

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Kateřina Doskočilová

Název bakalářské práce: *The Beat Generation* by Jack Kerouac/ *Generace beatníků* Jacka Kerouaca

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou:

2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu

IV. Formální stránka:

2. Obsahuje drobné formální chyby

V. Jazyková úroveň práce:

3. Dobrá

VI. Náročnost zpracování tématu:

2. Vysoká

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Kateřina Doskočilová zvolila jako téma své bakalářské práce literaturu beatnické generace a v názvu práce zároveň ponechala titul Kerouacovy nedávno nalezené hry *Beat Generation*. Závěr práce patří interpretační analýze a rozboru právě této Kerouacovy hry.

Úvodní kapitola nastiňuje poválečnou situaci v USA a snaží se porovnat dva fenomény poválečných generací, a sice autory ztracené generace po 1. světové válce a beatniky po 2. sv. válce. Další část práce tematicky vymezuje literaturu beatnické generace a její hlavní představitele. Práce se snaží uchopit generaci beatníků nejen v literárním, ale zejména v kulturním a duchovním kontextu doby, s důrazem na životní filosofii představitelů a jejich životní postoje.

Přínosem práce je originální a adekvátní interpretace Ginsbergova *Kvílení* a rozbor nově objevené Kerouacovy hry s názvem *Beat Generation*. Předností této analýzy je především

interpretační schopnost autorky bez ohledu na interpretaci žánru (poezie, próza, drama) svědčící o zaujetí pro danou problematiku.

Struktura je uspořádána logicky a jasně, přičemž jádro práce tvoří interpretační analýza Ginsbergova Kvílení a závěr patří Kerouacově nalezené hře.

Faktem snižujícím celkovou úroveň práce a její hodnocení jsou nepřesné citace a nižší jazyková úroveň. Práce je psána v angličtině a obsahuje celou řadu chyb ve vazbách (s. 33), slovosledu (s. 32) členech a číslovkách (s. 34, 36) a v interpunkci (s. 28). Některé zdroje v přímých citacích a v poznámkách pod čarou nejsou uvedeny v seznamu literatury (Dickstein, Charters, Austin, Homes) nebo jsou uvedeny nepřesně (Temperley and Bigsby, Bickford, 2005, 2006 atd.)

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Jaké jsou podle Vás literární kvality textů autorů beatnické generace?
2. Považujete nově objevenou Kerouacovu hru *Beat Generation* za autentickou? Jak si vysvětlujete, že byla nalezena a uvedena na jeviště až po roce 2000?
3. Mohla byste uvést a doplnit prameny chybějící v bibliografii?

Podpis vedoucí bakalářské práce:



Datum: 13. 8. 2013