

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Nela Pýchová (Kulturní studia)

Název práce: Zombie jako metafora lidské společnosti

Vedoucí práce: Prof. PhDr. Petr Bílek, CSc.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Práce představuje úvodové, „mapovací“ shrnutí výskytů jevu označovaného jako zombie v moderní populární kultuře. Výklad je založen na několika nosných zdrojích, které autorce poskytují základní informace a načrtávají využitelné přístupy; jádrem výkladu jsou pak interpretace obrazů zombies ve zvolených dílech. Práce odpovídá kritériím pro bakalářské práce jak rozsahem prostudovaného materiálu a zvoleným výkladovým přístupem, tak i stylizačním výkonem a řemeslnou stránkou provedení.

Kompozičně práce postupuje v obvyklé výkladové logice, tedy náčrtkovitě představí samotný původ jevu zombie, otevře téma interpretace jeho metaforického potenciálu, vymezí jev zombie oproti souvisejícím či podobným kulturním obrazům (upír, vlkodlak) a pak vývojově sleduje základní výskyty a proměny obrazů zombies v kinematografii a souvisejících médiích. Z načrtnutých interpretací je pak schopna vyvodit a naformulovat základní vývojové tendence a proměny v zobrazování a využívání zombie jakožto postavy v rámci příběhového celku.

Oceňuji, že práce v elementárních rovinách reflektuje, co a proč při výkladu dělá: volba analyzovaného materiálu vymezuje z hlediska jeho ilustrativnosti a reprezentativnosti, reflektuje problematiku původních a distribučních názvů a podobně. Podobně jsem rád, že Nela Pýchová reflektuje, že ne na všechny otázky je jednoznačná odpověď, že v některých aspektech se musíme prodírat mnohostí a nejednoznačností odpovědí. Stejně tak oceňuji, že je schopna klást si produktivní otázky a s jejich pomocí dynamizovat i tok textu. Výklad opírá o solidní, funkčně odpovídající zdroje, k nimž zřetelně a důsledně odkazuje. Z textu je patrné, co je autorčin vlastní a co převzatý text. Výklad je dostatečně komplexní a koherentní. Text práce tedy není rušen žádnými začátečnickými nedodělky či nezvládnutím řemesla. I z informativního hlediska jsou některé pasáže zajímavé.

Zvládnutý a funkční je myslím i výlet do freudovské teorie k metafoře „tísňivého údolí“, která je pro interpretaci zombies vskutku funkční a produktivní. Stejně tak vývojový přehled je myslím smysluplně centrován kolem Romerova filmu *Night of the Living Dead*, který je

skutečně pro popkulturní reprezentace zombies nosným středobodem. Výklad průběžně prokazuje schopnost uvažovat o problematice v obecných socio-kulturních konceptech rasy, původu či genderu. Stejně tak výklad myslím prokazuje schopnost zasadit zmiňované rysy a jevy do dobových historických kontextů či reflektovat vývojové posuny poetik, technologií či aktuálních témat cirkulující sociální energie. Velmi pečlivě je proveden soupis literatury a pramenů v závěru (jen v něm chybí záznam písně „Zombie“ od The Cranberries, který se ve výkladu objeví na s. 44 – i písně mají svůj bibliografický zápis).

Shrnující povšechná přehledovost či úvodový a „mapující“ charakter jsou zároveň – jak už to bývá – i určitým limitem práce. Nikde nedostane prostor vskutku zevrubná, hluboká interpretace, která by usilovala uchopit i minucióznější či složitě uchopitelné jevy a rysy. Jen bohužel letmo projdeme i Romerovu zombie sérii. Práci tudíž chybí pozoruhodné interpretační výkony, které by směřovaly k objevům, k neotřelým a neočekávaným krokům či pohledům. Je patrné – a nepřekvapivé – že autorka má bližší vztah k soudobější produkci filmů či seriálů; zároveň díky tomuto blízkému vztahu je schopna u tohoto segmentu lépe uchopit jeho ambivalentní a proměnlivé významy (otroctví v metaforickém významu).

Dle mého pohledu se jedná o solidní, velmi dobrou bakalářskou práci, která si smysluplně stanovila své hranice, zvládla koncipovat ucelený „příběh“ vývoje obrazu zombies a došla i k markantním a přijatelným závěrům. Práce dokázala dojít „od začátku do konce“ a nepředstavuje žádný nedodělaný pahýl, jak to někdy u kvalifikačních bakalářských prací bývá. Tudíž ji doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: velmi dobře

.....
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 16. 8. 2023

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------