

„Hudba undergroundu jako subkultura pražské mládeže v letech 1968 – 1989“

Předložená práce se pokouší zpracovat téma, které není příliš detailně rozpracováno v odborné literatuře. Z textu je patrné, že se autor zvolenou problematikou dlouhodobě zabývá a věnuje se jí. Za přínosné, v kontextu této BP, považuji zmapování dostupné literatury a podání stručného přehledu českého hudebního undergroundu pražské mládeže v letech 1968-1989.

Práce je rozdělena do devíti kapitol, které jsou ještě členěny do kapitol druhého řádu. Členění a návaznost kapitol je smysluplné a má logickou návaznost. Obsahově je celá práce zajímavá a v textu je patrný vlastní přínos pisatele.

Cíl je jasně formulován a konkretizován v úvodu a v průběhu textu naplňován.

Práce je standardní svým rozsahem i formálním zpracováním. Pouze bych doporučil rozlišovat názvy kapitol různou velikostí písmen pro kapitoly prvního a druhého řádu.

Jako vedoucí práce kladně hodnotím zejména:

- volbu a specifikaci tématu a jeho naplňování v průběhu textu,
- samostatnost při zpracovávání,
- snahu o srozumitelnost a přínosnost textu v souvislosti s tématem.

Závěr:

Přestože by se dalo předložené BP vytknout celá řada diskutabilních možných nedostatků (neúplnost některých kapitol, formální zpracování...), jako celek na mě práce působí dobrým dojmem a v rámci svých možností řeší zvolenou problematiku.

K výše uvedeným skutečnostem bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě. Její klasifikace by se měla odvíjet z ústní obhajoby – navrhuji známku **v ý b o r n ě**.

V Borovanech 12.5.2013

Mgr. Karel Ochozka

