

Příloha k protokolu o SZZ č.
PF JU v Č. B.

Vysoká škola:

Ústav: **Ústav bohemistiky FF JU**

Datum odevzdání posudku: 23. 1. 2015

Studentka: **Veronika Röhrerová**
ČJ - SV

Aprobace:

Vedoucí* / bakalářské práce

Mgr. Martina Halamová, Ph.D.
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Fiktivní deník jako možnost reprezentace válečné zkušenosti

.....
(téma)

Veronika Röhrerová se ve své bakalářské práci zamýšlí nad otázkou, jak žánr deníku napomáhá autentizaci příběhů tematizujících válečnou, případně totalitní skutečnost. Toto téma zpracovává na třech vybraných titulech – Nemilovaná: Z deníku sedmnáctileté Perly Sch. od Arnošta Lustiga, Můj bratr dým od Oty B. Krause a Trampoty pana Humbla od Vladimíra Neffa.

Pro porozumění procesu autentifikace zmiňovaných próz se studentka rozhodla nejprve v teoretické rovině a poté při konkrétní interpretaci textů zkoumat vazbu mezi fikčním příběhem a realitou, dále též naraci, neboť narace samotná, typ vypravěče či fokalizace může napomáhat autentifikaci fikčních světů. V kapitole věnované vazbě fikčního a aktuálního světa studentka vychází z teorie fikčních světů Lubomíra Doležele a z jeho narativních východisek věnovaných české literatuře. Veronika Röhrerová se nesnaží představit komplexně Doleželovu koncepci, podstatná je pro ni především otázka fikční jednotliviny, kterou považuje vzhledem odkazům na reálný válečný svět za podstatnou. V jedné z dílčích metodologických kapitol se také zaměřila na žánr deníku a memoárů.

Metodologické i interpretační kapitoly jsou dobře zpracované. Bakalářská práce se snaží zaměřit na aspekty, které skutečně autentifikaci fikčních světů napomáhají. Za pomoci zvolených metod se v jednotlivých interpretačních kapitolách ptá na to, co činí žánr deníku s autentizací válečného či holocaustového příběhu a jak je pro vyznění příběhu autentizace podstatná. Protože deník patří mezi tzv. ego-dokumenty, neboli písemné prameny osobní

povahy, a blízko deníku stojí tedy i memoáry, byl mezi zkoumané texty zařazen i text fiktivních memoárů – Trampoty pana Humbla od Vladimíra Neffa. Kromě komparace textů fiktivních deníků a memoárů, při níž studentka shledává shodné či podobné prostředky, s nimiž vypravěč obou typů textů pracuje, se domnívá, že v memoárech může být posílena nevěrohodnost vypravěče, kterou také ale vnímá jako prostředek, jímž se vlastně posiluje autentizace příběhu.

Práce jako celek jistě splňuje požadavky na bakalářskou práci kladené. Veroniku Röhrerovou bych jen upozornila, že v některých okamžicích bylo třeba pečlivěji promyslet stylizaci textu. Jedná se spíše o drobné prohřešky: např. když se ve větě na s. 61 ptá: „jestli a jak je možné využívat tento podobný žánr [memoárů] k reprezentaci válečných zkušeností“. Patrně se zamýšlí, jak práce ukazuje, pouze nad tím, jak tento žánr pracuje s reprezentací válečné zkušenosti, a ne nad tím, jestli je to možné. To už samozřejmě vyplývá z existence textu samotného.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis vedoucího bakalářské práce

Čes. Budějovicích 23. ledna 2015
V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte