

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Iveta Viktorová**

Název magisterské práce: **Ztracená v čase**

Studijní obor: **ZUŠ - VV**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **MgA. Petr Brožka**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU, KVV, odb. as.**

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce				x	
formulace cílů a úroveň jejich naplnění				x	
vhodnost členění práce			x		
teoretická úroveň zpracování				x	
metodická úroveň zpracování			x		
reprezentativnost a rozsah použité literatury			x		
úroveň práce s literaturou			x		
dodržování bibliografických norem			x		
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			x		
vazba výsledků práce na její obsah			x		
vlastní postoje a hodnocení			x		
uplatnění práce v praxi / výuce				x	
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků			x		
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)			x		
tvůrčí přístup a kreativita	x				
Celkové hodnocení magisterské práce			x		

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Diplomová práce je zaměřena na experiment s technickými možnostmi obtisku šatů ve výtvarné tvorbě. V případě teoretické části diplomové práce autorka poukazuje na několik umělkyň, které tematizovaly v své tvorbě šaty, pracovaly se svým tělem a další, které využívaly otisku těla či artefaktů těla blízkých. Problematicky mohou vyznít ukázky autorčiny tvorby použité jako pozadí ústředních dvou celků teoretické práce. Autorka do textu zahrnuje psychoanalýzu a pojmy jako nevědomí, stránkově velmi skromný text však nedovoluje jejich dostatečné uvedení v kontext. Bohužel práce nespecifikuje možnosti uplatnění tématu ve výuce, přestože se jedná o vhodné téma pro tyto účely. Praktická část diplomové práce představuje poměrně široké spektrum způsobů, jak ve výtvarné tvorbě využít efekt, který nabízí struktura šatů a dalších ženských propriet. Finální artefakty jsou spíše minimalističtější a snaží se zapůsobit čistou formou. Každý z nich je podložen úvahou a rámcovým konceptem, který je však namnoze zbytečně dořečený a někdy i násilný, v kontextu prací ovšem celkový dojem nekazí. Navrhuji hodnocení **velmi dobře** s ohledem na velký kus práce při hledání použitelných podob předsevzatého obsahu a formy.

Otázky k obhajobě:

Co je obvykle považováno za tzv. *ženské umění*? Spadají Vaše práce pod *feministické umění*?

Datum: 18.5. 2015

Podpis vedoucího magisterské práce: Petr Brožka, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL