

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Barbora Stehlíková

Název bakalářské práce: Terry Pratchett's Portrayal of Victorian London in Dodger

Obraz Londýna viktoriánského období v románu Terryho Pratchetta Dodger

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, úspěšná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů

IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace

V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

VI. Jazyk práce:

a) Po stránce stylistické	1.) výborný
b) Po stránce lexikálně-gramatické	2.) velmi dobrý

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální a přínosná analýza

Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Bakalářská práce Barbory Stehlíkové přináší přínosnou analýzu Pratchettova románu *Dodger*, zaměřenou na obraz viktoriánského Londýna a na souvislosti s viktoriánskou literaturou, zejména s dílem Ch. Dickense. Cílem práce je posouzení fantastické a historické roviny příběhu a jejich propojení v dobrodružném životě hlavního hrdiny.

Ocenit je třeba jak výstižnou interpretaci, tak i vynikající znalost primární a sekundární literatury, která autorce umožňuje zkoumat zvolené téma v širším literárně-teoretickém a historickém kontextu. Pozoruhodný je v tomto ohledu již teoretický úvod, v němž autorka poutavě přibližuje podstatné aspekty života ve viktoriánské Anglii. Samostatná kapitola je věnována konkrétním historickým osobnostem, které vstupují do Pratchettova příběhu a ovlivňují osud fiktivního hrdiny.

Autorce se daří vystihnout i intertextuální stránku románu (*Dodger – Oliver Twist* a *Nadějně vyhlídka*): Pratchettův Jack Dawkins/Dodger - Artful Dodger Ch. Dickense, Solomon – Fagin, Dodger – Pip. Barbora Stehlíková přistupovala ke svému výzkumu s velkou zodpovědností, důkladností a pečlivostí. Podařilo se jí úspěšně popsat shody i rozdíly v Pratchettově a Dickensově využití podobných motivů, které, jak ukazuje, mají přímou návaznost na tradici anglického gotického románu.

Přes drobné jazykové nedostatky (interpunkce a překlady, narušující syntaktické vazby, například s. 11 - „women were able to learn how to cook and save money for her future“ a s. 21 - their novels, which has become one of the greatest) se jedná o čtivou a podnětnou práci na vysoké akademické úrovni, která úspěšně spojuje výbornou znalost historického a kulturního kontextu se schopností pozorného a citlivého čtení i kritické analýzy. Citace z primární a sekundární literatury vhodně doplňují vlastní text, kapitoly na sebe logicky a plynule navazují, závěr přehledně shrnuje výsledky zkoumání.

Bakalářská práce Barbory Stehlíkové splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Ve své práci připomínáte, že Solomon jako hrdinův průvodce představuje moudrost. Jak tato charakteristika souvisí s postavou jeho biblického jmenovce?

Našla byste v analyzovaném románu některé rysy pohádky – žánru, se kterým je kritiky spojováno i dílo Charlese Dickense (konkrétně právě *Oliver Twist*)?

Podpis oponenta bakalářské práce:*Kamila Královská*.....

Datum: 17.1. 2023