

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Lenka PAUSZOVÁ**

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **NŠ – AJ (HV)**

Datum odevzdání posudku:

Vedoucí diplomové práce:

PaedDr. Jan Holec

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Předložená diplomová práce se zabývá problematikou nácviu hry na sopránovou zobcovou flétnu a jejím využití v hodinách hudební výchovy na základní škole. Cenná je zejména pro podrobný popis prstové techniky, držení nástroje, dechové funkce a artikulace. Ve vztahu k vyučujícím hudební výchovy na ZŠ to má význam ve větším zřetelu, který by měli věnovat těmto činnostem.

Dále práce přináší přehled o současných školách hry na ZF a dalších sbírkách písní a dalších partů na elementárním stupni školy použitelných (Daniel, Žilka, Klement, Žáček, Stojan, Hlavatá ad.). Zvláštní pojednání diplomantka věnuje Flautoškole, Hudební školce, Suzukiho metodě a škole Blockflötespiel.

V další části se diplomantka věnuje přehledu uplatnění ZF v učebnicích pro ZŠ a dochází, jak jinak, k neuspokojivému zjištění, že tento technicky vcelku snadno ovladatelný a didakticky velmi užitečný hudební nástroj je autory učebnic opomíjen. V té souvislosti stesky diplomantky (str. 42) nad Danielovým postupem v jeho učebnicích HV pramení patrně z nedostatečné znalosti věci. Celý problém je třeba vidět z úhlu pohledu práce škol s rozšířenou výukou hudební výchovy, kde podle původního projektu byl každý žák takové školy zároveň žákem ZUŠ, a proto další instrumentalistický růst již není v učebnicích sledován. Postupy užívané v RVHV jsou ovšem použitelné i v běžné jednododinové HV. Vyučující tam pak musí hru na ZF didakticky zpracovat. K tomu mohou být dobře nápomocny výše citované pasáže předložené DP.

V závěru práce se diplomantka pokusila o vlastní návrh postupu při hromadné nástrojové výuce ve třídě. Ač na str. 47 uvádí, že se Danielova škola již téměř nepoužívá, navržené úkoly z Daniela vycházejí: rytmizace slov na jednom tónu, postupná hra tónů h^1 , a^1 , g^1 , ad. Stejně tak využití ZF ve složce improvizace vychází z Danielem stanovených úkolů pro „hru na otázku a odpověď“.

Při obhajobě by diplomantka měla reagovat na tyto náměty:

1. V úvodu práce píše o tom, že konzervatoře již v současné době otevírají obor zobcová flétna. Kde se tak děje a jak výuku tohoto oboru zajišťují personálně?
2. Na str. 16 dole vidí jako chybu hru v opačném gardu rukou. Je to chyba? A proč?
3. Jak rozumět textu na str. 52 dole, kde diplomantka obhazuje výběr písní v přílohách argumentem, že „Každá z nich je charakteristická některým intervalem či akordem. V intonačním výcviku nám budou užitečné pro rozpoznání kvintakordu *dur* a *moll*, ..., malé a velké sekundy, malé a velké tercie, ... a malé septimy.“? (Ty úpravy jsou samotné autorky, nebo jsou odněkud převzaté?)

V předložené diplomové práci je větší množství neopravených písářských chyb. Jinak DP obsahuje všechny náležitosti a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**



podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **15. května 2006**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------