

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Jana Pokorná

Název bakalářské práce: Vyobrazení ženských postav ve vybraných dílech Agathy Christie/ Representations of Women in Selected Novels by Agatha Christie

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Renata Janktová, M. A., Ph.D.

Oponentka bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- ~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
- ~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
- ~~4. Stanovený cíl nebyl naplněn~~

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
- ~~2. Přiměřená~~
- ~~3. Uspokojivá~~
- ~~4. Nevhodná~~

III. Práce s literaturou:

- ~~1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu~~
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
- ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
- ~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- ~~2. Obsahuje drobné formální chyby~~
- ~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
- ~~4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce:

- ~~1. Výborná~~
2. Velmi dobrá
- ~~3. Dobrá~~
- ~~4. Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
- ~~2. Vysoká~~
- ~~3. Střední~~
- ~~4. Nízká~~

Vyjádření oponentky bakalářské práce:

Jana Pokorná se ve své práci zabývala tematikou vyobrazení ženských postav v detektivních příbězích Agathy Christie. Práce v úvodním přehledu představuje historický kontext 30. a 70. let 20. století, v jejichž rozmezí vznikala autorčina detektivní tvorba. Cílem porovnání dvou historických období je pozorovat a analyzovat vývoj a pojetí hrdinek detektivních příběhů v kontextu společenských událostí a rozvoje feministického hnutí v Británii. Práce v teoretické kapitole využívá přehledu dějin evropských civilizací a Británie (Lacey), a v kontextu společenského vývoje 60. let si všímá rozdělení sociálních vrstev (Savage) a rozvoje ženského hnutí. V této části práce čerpá z českých pramenů (Valdrová), pozornost je věnována stati Betty Friedanové *The Feminine Mystique*. Většina sekundárních pramenů je zpracována z českých překladů, které autorka práce volila i pro analýzu primární četby. Následující teoretická část práce se soustředí na charakteristiku detektivního žánru (Scaggs, Crime Fiction) v historickém přehledu, a dále na prvky detektivního žánru, motivaci zločinu, proces vyšetřování a stereotypní roli zločince jako postavy na okraji společnosti. Kapitola věnovaná životopisu autorky čerpá z biografie A. Normana v porovnání s autobiografií Agathy Christie, opět v českých překladech. Práce si v této části všímá biografických údajů, které ovlivnily dílo autorky (práce s léčivý, vlak jako místo zločinu) a v rámci tématu práce uvádí další autorky detektivního žánru (Scaggs, Rowlandová).

Jádrum práce je srovnávací analýza dvou literárních období tvorby Agathy Christie s ohledem na vyobrazení a charakteristiku ženských postav detektivních příběhů. Autorka práce v tomto smyslu analyzuje úlohu společenských vrstev a roli majetku, soustředí se na pojetí postav žen vražedkyň a zohledňuje společenské změny a postavení žen v Británii 30. a 70. let minulého století (druhá vlna feminismu). Předností práce je v interpretační části pochopení motivace postav ke spáchání zločinu, analýza společenského postavení ženy, role rodinného prostředí a finanční situace ženských postav. Interpretační část práce věnuje samostatnou kapitolu charakteristikám vyšetřovatelů a slavných detektivních postav (Hercule Poirot, Jane Marple). Práce v závěru vyhodnocuje analyzované poznatky konstatováním, že navzdory emancipaci, novým povoláním žen a bořením společenských tabu autorka detektivního žánru Agatha Christie zachovává pojetí společenských stereotypů literárních postav, nicméně tvoří významnou součást literárního kontextu ve vyobrazení nezávislých hrdinek.

Práce je psána v češtině na odpovídající stylistické a jazykové úrovni (místo se objevuje hovorový jazyk).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jaký je Váš názor na záhadné zmizení autorky v roce 1926?
2. Co je pointou detektivního příběhu Agathy Christie *Vražda Rogera Ackroyda*?
3. Jaké zdroje a studijní prameny byste v otázce ženského hnutí s ohledem na téma práce volila v originále (v angličtině)?
4. Jak pracuje Agatha Christie s vlastními životopisnými údaji v porovnání s biografií A. Normana?
5. Změnil by se Váš pohled na detektivní tvorbu Agathy Christie četbou originálu? Má český překlad vliv na interpretaci díla?

Datum: 4. 5. 2022

Podpis oponentky bakalářské práce:.....

