



Posudek bakalářské práce

Jméno a příjmení
studenta/ky:

Bc. Kristýna Horáková

Osobní číslo:

P18917

Studijní program:

Psychologie

Studijní obor:

Arteterapie

Katedra:

Ateliér arteterapie

Akademický rok:

2022/2023

Název práce:

Odraz snů v tvůrčím projevu umělce v kontextu uplatnění arteterapeutických postupů

Oponent/tka
práce:

PhDr. Milan Pech, Ph.D.

Hlediska hodnocení

Obsahová úroveň práce

Formulace cílů:

cíle jsou jasně formulovány

1	2	3	N
☐	☒	☐	☐

cíle nejsou korektně formulovány

Struktura práce odpovídá cílům:

zcela odpovídá

1	2	3	N
☒	☐	☐	☐

neodpovídá

Jednotlivé části práce:

jsou pro celek podstatné

1	2	3	N
☐	☒	☐	☐

nejsou podstatné

Teoretická a empirická část práce jsou:

provázané

1	2	3	N
☒	☐	☐	☐

neprovázané

Naplnění cílů práce:

cíle práce naplněny

1	2	3	N
☐	☒	☐	☐

nenaplněny

Způsob zpracování

Zvolené metodologické řešení:

	1	2	3	N
odpovídá cílům práce	☐	☒	☐	☐

neodpovídá cílům práce

Adekvátní použití výzkumných metod, metodických postupů:

	1	2	3	N
zcela adekvátní	☒	☐	☐	☐

neadekvátní

Způsob prezentace problému/tématu:

	1	2	3	N
přiměřený a jasný	☒	☐	☐	☐

neodpovídá typu práce,
není srozumitelný

Úroveň interpretace a diskuze k řešenému problému:

	1	2	3	N
dostatečná	☐	☒	☐	☐

nedostatečná

Propracovanost práce:

	1	2	3	N
práce je ve všech svých částech přiměřeně propracovaná	☐	☒	☐	☐

některé části práce nejsou dostatečně
dopracované, dokončené

Práce se zdroji

Práce s odbornou literaturou:

	1	2	3	N
výborná	☐	☒	☐	☐

nedostatečná (neodpovídající)

Aktuálnost použitých zdrojů:

	1	2	3	N
zdroje jsou aktuální	☒	☐	☐	☐

zdroje nejsou aktuální

Zahraniční zdroje:

	1	2	3	N
práce obsahuje relevantní zahraniční zdroje	☒	☐	☐	☐

práce neobsahuje zahraniční zdroje

Relevance a validita zdrojů:

	1	2	3	N
relevantní	☒	☐	☐	☐

nerelevantní

Citační norma:

	1	2	3	N
zcela dodržena	☒	☐	☐	☐

nedodržena

Jazyková úroveň práce

Stylistická vspělost:

	1	2	3	N	
odpovídá úrovni odborného stylu	☐	☒	☐	☐	neodpovídá požadované úrovni

Gramatická úroveň:

	1	2	3	N	
neobsahuje gramatické chyby	☒	☐	☐	☐	obsahuje velké množství gramatických chyb

Odborný jazyk:

	1	2	3	N	
používá výborně	☐	☒	☐	☐	nepoužívá

Formální úroveň práce

Rozsah práce:

	1	2	3	N	
odpovídá	☒	☐	☐	☐	neodpovídá stanoveným požadavkům

Práce obsahuje požadované náležitosti:

	1	2	3	N	
obsahuje	☒	☐	☐	☐	neobsahuje

Grafická úroveň práce:

	1	2	3	N	
vyhovující	☒	☐	☐	☐	nevyhovující

Struktura a členění práce:

	1	2	3	N	
vyhovující	☒	☐	☐	☐	nevyhovující

Další hodnocení

Kristýna Horáková se ve své bakalářské práci zabývá využitím snů v arteterapeutické praxi, respektive možnostmi, které nabízí pro arteterapii malování snů klienty. Svůj text rozdělila na praktickou a teoretickou část. V první se zabývá problematikou snů, významem snů ve výtvarném umění a prací se sny v rámci arteterapie. Ve druhé části se zaměřuje na analýzu nashromážděných artefaktů od bývalých a současných studentů AA PF JČU, v nichž prostřednictvím akvarelu zpracovaly své sny. Přestože je práce logicky strukturovaná, cíle práce mohly být stanoveny lépe, aby přesněji odpovídaly dosaženým výsledkům.

Autorka pracovala se starší i novější literaturou. V některých okamžicích s literaturou pracuje diskutabilně. Proč například v oddíle nazvaném Psychoanalýza a umění autorka pracuje s textem Hanse Prinzhorna a Lva Vygotského, kteří byli k psychoanalýze v jádru skeptičtí a s psychoanalytickými východisky při interpretaci umění a výtvarných artefaktů duševně nemocných systematicky nepracovali (s. 28–30)? Navíc obě knihy,

na které se autorka odkazuje, vznikly téměř před sto lety (1922 a 1925) a názory na psychoanalýzu se od té doby dále vyvíjely. Horáková v tomto ohledu přináší rovněž aktuálnější zdroje, což je dobře.

Spíš než „to, co mají psychoanalýza a umění společné“ (s. 31), je důležitější, jak psychoanalýza interpretuje umění, jak při tom metodologicky postupuje a co si z toho můžeme vzít pro porozumění výtvarům klientů a pro práci s nimi.

Součástí kapitoly o snech ve výtvarném umění je správně několik odstavců o významu romantismu, který přisuzoval nevědomí, iracionalitě a snům v umělecké tvorbě značný význam. Bez romantismu počátku 19. století a symbolismu konce 19. století je následně nemyslitelný meziválečný surrealismus, jemuž je v textu věnována zasloužená pozornost.

Pro autorku a její úvahy by mohly být Inspirativní dva Freudovi pacienti, z nichž navíc Vlčí muž svému terapeutovi poskytl i náčrtek svého nutkavého snu, který pak ještě dvakrát malířsky zpracoval:

Freud, Sigmund (2022). Krysí muž a Vlčí muž. Praha: Portál.

Weissberg, Liliane (2012). Patient and Painter: The Careers of Sergius Pankeyeff. American Imago 69 (2), 163–183. <https://bpb-us-w2.wpmucdn.com/web.sas.upenn.edu/dist/b/22/files/2015/11/69.2.weissberg-qnbub.pdf>

Důležitou součástí bakalářské práce je obsáhlý Závěr, ze kterého je patrné, že si autorka uvědomuje limity svého textu (absence rozhovorů nad výslednými obrázky apod.) i možnosti, jimiž by další výzkum mohl jít. Celková jazyková úroveň by mohla být lepší.

Předloženou práci sice hodnotím jako velmi dobrou, ale v případě kvalitní obhajoby i za výbornou.

V teoretické části autorka zdůraznila význam C. G. Junga, ale bohužel dále s jeho názory při interpretacích více nepracovala. Jaké archetypální prvky se ve zkoumaných artefaktech podle ní nachází? Můžete uvést příklady?

Závěr

Navrhovaná klasifikace slovně:

výborně

☐

velmi dobře

☒

dobře

☐

nevyhověl/a

☐

Práce splňuje základní požadavky na tento typ prací, a proto ji doporučuji k obhajobě:

ANO

☒

NE

☒

Datum:

7. 5. 2023

Podpis oponenta/ky práce:

