 8:20 |   |  |   |   |   |
|       | 8:25 |   |  |   |   |   |
|       | 8:30 |   |  |   |   |   |
|       | 8:30 |   |  |   |   |   |

| MATOUŠ |      |                    |                  |                   |                    |           |
|--------|------|--------------------|------------------|-------------------|--------------------|-----------|
| DATUM  | ČAS  | Mediální<br>náměty | Agrese<br>slovní | Agrese<br>fyzická | Usměrňování<br>hry | Konflikty |
| 3.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 | 1                  |                  |                   |                    | 1         |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:20 | 1                  | 1                |                   | 1                  | 1         |
|        | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        |      |                    |                  |                   |                    |           |
| 4.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 | 1                  |                  | 1                 | 1                  | 2         |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 |                    |                  |                   | 1                  |           |
|        | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:25 | 1                  |                  |                   |                    | 1         |
|        | 8:30 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|        |      |                    |                  |                   |                    |           |
| 5.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 | 1                  |                  |                   | 1                  | 1         |
|        | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:20 | 1                  |                  |                   | 1                  | 1         |
|        | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        |      |                    |                  |                   |                    |           |
| 6.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 | 1                  |                  |                   | 1                  | 1         |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 | 1                  |                  |                   | 1                  | 1         |

|       |      |   |   |   |   |   |
|-------|------|---|---|---|---|---|
|       | 8:15 |   |   |   |   |   |
|       | 8:20 |   |   |   |   |   |
|       | 8:25 |   |   |   |   |   |
|       | 8:30 |   |   |   |   |   |
| 7.1.  | 7:30 |   |   |   |   |   |
|       | 7:35 |   |   |   |   |   |
|       | 7:40 | 1 |   |   |   | 1 |
|       | 7:45 | 1 |   | 1 | 1 | 1 |
|       | 7:50 |   |   |   |   |   |
|       | 7:55 |   |   |   |   |   |
|       | 8:00 |   |   |   |   |   |
|       | 8:05 |   |   |   |   |   |
|       | 8:10 |   |   |   |   |   |
|       | 8:15 |   |   |   |   |   |
|       | 8:20 |   |   |   |   |   |
|       | 8:25 |   |   |   | 1 |   |
|       | 8:30 |   |   |   |   |   |
| 10.1. | 7:30 |   |   |   |   |   |
|       | 7:35 |   |   |   |   |   |
|       | 7:40 |   |   |   | 1 | 1 |
|       | 7:45 |   |   |   |   |   |
|       | 7:50 |   |   |   |   |   |
|       | 7:55 | 1 |   |   |   |   |
|       | 8:00 |   |   |   |   |   |
|       | 8:05 |   |   |   |   |   |
|       | 8:10 |   |   |   |   |   |
|       | 8:15 |   |   |   |   |   |
|       | 8:20 |   |   |   |   |   |
|       | 8:25 | 1 |   | 1 | 1 | 1 |
|       | 8:30 |   |   |   |   |   |
| 11.1. | 7:30 |   |   |   |   |   |
|       | 7:35 |   |   |   |   |   |
|       | 7:40 |   |   |   |   |   |
|       | 7:45 | 1 |   |   |   |   |
|       | 7:50 | 1 | 1 |   | 1 | 1 |
|       | 7:55 |   |   |   |   |   |
|       | 8:00 |   |   |   |   |   |
|       | 8:05 |   |   |   |   |   |
|       | 8:10 |   |   |   |   |   |
|       | 8:15 |   |   |   |   |   |
|       | 8:20 |   |   |   |   |   |
|       | 8:25 |   |   |   |   |   |
|       | 8:30 |   |   |   |   |   |
| 12.1. | 7:30 | 1 |   |   |   | 1 |
|       | 7:35 |   |   |   |   |   |
|       | 7:40 |   |   | 1 | 1 | 1 |
|       | 7:45 |   |   |   |   |   |
|       | 7:50 |   |   |   |   |   |
|       | 7:55 |   |   |   |   |   |
|       | 8:00 | 1 |   |   |   |   |
|       | 8:05 |   |   |   |   |   |
|       | 8:10 |   |   |   |   |   |

|       |      |   |   |   |   |   |
|-------|------|---|---|---|---|---|
|       | 8:15 |   |   |   |   |   |
|       | 8:20 |   |   |   |   |   |
|       | 8:25 |   |   |   |   |   |
|       | 8:30 |   |   |   |   |   |
| 13.1. | 7:30 |   |   |   |   |   |
|       | 7:35 |   |   |   |   |   |
|       | 7:40 |   |   |   |   |   |
|       | 7:45 |   | 1 |   | 1 |   |
|       | 7:50 |   |   |   |   | 1 |
|       | 7:55 |   |   |   |   |   |
|       | 8:00 |   |   |   |   |   |
|       | 8:05 |   |   |   |   |   |
|       | 8:10 |   |   |   |   |   |
|       | 8:15 | 1 |   |   | 1 | 1 |
|       | 8:20 |   |   |   |   |   |
|       | 8:25 |   |   |   |   |   |
|       | 8:30 |   |   |   |   |   |
| 14.1. | 7:30 |   |   |   |   |   |
|       | 7:35 |   |   |   |   |   |
|       | 7:40 |   |   |   |   |   |
|       | 7:45 | 1 |   |   |   |   |
|       | 7:50 | 1 |   | 1 | 1 | 1 |
|       | 7:55 |   |   |   |   |   |
|       | 8:00 |   |   |   |   |   |
|       | 8:05 |   |   |   |   |   |
|       | 8:10 |   |   |   |   |   |
|       | 8:15 |   |   |   |   |   |
|       | 8:20 |   |   |   |   |   |
|       | 8:25 |   |   |   |   | 1 |
|       | 8:30 |   |   |   |   |   |

| DANIEL |      |                    |                  |                   |                    |           |
|--------|------|--------------------|------------------|-------------------|--------------------|-----------|
| DATUM  | ČAS  | Mediální<br>náměty | Agrese<br>slovní | Agrese<br>fyzická | Usměrňování<br>hry | Konflikty |
| 3.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:15 | 1                  |                  | 1                 | 1                  | 1         |
|        | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 4.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 | 1                  |                  |                   | 1                  | 1         |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 5.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:25 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|        | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 6.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 | 1                  |                  | 1                 | 1                  | 1         |

|       |      |   |  |   |   |   |
|-------|------|---|--|---|---|---|
|       | 8:15 |   |  |   |   |   |
|       | 8:20 |   |  |   |   |   |
|       | 8:25 |   |  |   |   |   |
|       | 8:30 |   |  |   |   |   |
| 7.1.  | 7:30 |   |  |   |   |   |
|       | 7:35 |   |  |   |   |   |
|       | 7:40 |   |  |   |   |   |
|       | 7:45 |   |  |   |   |   |
|       | 7:50 |   |  |   |   |   |
|       | 7:55 |   |  |   |   |   |
|       | 8:00 |   |  |   |   |   |
|       | 8:05 |   |  |   |   |   |
|       | 8:10 |   |  |   |   |   |
|       | 8:15 |   |  |   |   |   |
|       | 8:20 | 1 |  |   |   |   |
|       | 8:25 | 1 |  |   |   |   |
|       | 8:30 |   |  |   |   |   |
| 10.1. | 7:30 |   |  |   |   |   |
|       | 7:35 |   |  |   |   |   |
|       | 7:40 | 1 |  |   |   |   |
|       | 7:45 |   |  |   |   |   |
|       | 7:50 |   |  |   |   |   |
|       | 7:55 |   |  |   |   |   |
|       | 8:00 |   |  |   |   |   |
|       | 8:05 |   |  |   |   |   |
|       | 8:10 | 1 |  | 1 | 1 | 1 |
|       | 8:15 |   |  |   |   |   |
|       | 8:20 |   |  |   |   |   |
|       | 8:25 |   |  |   |   |   |
|       | 8:30 |   |  |   |   |   |
| 11.1. | 7:30 |   |  |   |   |   |
|       | 7:35 |   |  |   |   |   |
|       | 7:40 | 1 |  |   |   |   |
|       | 7:45 |   |  |   |   |   |
|       | 7:50 |   |  |   |   |   |
|       | 7:55 |   |  |   |   |   |
|       | 8:00 |   |  |   |   |   |
|       | 8:05 |   |  |   |   |   |
|       | 8:10 |   |  |   |   |   |
|       | 8:15 |   |  |   |   |   |
|       | 8:20 |   |  |   |   |   |
|       | 8:25 | 1 |  |   |   |   |
|       | 8:30 |   |  |   |   |   |
| 12.1. | 7:30 |   |  |   |   |   |
|       | 7:35 |   |  |   |   |   |
|       | 7:40 |   |  |   |   |   |
|       | 7:45 |   |  |   |   |   |
|       | 7:50 |   |  |   |   |   |
|       | 7:55 |   |  |   |   |   |
|       | 8:00 |   |  |   |   |   |
|       | 8:05 | 1 |  |   |   |   |
|       | 8:10 | 1 |  | 1 | 1 |   |

|       |      |        |  |   |   |   |
|-------|------|--------|--|---|---|---|
|       | 8:15 |        |  |   |   |   |
|       | 8:20 |        |  |   |   | 1 |
|       | 8:25 |        |  |   |   |   |
|       | 8:30 |        |  |   |   |   |
| 13.1. | 7:30 |        |  |   |   |   |
|       | 7:35 |        |  |   |   |   |
|       | 7:40 |        |  |   |   |   |
|       | 7:45 |        |  |   |   |   |
|       | 7:50 |        |  |   |   |   |
|       | 7:55 | 1      |  | 1 | 1 | 1 |
|       | 8:00 |        |  |   |   |   |
|       | 8:05 |        |  |   |   |   |
|       | 8:10 |        |  |   |   |   |
|       | 8:15 |        |  |   |   |   |
|       | 8:20 |        |  |   |   |   |
|       | 8:25 |        |  |   |   |   |
|       | 8:30 |        |  |   |   |   |
| 14.1. | 7:30 | CHYBĚL |  |   |   |   |
|       | 7:35 |        |  |   |   |   |
|       | 7:40 |        |  |   |   |   |
|       | 7:45 |        |  |   |   |   |
|       | 7:50 |        |  |   |   |   |
|       | 7:55 |        |  |   |   |   |
|       | 8:00 |        |  |   |   |   |
|       | 8:05 |        |  |   |   |   |
|       | 8:10 |        |  |   |   |   |
|       | 8:15 |        |  |   |   |   |
|       | 8:20 |        |  |   |   |   |
|       | 8:25 |        |  |   |   |   |
|       | 8:30 |        |  |   |   |   |

| KATKA |      |                 |               |                |                 |           |
|-------|------|-----------------|---------------|----------------|-----------------|-----------|
| DATUM | ČAS  | Mediální náměty | Agrese slovní | Agrese fyzická | Usměrňování hry | Konflikty |
| 3.1.  | 7:30 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:35 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:40 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:45 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:50 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:55 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:00 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:05 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:10 | 1               |               |                |                 |           |
|       | 8:15 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:20 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:25 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:30 |                 |               |                |                 |           |
| 4.1.  | 7:30 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:35 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:40 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:45 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:50 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:55 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:00 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:05 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:10 | 1               |               |                |                 |           |
|       | 8:15 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:20 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:25 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:30 |                 |               |                |                 |           |
| 5.1.  | 7:30 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:35 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:40 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:45 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:50 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:55 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:00 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:05 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:10 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:15 | 1               |               |                |                 |           |
|       | 8:20 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:25 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:30 |                 |               |                |                 |           |
| 6.1.  | 7:30 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:35 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:40 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:45 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:50 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:55 | 1               |               |                |                 |           |
|       | 8:00 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:05 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:10 | 1               |               |                |                 |           |

|       |      |   |  |  |   |   |
|-------|------|---|--|--|---|---|
|       | 8:15 |   |  |  |   |   |
|       | 8:20 |   |  |  |   |   |
|       | 8:25 |   |  |  |   |   |
|       | 8:30 |   |  |  |   |   |
| 7.1.  | 7:30 |   |  |  |   |   |
|       | 7:35 |   |  |  |   |   |
|       | 7:40 |   |  |  |   |   |
|       | 7:45 |   |  |  |   |   |
|       | 7:50 |   |  |  |   |   |
|       | 7:55 |   |  |  |   |   |
|       | 8:00 |   |  |  |   |   |
|       | 8:05 |   |  |  |   |   |
|       | 8:10 |   |  |  |   |   |
|       | 8:15 |   |  |  |   |   |
|       | 8:20 |   |  |  |   |   |
|       | 8:25 |   |  |  |   |   |
|       | 8:30 |   |  |  |   |   |
| 10.1. | 7:30 |   |  |  |   |   |
|       | 7:35 |   |  |  |   |   |
|       | 7:40 |   |  |  |   |   |
|       | 7:45 |   |  |  |   |   |
|       | 7:50 | 1 |  |  | 1 | 1 |
|       | 7:55 | 1 |  |  |   |   |
|       | 8:00 |   |  |  |   |   |
|       | 8:05 |   |  |  |   |   |
|       | 8:10 |   |  |  |   |   |
|       | 8:15 |   |  |  |   |   |
|       | 8:20 |   |  |  |   |   |
|       | 8:25 |   |  |  |   |   |
|       | 8:30 |   |  |  |   |   |
| 11.1. | 7:30 |   |  |  |   |   |
|       | 7:35 |   |  |  |   |   |
|       | 7:40 |   |  |  |   |   |
|       | 7:45 |   |  |  |   |   |
|       | 7:50 |   |  |  |   |   |
|       | 7:55 |   |  |  |   |   |
|       | 8:00 |   |  |  |   |   |
|       | 8:05 | 1 |  |  |   |   |
|       | 8:10 |   |  |  |   |   |
|       | 8:15 |   |  |  |   |   |
|       | 8:20 |   |  |  |   |   |
|       | 8:25 |   |  |  |   |   |
|       | 8:30 |   |  |  |   |   |
| 12.1. | 7:30 |   |  |  |   |   |
|       | 7:35 |   |  |  |   |   |
|       | 7:40 |   |  |  |   |   |
|       | 7:45 |   |  |  |   |   |
|       | 7:50 |   |  |  |   |   |
|       | 7:55 |   |  |  |   |   |
|       | 8:00 | 1 |  |  |   |   |
|       | 8:05 |   |  |  |   |   |
|       | 8:10 |   |  |  | 1 | 1 |

|       |      |   |  |  |  |  |
|-------|------|---|--|--|--|--|
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 13.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 14.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |
|       | 8:15 | 1 |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |

| MILAN |      |                 |               |                |                 |           |
|-------|------|-----------------|---------------|----------------|-----------------|-----------|
| DATUM | ČAS  | Mediální náměty | Agrese slovní | Agrese fyzická | Usměrňování hry | Konflikty |
| 3.1.  | 7:30 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:35 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:40 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:45 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:50 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:55 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:00 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:05 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:10 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:15 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:20 | 1               |               |                |                 |           |
|       | 8:25 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:30 |                 |               |                |                 |           |
| 4.1.  | 7:30 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:35 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:40 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:45 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:50 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:55 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:00 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:05 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:10 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:15 | 1               |               |                |                 |           |
|       | 8:20 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:25 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:30 |                 |               |                |                 |           |
| 5.1.  | 7:30 | CHYBĚL          |               |                |                 |           |
|       | 7:35 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:40 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:45 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:50 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:55 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:00 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:05 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:10 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:15 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:20 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:25 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:30 |                 |               |                |                 |           |
| 6.1.  | 7:30 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:35 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:40 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:45 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:50 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:55 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:00 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:05 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:10 |                 |               |                |                 |           |

|       |      |   |  |  |   |   |
|-------|------|---|--|--|---|---|
|       | 8:15 |   |  |  |   |   |
|       | 8:20 |   |  |  |   |   |
|       | 8:25 | 1 |  |  |   |   |
|       | 8:30 |   |  |  |   |   |
| 7.1.  | 7:30 |   |  |  |   |   |
|       | 7:35 |   |  |  |   |   |
|       | 7:40 |   |  |  |   |   |
|       | 7:45 |   |  |  |   |   |
|       | 7:50 |   |  |  |   |   |
|       | 7:55 |   |  |  |   |   |
|       | 8:00 |   |  |  |   |   |
|       | 8:05 | 1 |  |  | 1 | 1 |
|       | 8:10 |   |  |  |   |   |
|       | 8:15 |   |  |  |   |   |
|       | 8:20 |   |  |  |   |   |
|       | 8:25 |   |  |  |   |   |
|       | 8:30 |   |  |  |   |   |
| 10.1. | 7:30 |   |  |  |   |   |
|       | 7:35 |   |  |  |   |   |
|       | 7:40 |   |  |  |   |   |
|       | 7:45 |   |  |  |   |   |
|       | 7:50 |   |  |  |   |   |
|       | 7:55 |   |  |  |   |   |
|       | 8:00 |   |  |  |   |   |
|       | 8:05 |   |  |  |   |   |
|       | 8:10 |   |  |  |   |   |
|       | 8:15 |   |  |  |   |   |
|       | 8:20 | 1 |  |  |   |   |
|       | 8:25 |   |  |  |   |   |
|       | 8:30 |   |  |  |   |   |
| 11.1. | 7:30 |   |  |  |   |   |
|       | 7:35 |   |  |  |   |   |
|       | 7:40 |   |  |  |   |   |
|       | 7:45 |   |  |  |   |   |
|       | 7:50 |   |  |  |   |   |
|       | 7:55 |   |  |  |   |   |
|       | 8:00 |   |  |  |   | 1 |
|       | 8:05 |   |  |  |   |   |
|       | 8:10 |   |  |  |   |   |
|       | 8:15 | 1 |  |  |   |   |
|       | 8:20 |   |  |  |   |   |
|       | 8:25 |   |  |  |   |   |
|       | 8:30 |   |  |  |   |   |
| 12.1. | 7:30 |   |  |  |   |   |
|       | 7:35 |   |  |  |   |   |
|       | 7:40 |   |  |  |   |   |
|       | 7:45 |   |  |  |   |   |
|       | 7:50 |   |  |  |   |   |
|       | 7:55 |   |  |  |   |   |
|       | 8:00 |   |  |  |   |   |
|       | 8:05 | 1 |  |  |   |   |
|       | 8:10 |   |  |  |   |   |
|       | 8:15 |   |  |  |   |   |

|       |      |   |  |  |   |   |
|-------|------|---|--|--|---|---|
|       | 8:15 |   |  |  |   |   |
|       | 8:20 |   |  |  |   |   |
|       | 8:25 | 1 |  |  |   |   |
|       | 8:30 |   |  |  |   |   |
| 13.1. | 7:30 |   |  |  |   |   |
|       | 7:35 |   |  |  |   |   |
|       | 7:40 |   |  |  |   |   |
|       | 7:45 |   |  |  |   |   |
|       | 7:50 |   |  |  |   |   |
|       | 7:55 |   |  |  |   |   |
|       | 8:00 |   |  |  |   |   |
|       | 8:05 |   |  |  |   |   |
|       | 8:10 | 1 |  |  |   |   |
|       | 8:15 | 1 |  |  | 1 | 1 |
|       | 8:20 |   |  |  |   |   |
|       | 8:25 |   |  |  |   |   |
|       | 8:30 |   |  |  |   |   |
| 14.1. | 7:30 |   |  |  |   |   |
|       | 7:35 |   |  |  |   |   |
|       | 7:40 |   |  |  |   |   |
|       | 7:45 |   |  |  |   |   |
|       | 7:50 |   |  |  |   |   |
|       | 7:55 |   |  |  |   |   |
|       | 8:00 |   |  |  |   |   |
|       | 8:05 |   |  |  |   |   |
|       | 8:10 |   |  |  |   |   |
|       | 8:15 |   |  |  |   |   |
|       | 8:20 |   |  |  |   |   |
|       | 8:25 | 1 |  |  |   |   |
|       | 8:30 |   |  |  |   |   |

| MICHAL |      |                    |                  |                   |                    |           |
|--------|------|--------------------|------------------|-------------------|--------------------|-----------|
| DATUM  | ČAS  | Mediální<br>náměty | Agrese<br>slovní | Agrese<br>fyzická | Usměrňování<br>hry | Konflikty |
| 3.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:20 | 1                  | 1                |                   | 1                  | 1         |
|        | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 4.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:30 | 1                  |                  |                   |                    |           |
| 5.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:25 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|        | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 6.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 | 1                  |                  | 1                 | 1                  | 1         |
|        | 7:50 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |

|       |      |        |  |   |   |   |
|-------|------|--------|--|---|---|---|
|       | 8:15 |        |  |   |   |   |
|       | 8:20 |        |  |   |   |   |
|       | 8:25 |        |  |   |   |   |
|       | 8:30 |        |  |   |   |   |
| 7.1.  | 7:30 | CHYBĚL |  |   |   |   |
|       | 7:35 |        |  |   |   |   |
|       | 7:40 |        |  |   |   |   |
|       | 7:45 |        |  |   |   |   |
|       | 7:50 |        |  |   |   |   |
|       | 7:55 |        |  |   |   |   |
|       | 8:00 |        |  |   |   |   |
|       | 8:05 |        |  |   |   |   |
|       | 8:10 |        |  |   |   |   |
|       | 8:15 |        |  |   |   |   |
|       | 8:20 |        |  |   |   |   |
|       | 8:25 |        |  |   |   |   |
|       | 8:30 |        |  |   |   |   |
| 10.1. | 7:30 |        |  |   |   |   |
|       | 7:35 |        |  |   |   |   |
|       | 7:40 |        |  |   |   |   |
|       | 7:45 |        |  |   |   |   |
|       | 7:50 |        |  |   |   |   |
|       | 7:55 | 1      |  |   |   |   |
|       | 8:00 | 1      |  |   |   |   |
|       | 8:05 |        |  |   |   |   |
|       | 8:10 |        |  |   |   |   |
|       | 8:15 |        |  |   |   |   |
|       | 8:20 |        |  |   |   |   |
|       | 8:25 |        |  |   |   |   |
|       | 8:30 |        |  |   |   |   |
| 11.1. | 7:30 |        |  |   |   |   |
|       | 7:35 |        |  |   |   |   |
|       | 7:40 |        |  |   |   |   |
|       | 7:45 |        |  |   |   |   |
|       | 7:50 |        |  |   |   |   |
|       | 7:55 |        |  |   |   |   |
|       | 8:00 |        |  |   |   |   |
|       | 8:05 | 1      |  |   |   |   |
|       | 8:10 |        |  |   |   |   |
|       | 8:15 | 1      |  | 1 | 1 | 1 |
|       | 8:20 |        |  |   |   |   |
|       | 8:25 |        |  |   |   |   |
|       | 8:30 |        |  |   |   |   |
| 12.1. | 7:30 |        |  |   |   |   |
|       | 7:35 |        |  |   |   |   |
|       | 7:40 |        |  |   |   |   |
|       | 7:45 |        |  |   |   |   |
|       | 7:50 |        |  |   |   |   |
|       | 7:55 |        |  |   |   |   |
|       | 8:00 |        |  |   |   |   |
|       | 8:05 |        |  |   |   |   |
|       | 8:10 |        |  |   |   |   |

|       |      |        |  |  |  |   |
|-------|------|--------|--|--|--|---|
|       | 8:15 |        |  |  |  |   |
|       | 8:20 | 1      |  |  |  | 1 |
|       | 8:25 |        |  |  |  |   |
|       | 8:30 |        |  |  |  |   |
| 13.1. | 7:30 |        |  |  |  |   |
|       | 7:35 |        |  |  |  |   |
|       | 7:40 |        |  |  |  |   |
|       | 7:45 |        |  |  |  |   |
|       | 7:50 |        |  |  |  |   |
|       | 7:55 |        |  |  |  |   |
|       | 8:00 | 1      |  |  |  |   |
|       | 8:05 | 1      |  |  |  |   |
|       | 8:10 |        |  |  |  |   |
|       | 8:15 |        |  |  |  |   |
|       | 8:20 |        |  |  |  |   |
|       | 8:25 |        |  |  |  |   |
|       | 8:30 |        |  |  |  |   |
| 14.1. | 7:30 | CHYBĚL |  |  |  |   |
|       | 7:35 |        |  |  |  |   |
|       | 7:40 |        |  |  |  |   |
|       | 7:45 |        |  |  |  |   |
|       | 7:50 |        |  |  |  |   |
|       | 7:55 |        |  |  |  |   |
|       | 8:00 |        |  |  |  |   |
|       | 8:05 |        |  |  |  |   |
|       | 8:10 |        |  |  |  |   |
|       | 8:15 |        |  |  |  |   |
|       | 8:20 |        |  |  |  |   |
|       | 8:25 |        |  |  |  |   |
|       | 8:30 |        |  |  |  |   |

| TOMÁŠ |      |                    |                  |                   |                    |           |
|-------|------|--------------------|------------------|-------------------|--------------------|-----------|
| DATUM | ČAS  | Mediální<br>náměty | Agrese<br>slovní | Agrese<br>fyzická | Usměrňování<br>hry | Konflikty |
| 3.1.  | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:25 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|       | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 4.1.  | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:15 | 1                  |                  | 1                 | 1                  | 1         |
|       | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 5.1.  | 7:30 | CHYBĚL             |                  |                   |                    |           |
|       | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 6.1.  | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |

|       |      |   |  |   |   |  |
|-------|------|---|--|---|---|--|
|       | 8:15 |   |  |   |   |  |
|       | 8:20 | 1 |  |   |   |  |
|       | 8:25 | 1 |  |   |   |  |
|       | 8:30 |   |  |   |   |  |
| 7.1.  | 7:30 |   |  |   |   |  |
|       | 7:35 |   |  |   |   |  |
|       | 7:40 |   |  |   |   |  |
|       | 7:45 |   |  |   |   |  |
|       | 7:50 |   |  |   |   |  |
|       | 7:55 |   |  |   |   |  |
|       | 8:00 |   |  |   |   |  |
|       | 8:05 |   |  |   |   |  |
|       | 8:10 |   |  |   |   |  |
|       | 8:15 | 1 |  |   |   |  |
|       | 8:20 |   |  |   |   |  |
|       | 8:25 |   |  |   |   |  |
|       | 8:30 |   |  |   |   |  |
| 10.1. | 7:30 |   |  |   |   |  |
|       | 7:35 |   |  |   |   |  |
|       | 7:40 |   |  |   |   |  |
|       | 7:45 |   |  |   |   |  |
|       | 7:50 |   |  |   |   |  |
|       | 7:55 |   |  |   |   |  |
|       | 8:00 | 1 |  | 1 | 1 |  |
|       | 8:05 |   |  |   |   |  |
|       | 8:10 |   |  |   |   |  |
|       | 8:15 |   |  |   |   |  |
|       | 8:20 |   |  |   |   |  |
|       | 8:25 |   |  |   |   |  |
|       | 8:30 |   |  |   |   |  |
| 11.1. | 7:30 |   |  |   |   |  |
|       | 7:35 |   |  |   |   |  |
|       | 7:40 |   |  |   |   |  |
|       | 7:45 |   |  |   |   |  |
|       | 7:50 |   |  |   |   |  |
|       | 7:55 |   |  |   |   |  |
|       | 8:00 |   |  |   |   |  |
|       | 8:05 | 1 |  |   |   |  |
|       | 8:10 |   |  |   |   |  |
|       | 8:15 |   |  |   |   |  |
|       | 8:20 |   |  |   |   |  |
|       | 8:25 |   |  |   |   |  |
|       | 8:30 |   |  |   |   |  |
| 12.1. | 7:30 |   |  |   |   |  |
|       | 7:35 |   |  |   |   |  |
|       | 7:40 |   |  |   |   |  |
|       | 7:45 | 1 |  |   |   |  |
|       | 7:50 |   |  |   |   |  |
|       | 7:55 |   |  |   |   |  |
|       | 8:00 |   |  |   |   |  |
|       | 8:05 |   |  |   |   |  |
|       | 8:10 | 1 |  |   |   |  |

|       |      |   |  |  |  |  |
|-------|------|---|--|--|--|--|
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 13.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 | 1 |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 14.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 | 1 |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |

| PAVEL |      |                    |                  |                   |                    |           |
|-------|------|--------------------|------------------|-------------------|--------------------|-----------|
| DATUM | ČAS  | Mediální<br>náměty | Agrese<br>slovní | Agrese<br>fyzická | Usměrňování<br>hry | Konflikty |
| 3.1.  | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:50 |                    | 1                |                   |                    |           |
|       | 7:55 | 1                  | 1                | 1                 | 1                  | 1         |
|       | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 4.1.  | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:40 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|       | 7:45 |                    |                  |                   | 1                  |           |
|       | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:05 |                    | 1                |                   | 1                  |           |
|       | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 5.1.  | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:05 | 1                  |                  |                   |                    | 1         |
|       | 8:10 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|       | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 6.1.  | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:35 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|       | 7:40 |                    |                  |                   | 1                  | 1         |
|       | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |

|       |      |   |  |   |   |   |
|-------|------|---|--|---|---|---|
|       | 8:15 |   |  |   |   |   |
|       | 8:20 | 1 |  |   | 1 | 1 |
|       | 8:25 |   |  |   |   |   |
|       | 8:30 |   |  |   |   |   |
| 7.1.  | 7:30 |   |  |   |   |   |
|       | 7:35 |   |  |   |   |   |
|       | 7:40 |   |  |   |   |   |
|       | 7:45 | 1 |  | 1 | 1 | 1 |
|       | 7:50 |   |  |   |   |   |
|       | 7:55 |   |  |   |   |   |
|       | 8:00 |   |  |   |   |   |
|       | 8:05 |   |  |   |   |   |
|       | 8:10 |   |  |   |   |   |
|       | 8:15 |   |  |   |   |   |
|       | 8:20 |   |  |   |   |   |
|       | 8:25 |   |  |   |   |   |
|       | 8:30 |   |  |   |   |   |
| 10.1. | 7:30 |   |  |   |   |   |
|       | 7:35 |   |  |   |   |   |
|       | 7:40 |   |  |   |   |   |
|       | 7:45 | 1 |  |   |   |   |
|       | 7:50 |   |  |   |   |   |
|       | 7:55 |   |  |   |   |   |
|       | 8:00 |   |  |   |   |   |
|       | 8:05 |   |  |   |   |   |
|       | 8:10 |   |  |   |   | 1 |
|       | 8:15 |   |  |   |   |   |
|       | 8:20 |   |  |   |   |   |
|       | 8:25 |   |  |   |   |   |
|       | 8:30 |   |  |   |   |   |
| 11.1. | 7:30 |   |  |   |   |   |
|       | 7:35 |   |  |   |   |   |
|       | 7:40 |   |  |   |   |   |
|       | 7:45 |   |  |   |   |   |
|       | 7:50 |   |  |   |   |   |
|       | 7:55 | 1 |  |   |   |   |
|       | 8:00 |   |  |   |   |   |
|       | 8:05 |   |  |   |   |   |
|       | 8:10 |   |  | 1 | 1 |   |
|       | 8:15 |   |  |   |   |   |
|       | 8:20 | 1 |  |   |   |   |
|       | 8:25 |   |  |   |   |   |
|       | 8:30 |   |  |   |   |   |
| 12.1. | 7:30 |   |  |   |   |   |
|       | 7:35 |   |  |   |   |   |
|       | 7:40 |   |  |   |   |   |
|       | 7:45 |   |  |   |   |   |
|       | 7:50 |   |  | 1 | 1 | 1 |
|       | 7:55 |   |  |   |   |   |
|       | 8:00 |   |  |   |   |   |
|       | 8:05 |   |  |   |   |   |
|       | 8:10 |   |  |   |   |   |
|       | 8:15 |   |  |   |   |   |

|       |      |   |   |  |   |   |
|-------|------|---|---|--|---|---|
|       | 8:15 | 1 |   |  |   |   |
|       | 8:20 |   |   |  |   |   |
|       | 8:25 |   |   |  |   |   |
|       | 8:30 |   |   |  |   |   |
| 13.1. | 7:30 |   |   |  |   |   |
|       | 7:35 |   |   |  |   |   |
|       | 7:40 |   |   |  |   |   |
|       | 7:45 | 1 |   |  |   |   |
|       | 7:50 |   |   |  |   |   |
|       | 7:55 |   | 1 |  | 1 | 1 |
|       | 8:00 |   |   |  |   |   |
|       | 8:05 |   |   |  |   |   |
|       | 8:10 |   |   |  |   |   |
|       | 8:15 | 1 |   |  |   | 1 |
|       | 8:20 | 1 |   |  |   |   |
|       | 8:25 |   |   |  |   |   |
|       | 8:30 |   |   |  |   |   |
| 14.1. | 7:30 |   |   |  |   |   |
|       | 7:35 |   |   |  |   |   |
|       | 7:40 |   |   |  |   |   |
|       | 7:45 |   |   |  |   |   |
|       | 7:50 |   |   |  |   |   |
|       | 7:55 | 1 |   |  |   |   |
|       | 8:00 | 1 |   |  |   | 1 |
|       | 8:05 |   |   |  |   |   |
|       | 8:10 |   |   |  |   |   |
|       | 8:15 |   |   |  |   |   |
|       | 8:20 |   |   |  |   |   |
|       | 8:25 |   |   |  |   |   |
|       | 8:30 |   |   |  |   |   |

| FILIP |      |                 |               |                |                 |           |
|-------|------|-----------------|---------------|----------------|-----------------|-----------|
| DATUM | ČAS  | Mediální náměty | Agrese slovní | Agrese fyzická | Usměrňování hry | Konflikty |
| 3.1.  | 7:30 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:35 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:40 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:45 |                 |               |                |                 | 1         |
|       | 7:50 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:55 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:00 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:05 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:10 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:15 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:20 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:25 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:30 |                 |               |                |                 |           |
| 4.1.  | 7:30 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:35 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:40 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:45 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:50 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:55 | 1               |               |                |                 |           |
|       | 8:00 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:05 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:10 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:15 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:20 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:25 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:30 |                 |               |                |                 |           |
| 5.1.  | 7:30 | CHYBĚL          |               |                |                 |           |
|       | 7:35 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:40 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:45 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:50 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:55 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:00 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:05 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:10 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:15 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:20 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:25 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:30 |                 |               |                |                 |           |
| 6.1.  | 7:30 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:35 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:40 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:45 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:50 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:55 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:00 | 1               |               |                |                 |           |
|       | 8:05 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:10 |                 |               |                |                 |           |

|       |      |   |  |   |   |   |
|-------|------|---|--|---|---|---|
|       | 8:15 | 1 |  |   |   |   |
|       | 8:20 |   |  |   |   |   |
|       | 8:25 |   |  |   |   |   |
|       | 8:30 |   |  |   |   |   |
| 7.1.  | 7:30 |   |  |   |   |   |
|       | 7:35 |   |  |   |   |   |
|       | 7:40 |   |  |   |   |   |
|       | 7:45 |   |  |   |   |   |
|       | 7:50 |   |  |   |   |   |
|       | 7:55 |   |  |   |   |   |
|       | 8:00 |   |  |   |   |   |
|       | 8:05 |   |  |   |   |   |
|       | 8:10 |   |  |   |   |   |
|       | 8:15 | 1 |  |   |   |   |
|       | 8:20 | 1 |  |   |   |   |
|       | 8:25 |   |  |   |   |   |
|       | 8:30 |   |  |   |   |   |
| 10.1. | 7:30 |   |  |   |   |   |
|       | 7:35 |   |  |   |   |   |
|       | 7:40 |   |  |   |   |   |
|       | 7:45 |   |  |   |   |   |
|       | 7:50 |   |  |   |   |   |
|       | 7:55 |   |  |   |   |   |
|       | 8:00 |   |  |   |   |   |
|       | 8:05 |   |  |   |   |   |
|       | 8:10 | 1 |  |   |   |   |
|       | 8:15 | 1 |  | 1 | 1 | 1 |
|       | 8:20 |   |  |   |   |   |
|       | 8:25 |   |  |   |   |   |
|       | 8:30 |   |  |   |   |   |
| 11.1. | 7:30 |   |  |   |   |   |
|       | 7:35 |   |  |   |   |   |
|       | 7:40 |   |  |   |   |   |
|       | 7:45 |   |  |   |   |   |
|       | 7:50 |   |  |   |   |   |
|       | 7:55 | 1 |  |   |   |   |
|       | 8:00 |   |  |   |   |   |
|       | 8:05 |   |  |   |   |   |
|       | 8:10 |   |  |   |   |   |
|       | 8:15 |   |  |   |   |   |
|       | 8:20 | 1 |  |   |   |   |
|       | 8:25 |   |  |   |   |   |
|       | 8:30 |   |  |   |   |   |
| 12.1. | 7:30 |   |  |   |   |   |
|       | 7:35 |   |  |   |   |   |
|       | 7:40 |   |  |   |   |   |
|       | 7:45 |   |  |   |   |   |
|       | 7:50 |   |  |   |   |   |
|       | 7:55 |   |  |   |   |   |
|       | 8:00 |   |  |   |   |   |
|       | 8:05 |   |  |   |   |   |
|       | 8:10 |   |  |   |   |   |

|       |      |   |  |  |  |  |
|-------|------|---|--|--|--|--|
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 | 1 |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 13.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 | 1 |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 | 1 |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 14.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 | 1 |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |

| KLÁRKA |      |                    |                  |                   |                    |           |
|--------|------|--------------------|------------------|-------------------|--------------------|-----------|
| DATUM  | ČAS  | Mediální<br>náměty | Agrese<br>slovní | Agrese<br>fyzická | Usměrňování<br>hry | Konflikty |
| 3.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 |                    |                  |                   | 1                  | 1         |
|        | 8:15 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|        | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 4.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 5.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 6.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |

|       |      |         |  |  |  |  |
|-------|------|---------|--|--|--|--|
|       | 8:15 |         |  |  |  |  |
|       | 8:20 |         |  |  |  |  |
|       | 8:25 |         |  |  |  |  |
|       | 8:30 |         |  |  |  |  |
| 7.1.  | 7:30 | CHYBĚLA |  |  |  |  |
|       | 7:35 |         |  |  |  |  |
|       | 7:40 |         |  |  |  |  |
|       | 7:45 |         |  |  |  |  |
|       | 7:50 |         |  |  |  |  |
|       | 7:55 |         |  |  |  |  |
|       | 8:00 |         |  |  |  |  |
|       | 8:05 |         |  |  |  |  |
|       | 8:10 |         |  |  |  |  |
|       | 8:15 |         |  |  |  |  |
|       | 8:20 |         |  |  |  |  |
|       | 8:25 |         |  |  |  |  |
|       | 8:30 |         |  |  |  |  |
| 10.1. | 7:30 |         |  |  |  |  |
|       | 7:35 | 1       |  |  |  |  |
|       | 7:40 |         |  |  |  |  |
|       | 7:45 |         |  |  |  |  |
|       | 7:50 |         |  |  |  |  |
|       | 7:55 |         |  |  |  |  |
|       | 8:00 |         |  |  |  |  |
|       | 8:05 |         |  |  |  |  |
|       | 8:10 | 1       |  |  |  |  |
|       | 8:15 |         |  |  |  |  |
|       | 8:20 |         |  |  |  |  |
|       | 8:25 |         |  |  |  |  |
|       | 8:30 |         |  |  |  |  |
| 11.1. | 7:30 |         |  |  |  |  |
|       | 7:35 |         |  |  |  |  |
|       | 7:40 |         |  |  |  |  |
|       | 7:45 |         |  |  |  |  |
|       | 7:50 |         |  |  |  |  |
|       | 7:55 | 1       |  |  |  |  |
|       | 8:00 |         |  |  |  |  |
|       | 8:05 |         |  |  |  |  |
|       | 8:10 |         |  |  |  |  |
|       | 8:15 |         |  |  |  |  |
|       | 8:20 |         |  |  |  |  |
|       | 8:25 |         |  |  |  |  |
|       | 8:30 |         |  |  |  |  |
| 12.1. | 7:30 |         |  |  |  |  |
|       | 7:35 |         |  |  |  |  |
|       | 7:40 |         |  |  |  |  |
|       | 7:45 |         |  |  |  |  |
|       | 7:50 |         |  |  |  |  |
|       | 7:55 |         |  |  |  |  |
|       | 8:00 |         |  |  |  |  |
|       | 8:05 |         |  |  |  |  |
|       | 8:10 |         |  |  |  |  |
|       | 8:15 |         |  |  |  |  |

|       |      |         |  |  |  |   |
|-------|------|---------|--|--|--|---|
|       | 8:15 |         |  |  |  |   |
|       | 8:20 |         |  |  |  |   |
|       | 8:25 | 1       |  |  |  |   |
|       | 8:30 |         |  |  |  |   |
| 13.1. | 7:30 |         |  |  |  |   |
|       | 7:35 |         |  |  |  |   |
|       | 7:40 |         |  |  |  |   |
|       | 7:45 |         |  |  |  |   |
|       | 7:50 |         |  |  |  |   |
|       | 7:55 |         |  |  |  |   |
|       | 8:00 |         |  |  |  |   |
|       | 8:05 |         |  |  |  |   |
|       | 8:10 |         |  |  |  |   |
|       | 8:15 | 1       |  |  |  |   |
|       | 8:20 |         |  |  |  | 1 |
|       | 8:25 |         |  |  |  |   |
|       | 8:30 |         |  |  |  |   |
| 14.1. | 7:30 | CHYBĚLA |  |  |  |   |
|       | 7:35 |         |  |  |  |   |
|       | 7:40 |         |  |  |  |   |
|       | 7:45 |         |  |  |  |   |
|       | 7:50 |         |  |  |  |   |
|       | 7:55 |         |  |  |  |   |
|       | 8:00 |         |  |  |  |   |
|       | 8:05 |         |  |  |  |   |
|       | 8:10 |         |  |  |  |   |
|       | 8:15 |         |  |  |  |   |
|       | 8:20 |         |  |  |  |   |
|       | 8:25 |         |  |  |  |   |
|       | 8:30 |         |  |  |  |   |

| JOHANKA |      |                    |                  |                   |                    |           |
|---------|------|--------------------|------------------|-------------------|--------------------|-----------|
| DATUM   | ČAS  | Mediální<br>náměty | Agrese<br>slovní | Agrese<br>fyzická | Usměrňování<br>hry | Konflikty |
| 3.1.    | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:20 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|         | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 4.1.    | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 5.1.    | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 7:55 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|         | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 6.1.    | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|         | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |

|       |      |   |  |  |  |  |
|-------|------|---|--|--|--|--|
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 | 1 |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 7.1.  | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 10.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 | 1 |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 11.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 12.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |

|       |      |   |  |  |  |  |
|-------|------|---|--|--|--|--|
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 13.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 14.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 | 1 |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |

| JÁCHYM |      |                    |                  |                   |                    |           |
|--------|------|--------------------|------------------|-------------------|--------------------|-----------|
| DATUM  | ČAS  | Mediální<br>náměty | Agrese<br>slovní | Agrese<br>fyzická | Usměrňování<br>hry | Konflikty |
| 3.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:20 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|        | 8:25 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|        | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 4.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:20 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|        | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 5.1.   | 7:30 | CHYBĚL             |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 6.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |

|       |      |        |  |  |  |  |
|-------|------|--------|--|--|--|--|
|       | 8:15 |        |  |  |  |  |
|       | 8:20 |        |  |  |  |  |
|       | 8:25 |        |  |  |  |  |
|       | 8:30 |        |  |  |  |  |
| 7.1.  | 7:30 |        |  |  |  |  |
|       | 7:35 |        |  |  |  |  |
|       | 7:40 |        |  |  |  |  |
|       | 7:45 |        |  |  |  |  |
|       | 7:50 |        |  |  |  |  |
|       | 7:55 | 1      |  |  |  |  |
|       | 8:00 | 1      |  |  |  |  |
|       | 8:05 |        |  |  |  |  |
|       | 8:10 |        |  |  |  |  |
|       | 8:15 |        |  |  |  |  |
|       | 8:20 |        |  |  |  |  |
|       | 8:25 |        |  |  |  |  |
|       | 8:30 |        |  |  |  |  |
| 10.1. | 7:30 |        |  |  |  |  |
|       | 7:35 |        |  |  |  |  |
|       | 7:40 |        |  |  |  |  |
|       | 7:45 |        |  |  |  |  |
|       | 7:50 |        |  |  |  |  |
|       | 7:55 |        |  |  |  |  |
|       | 8:00 |        |  |  |  |  |
|       | 8:05 |        |  |  |  |  |
|       | 8:10 |        |  |  |  |  |
|       | 8:15 | 1      |  |  |  |  |
|       | 8:20 |        |  |  |  |  |
|       | 8:25 |        |  |  |  |  |
|       | 8:30 |        |  |  |  |  |
| 11.1. | 7:30 |        |  |  |  |  |
|       | 7:35 |        |  |  |  |  |
|       | 7:40 |        |  |  |  |  |
|       | 7:45 | 1      |  |  |  |  |
|       | 7:50 |        |  |  |  |  |
|       | 7:55 |        |  |  |  |  |
|       | 8:00 |        |  |  |  |  |
|       | 8:05 |        |  |  |  |  |
|       | 8:10 |        |  |  |  |  |
|       | 8:15 | 1      |  |  |  |  |
|       | 8:20 |        |  |  |  |  |
|       | 8:25 |        |  |  |  |  |
|       | 8:30 |        |  |  |  |  |
| 12.1. | 7:30 | CHYBĚL |  |  |  |  |
|       | 7:35 |        |  |  |  |  |
|       | 7:40 |        |  |  |  |  |
|       | 7:45 |        |  |  |  |  |
|       | 7:50 |        |  |  |  |  |
|       | 7:55 |        |  |  |  |  |
|       | 8:00 |        |  |  |  |  |
|       | 8:05 |        |  |  |  |  |
|       | 8:10 |        |  |  |  |  |

|       |      |   |  |   |   |   |
|-------|------|---|--|---|---|---|
|       | 8:15 |   |  |   |   |   |
|       | 8:20 |   |  |   |   |   |
|       | 8:25 |   |  |   |   |   |
|       | 8:30 |   |  |   |   |   |
| 13.1. | 7:30 |   |  |   |   |   |
|       | 7:35 |   |  |   |   |   |
|       | 7:40 |   |  |   |   |   |
|       | 7:45 |   |  |   |   |   |
|       | 7:50 |   |  |   |   |   |
|       | 7:55 |   |  |   |   |   |
|       | 8:00 |   |  |   |   |   |
|       | 8:05 |   |  |   |   |   |
|       | 8:10 | 1 |  | 1 | 1 | 1 |
|       | 8:15 |   |  |   |   |   |
|       | 8:20 |   |  |   |   |   |
|       | 8:25 |   |  |   |   |   |
|       | 8:30 |   |  |   |   |   |
| 14.1. | 7:30 |   |  |   |   |   |
|       | 7:35 |   |  |   |   |   |
|       | 7:40 |   |  |   |   |   |
|       | 7:45 |   |  |   |   |   |
|       | 7:50 |   |  |   |   |   |
|       | 7:55 |   |  |   |   |   |
|       | 8:00 |   |  |   |   |   |
|       | 8:05 | 1 |  |   |   |   |
|       | 8:10 |   |  |   |   |   |
|       | 8:15 |   |  |   |   |   |
|       | 8:20 |   |  |   |   |   |
|       | 8:25 |   |  |   |   |   |
|       | 8:30 |   |  |   |   |   |

| VÍTEK |      |                    |                  |                   |                    |           |
|-------|------|--------------------|------------------|-------------------|--------------------|-----------|
| DATUM | ČAS  | Mediální<br>náměty | Agrese<br>slovní | Agrese<br>fyzická | Usměrňování<br>hry | Konflikty |
| 3.1.  | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:10 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|       | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 4.1.  | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:20 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|       | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 5.1.  | 7:30 | CHYBĚL             |                  |                   |                    |           |
|       | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
| 6.1.  | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|       | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |

|       |      |   |  |  |  |  |
|-------|------|---|--|--|--|--|
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 7.1.  | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 | 1 |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 10.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 11.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 | 1 |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 12.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |

|       |      |        |  |  |  |  |
|-------|------|--------|--|--|--|--|
|       | 8:15 |        |  |  |  |  |
|       | 8:20 |        |  |  |  |  |
|       | 8:25 |        |  |  |  |  |
|       | 8:30 |        |  |  |  |  |
| 13.1. | 7:30 |        |  |  |  |  |
|       | 7:35 |        |  |  |  |  |
|       | 7:40 |        |  |  |  |  |
|       | 7:45 |        |  |  |  |  |
|       | 7:50 |        |  |  |  |  |
|       | 7:55 |        |  |  |  |  |
|       | 8:00 |        |  |  |  |  |
|       | 8:05 |        |  |  |  |  |
|       | 8:10 |        |  |  |  |  |
|       | 8:15 |        |  |  |  |  |
|       | 8:20 | 1      |  |  |  |  |
|       | 8:25 |        |  |  |  |  |
|       | 8:30 |        |  |  |  |  |
| 14.1. | 7:30 | CHYBĚL |  |  |  |  |
|       | 7:35 |        |  |  |  |  |
|       | 7:40 |        |  |  |  |  |
|       | 7:45 |        |  |  |  |  |
|       | 7:50 |        |  |  |  |  |
|       | 7:55 |        |  |  |  |  |
|       | 8:00 |        |  |  |  |  |
|       | 8:05 |        |  |  |  |  |
|       | 8:10 |        |  |  |  |  |
|       | 8:15 |        |  |  |  |  |
|       | 8:20 |        |  |  |  |  |
|       | 8:25 |        |  |  |  |  |
|       | 8:30 |        |  |  |  |  |

| JIRKA |      |                 |               |                |                 |           |
|-------|------|-----------------|---------------|----------------|-----------------|-----------|
| DATUM | ČAS  | Mediální náměty | Agrese slovní | Agrese fyzická | Usměrňování hry | Konflikty |
| 3.1.  | 7:30 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:35 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:40 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:45 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:50 | 1               |               |                |                 |           |
|       | 7:55 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:00 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:05 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:10 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:15 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:20 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:25 | 1               |               |                |                 |           |
|       | 8:30 |                 |               |                |                 |           |
|       |      |                 |               |                |                 |           |
| 4.1.  | 7:30 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:35 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:40 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:45 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:50 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:55 | 1               |               |                | 1               | 1         |
|       | 8:00 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:05 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:10 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:15 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:20 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:25 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:30 |                 |               |                |                 |           |
|       |      |                 |               |                |                 |           |
| 5.1.  | 7:30 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:35 | 1               |               |                |                 |           |
|       | 7:40 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:45 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:50 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:55 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:00 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:05 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:10 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:15 |                 |               |                |                 | 1         |
|       | 8:20 | 1               |               |                |                 |           |
|       | 8:25 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:30 |                 |               |                |                 |           |
|       |      |                 |               |                |                 |           |
| 6.1.  | 7:30 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:35 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:40 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:45 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:50 |                 |               |                |                 |           |
|       | 7:55 |                 |               |                |                 |           |
|       | 8:00 | 1               |               |                |                 |           |
|       | 8:05 | 1               |               |                |                 |           |
|       | 8:10 |                 |               |                |                 |           |
|       |      |                 |               |                |                 |           |

|       |      |   |  |  |   |   |
|-------|------|---|--|--|---|---|
|       | 8:15 |   |  |  |   |   |
|       | 8:20 |   |  |  |   |   |
|       | 8:25 | 1 |  |  |   |   |
|       | 8:30 |   |  |  |   |   |
| 7.1.  | 7:30 |   |  |  |   |   |
|       | 7:35 |   |  |  |   |   |
|       | 7:40 |   |  |  |   |   |
|       | 7:45 |   |  |  |   |   |
|       | 7:50 |   |  |  |   |   |
|       | 7:55 |   |  |  |   |   |
|       | 8:00 |   |  |  |   |   |
|       | 8:05 | 1 |  |  |   |   |
|       | 8:10 | 1 |  |  |   |   |
|       | 8:15 |   |  |  |   |   |
|       | 8:20 |   |  |  |   |   |
|       | 8:25 |   |  |  |   |   |
|       | 8:30 |   |  |  |   |   |
| 10.1. | 7:30 |   |  |  |   |   |
|       | 7:35 |   |  |  |   |   |
|       | 7:40 |   |  |  |   |   |
|       | 7:45 |   |  |  |   |   |
|       | 7:50 |   |  |  |   |   |
|       | 7:55 |   |  |  |   |   |
|       | 8:00 |   |  |  |   |   |
|       | 8:05 |   |  |  |   |   |
|       | 8:10 | 1 |  |  |   |   |
|       | 8:15 | 1 |  |  |   |   |
|       | 8:20 | 1 |  |  |   |   |
|       | 8:25 |   |  |  |   |   |
|       | 8:30 |   |  |  |   |   |
| 11.1. | 7:30 |   |  |  |   |   |
|       | 7:35 |   |  |  |   |   |
|       | 7:40 |   |  |  |   |   |
|       | 7:45 |   |  |  |   |   |
|       | 7:50 |   |  |  |   |   |
|       | 7:55 | 1 |  |  |   |   |
|       | 8:00 |   |  |  |   |   |
|       | 8:05 |   |  |  |   |   |
|       | 8:10 |   |  |  |   |   |
|       | 8:15 |   |  |  |   |   |
|       | 8:20 |   |  |  |   |   |
|       | 8:25 |   |  |  |   |   |
|       | 8:30 |   |  |  |   |   |
| 12.1. | 7:30 |   |  |  |   |   |
|       | 7:35 |   |  |  |   |   |
|       | 7:40 |   |  |  |   |   |
|       | 7:45 |   |  |  |   |   |
|       | 7:50 |   |  |  |   |   |
|       | 7:55 |   |  |  |   |   |
|       | 8:00 |   |  |  |   |   |
|       | 8:05 | 1 |  |  |   |   |
|       | 8:10 | 1 |  |  | 1 | 1 |

|       |      |   |  |  |  |  |
|-------|------|---|--|--|--|--|
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 13.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 | 1 |  |  |  |  |
|       | 8:25 | 1 |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 14.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 | 1 |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |

| TADEÁŠ |      |                    |                  |                   |                    |           |
|--------|------|--------------------|------------------|-------------------|--------------------|-----------|
| DATUM  | ČAS  | Mediální<br>náměty | Agrese<br>slovní | Agrese<br>fyzická | Usměrňování<br>hry | Konflikty |
| 3.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|        | 8:15 | 1                  |                  | 1                 | 1                  | 1         |
|        | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        |      |                    |                  |                   |                    |           |
| 4.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:25 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|        | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        |      |                    |                  |                   |                    |           |
| 5.1.   | 7:30 | CHYBĚL             |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:15 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:20 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:25 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        |      |                    |                  |                   |                    |           |
| 6.1.   | 7:30 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:35 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:40 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:45 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:50 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 7:55 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:00 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:05 |                    |                  |                   |                    |           |
|        | 8:10 | 1                  |                  |                   |                    |           |
|        |      |                    |                  |                   |                    |           |

|       |      |        |  |  |   |   |
|-------|------|--------|--|--|---|---|
|       | 8:15 | 1      |  |  |   |   |
|       | 8:20 |        |  |  |   |   |
|       | 8:25 |        |  |  |   |   |
|       | 8:30 |        |  |  |   |   |
| 7.1.  | 7:30 | CHYBĚL |  |  |   |   |
|       | 7:35 |        |  |  |   |   |
|       | 7:40 |        |  |  |   |   |
|       | 7:45 |        |  |  |   |   |
|       | 7:50 |        |  |  |   |   |
|       | 7:55 |        |  |  |   |   |
|       | 8:00 |        |  |  |   |   |
|       | 8:05 |        |  |  |   |   |
|       | 8:10 |        |  |  |   |   |
|       | 8:15 |        |  |  |   |   |
|       | 8:20 |        |  |  |   |   |
|       | 8:25 |        |  |  |   |   |
|       | 8:30 |        |  |  |   |   |
| 10.1. | 7:30 |        |  |  |   |   |
|       | 7:35 |        |  |  |   |   |
|       | 7:40 |        |  |  |   |   |
|       | 7:45 | 1      |  |  |   |   |
|       | 7:50 | 1      |  |  |   |   |
|       | 7:55 |        |  |  |   |   |
|       | 8:00 |        |  |  |   |   |
|       | 8:05 |        |  |  |   |   |
|       | 8:10 |        |  |  |   |   |
|       | 8:15 |        |  |  |   |   |
|       | 8:20 |        |  |  |   |   |
|       | 8:25 | 1      |  |  |   |   |
|       | 8:30 |        |  |  |   |   |
| 11.1. | 7:30 |        |  |  |   |   |
|       | 7:35 |        |  |  |   |   |
|       | 7:40 |        |  |  |   |   |
|       | 7:45 |        |  |  |   |   |
|       | 7:50 |        |  |  |   |   |
|       | 7:55 |        |  |  |   |   |
|       | 8:00 |        |  |  |   |   |
|       | 8:05 |        |  |  |   |   |
|       | 8:10 |        |  |  |   |   |
|       | 8:15 | 1      |  |  |   |   |
|       | 8:20 | 1      |  |  | 1 | 1 |
|       | 8:25 |        |  |  |   |   |
|       | 8:30 |        |  |  |   |   |
| 12.1. | 7:30 | CHYBĚL |  |  |   |   |
|       | 7:35 |        |  |  |   |   |
|       | 7:40 |        |  |  |   |   |
|       | 7:45 |        |  |  |   |   |
|       | 7:50 |        |  |  |   |   |
|       | 7:55 |        |  |  |   |   |
|       | 8:00 |        |  |  |   |   |
|       | 8:05 |        |  |  |   |   |
|       | 8:10 |        |  |  |   |   |

|       |      |   |  |  |  |  |
|-------|------|---|--|--|--|--|
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 |   |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 13.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 | 1 |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 | 1 |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |
| 14.1. | 7:30 |   |  |  |  |  |
|       | 7:35 |   |  |  |  |  |
|       | 7:40 |   |  |  |  |  |
|       | 7:45 |   |  |  |  |  |
|       | 7:50 |   |  |  |  |  |
|       | 7:55 |   |  |  |  |  |
|       | 8:00 |   |  |  |  |  |
|       | 8:05 |   |  |  |  |  |
|       | 8:10 |   |  |  |  |  |
|       | 8:15 |   |  |  |  |  |
|       | 8:20 | 1 |  |  |  |  |
|       | 8:25 |   |  |  |  |  |
|       | 8:30 |   |  |  |  |  |