

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Eva Šarešová**

Název bakalářské práce: **Přehled zoologických encyklopedií ve střední Evropě
v období 2.poloviny 15.století a jejich kritické vyhodnocení**

Studijní obor: **VV - SV**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **doc. Lenka Vilhelmová, ak. mal.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, docent**

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce		X			
formulace cílů a úroveň jejich naplnění			X		
vhodnost členění práce		X			
teoretická úroveň zpracování			X		
metodická úroveň zpracování		X			
reprezentativnost a rozsah použité literatury			X		
úroveň práce s literaturou			X		
dodržování bibliografických norem			X		
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			X		
vazba výsledků práce na její obsah			X		
vlastní postoje a hodnocení			X		
uplatnění práce v praxi / výuce		X			
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků		X			
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)		X			
tvůrčí přístup a kreativita		X			
Celkové hodnocení bakalářské práce			X		

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Předložená bakalářská práce Evy Šarešové zabývající se středověkými přírodovědnými encyklopediemi je prací vzhledem k vytčenému cíli, zhotovit na základě historické technologie volnou kopii iluminace, značně náročná. Obsah je dobře strukturovaný a stojí na dobře postavených liniích.

V úvodu/ str.3str./ postrádám bližší komparaci k termínu gotický barok, který se objevuje až v 18. století. Pravděpodobně asi došlo k záměně s termínem barokní gotika. V celé teoretické části poměrně dobře dochází ke komparativní práci s myšlenkami předních autorů, zabývajících se středověkem.

Průběh jednotlivých lekcí je zevrubně popsán a doložen kvalitní obrazovou dokumentací. Po slohové stránce je text v pořádku. Objevilo pár překlepů a morfologických chyb. K formálním úpravám nemám žádné připomínky.

Kapitoly jsou logicky řazeny, navazující na sebe a nabírají postupně potřebné informace, které připravují autorku k realizaci volných kopií - iluminací.

Iluminace, která je předlohou je bohužel pouze v digitalizované podobě v Koninklijské bibliotéce v Nizozemí. Proto je nutné hovořit o volné rekonstrukci kopie bez fyzického kontaktu s originálem. Za pomoci přesně dodržенých receptur té doby je kopie dokladem o vývoji malířských technik, o technologii pigmentů, barev, tak výtvarné stránce.. Jak autorka zmiňuje, mohla okusit náročný svět ilustrátora, středověkého knižního umělce – iluminátora. Doporučuji k obhajobě a navrhuji výborně- velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Vysvětlete pojmy barokní gotika a gotické baroko a případně jejich vazbu k tématu bakalářské práce.

Datum: 14.5. 2014

Podpis vedoucího bakalářské práce: Lenka Vilhelmová, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL