

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Kamila Horychová
Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy
Vedoucí /recenzent bakalářské práce:* Mgr. Jan Vaněk
Katedra: Pedagogiky a psychologie
Název bakalářské práce: Kvalitativní výzkum vlivu médií, pohádek a příběhů na identitu předškoláka (žáka, studenta)

- Volba tématu:
1. Aktuální
 2. Standardní
 3. Méně vhodná
- Cíl práce a jeho naplnění:
1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn
 2. **Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn**
 3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
 4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce:
1. Pro dané téma zdařilá a logická
 2. Pro dané téma přiměřená
 3. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou:
1. **Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny**
 2. Dobrá, převažují běžně dostupné prameny
 3. Slabá, zastaralé prameny
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):
1. Velmi dobré, funkční
 2. **Odpovídá nutnému doplnění textu**
 3. Nedostačující
- Přínosy bakalářské práce:
1. **Originální, inspirativní názory**
 2. Vlastní názor argumentačně podpořený
 3. Vlastní názor chybí
- Uplatnění bakalářské práce v praxi:
1. **Práci lze uplatnit v praxi**
 2. Práci lze uplatnit pouze ve vlastní praxi
 3. Práci nelze příliš dále využívat v praxi
- Formální stránka:
1. Výborná
 2. **Přijatelná**
 3. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika **a) výborná**
b) velmi dobrá
c) nevyhovující

2. Gramatika **a) výborná**
b) velmi dobrá
c) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

- 1. nemám**
2. mám tyto:

Další hodnocení:

Autorka se ve svém výzkumu zaměřila na zodpovězení následujících okruhů otázek: *„Které pořady děti sledují a patří mezi jejich oblíbené? Které z postav v TV pořadech jsou dětem blízké, sympatické a které nikoliv? Jak se sledování oblíbených postav promítá do herních aktivit dětí? Napodobují děti hrdiny z médií nebo z pohádek, příběhů?“* Studentka Horychová podnikla rozhovory s dětmi, ve kterých zjišťovala, jaké pořady děti sledují, jaké postavy jsou jim blízké a jak to ovlivňuje jejich prožívání emocí. V závěru shrnuje nalezená zjištění: sledování televize ovlivňuje herní aktivity dětí (nápodoba hrdinů), děti po sledování tv pořadů projevují pozitivní emoce. Dětem se zamlouvají postavy, které se chovají prosociálně a které jsou téhož genderu, výjimečně se vyskytne fascinace postavou, která reprezentuje archetyp stínu. Nalezená zjištění jsou podnětná a stála by za podrobnější interpretací. Např. jednomu dítěti se nelíbí seriály asijské proveniencce Pokémoni, Bakugani: promítá se do tohoto hodnocení rozdílné kulturní nastavení dítěte?

V uvedené Bibliografii autorka opomněla dát do kurzívy názvy publikací a některé části práce by mohla mnohem více rozvést a světytne promyslet. V závěru píše: „Výzkum prokázal to, že většina dětí není přímo ovlivněna médii, co se týče jejich identity nebo sebepečetí.“ Na podporu toho nevidím žádný argument, na základě čeho se je tak autorka přesvědčena?

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ práci, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

- 1. ano**
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

1. výborně
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhověl

Podpis vedoucího bakalářské práce.....



Datum: 3.4.2013