

Oponentský posudek diplomové práce na téma:

Využití středověké malby ve volnočasových aktivitách (Zmrtvýchvstání Krista od Mistra treboňského oltáře)

Autor práce: Monika Turková

Práce sestává z pěti obsáhlých kapitol. První čtyři kapitoly jsou věnovány teoretickým informacím, poslední kapitola pak řeší praktické uchopení těchto informací v projektu animace obrazu Zmrtvýchvstání. Škoda, že u páté kapitoly došlo k překlepu v názvu obrazu.

Po úvodní části, ve které autorka stručně představuje vývoj tématu diplomové práce a hledání možností prezentace díla pro malého diváka, se autorka rozhoduje pro metodu animace.

Dále následuje poměrně podrobný historický vývoj Třeboně a přilehlého okolí. Další obsáhlá kapitola je pak věnována přímo Mistru treboňského oltáře. Současně s tím autorka zmiňuje problematiku českého gotického deskového malířství. Navazuje pojednání o středověké symbolice. Toto téma vzhledem k práci se mi jeví dost stěžejní a proto bych preferovala spíše podrobnější rozpracování třetí kapitoly, na úkor kapitoly první, která se mi jeví příliš rozsáhlá.

Následuje teorie k animaci výtvarného díla a toto plynule přechází do praktické části, kde autorka popisuje průběh projektu tak, jak ho měla možnost realizovat ve volnočasovém zařízení s malými dětmi. Domnívám se, že hlavní cíl autorky, tzn. vzbudit zájem v dětech, se bezesporu podařil naplnit.

Autorka připravila zajímavý poutavý projekt. Uvítala bych intenzivnější propojení teoretické části a praktického projektu. Práce má velmi dobrou grafickou úroveň, rovněž stylistika je v pořádku, trochu násilný je až archaický sloh, používaný zejména v první kapitole, který příliš upozorňuje na velmi intenzivní práci s užitou literaturou.

I přes tyto drobné nedostatky obsahuje práce mnoho podnětných poznatků.

Vzhledem k výše uvedenému hodnotím práci stupněm výborně mínus.

V Českých Budějovicích dne 20.8.2009
Mgr Irena Kovářová

Irena Kovářová