

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Ateliér arteterapie

Datum odevzdání posudku: **20.5.2008**

Diplomant: **Martina Schulzová**

Aprobace: **Arteterapie**

Vedoucí bakalářské práce:

PaedDr. Evžen Perout

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Téma: Metafora ženských emocí

Práce se zabývá tématem emocí, jejich metaforami se specifikací na jejich výskyt u klientek. Emoce jako fenomén či motiv chování jsou jistě v centru zájmu nejen arteterapie, ale expresivních terapií obecně. Ptáme-li, v čem je skryta jejich účinnost, lze emoce spojit s jevem, který R. Ruyer nazývá expresivitou. Expresivní projevy nám "jakoby chtěly něco říci", jejich význam je však mlhavý, hluchý neprojasněný. Je to zpravidla význam jiný, snad hlubší, rozhodně mnohoznačnější a proto jen nedokonale zachytitelný verbální formou projevu.

U obhajoby pohovořte o expresivitě a jejím významu, jako o form, která je ontogeneticky starší oproti verbálnímu vyjádření.

Správně autorka hledá souvislosti mezi výtvarným znakováním a emocemi v rámci ontogeneze. Zmiňte některé u SZK. Rovněž lze logicky vyvodit proč charakteristika vývojových, výkonových a projektivních testů je odlišná - rovněž k zmínce u SZK.

Jako samostatnou kapitolou se autorka v teoretické části zabývá agresivitou, bylo by dobré zdůvodnit tento akcent zdůvodnit. Stručně - někdy až příliš - zmiňuje jednotlivé teoretické přístupy, zabývá se formami agrese a její typologickými modifikacemi.

Logicky teoretická část ústí do oblasti psychosomatiky, kde lze najít v "řeči těla" či jednotlivých orgánů vyjádření emocí, zvl. pak emocí agresivních. Ty pak mohou pomáhat rozehrávat podoby klinického obrazu choroby s mnohdy nečekanými, protože často nevědomými, souvislostmi a významy.

Za cennou považuji na bakalářské práci část praktickou, arteterapie se stává podobou aplikovaného umění. O tomto pojetí by bylo dobré u SZK pohovořit.

Jednotlivé kazuistiky dokládají schopnost studentky výtvarně metodicky vést klientky, pomáhat jim překonat stagnující a krizové momenty v jejich tvorbě. Regres, redukovanost a rigidita jsou charakteristiky výtvarné metafory symptomu, bylo by možné na produkci klientek rozlišit a doložit výtvarně metodické posuny, které spíše souvisí se školeností projevu, oproti řeči symptomu, s níž je nutné pracovat zároveň interpretačně a odkrývat klientkám jeho nevědomé souvislosti?

Škoda, že závěr práce působí přeci jen trochu bezradně a nedotaženě. Možná by bylo zajímavé širě popsat absolvovanou zkušenost z Drážďanské kliniky, domnívám se, že mohla být rozvinuta myšlenka psychosomaticky zaměřené arteterapie, zamyslet se nad jejími konkrétními postupy - nevím, zda se např. s klientkami pracovalo na "obsazování" symptomu na jejich obrazech, do jaké míry se osvědčil list potíží etc., v čem se liší od arteterapie, která prvotně nepracuje s psychosomatickými problémy, je-li důležitá vlastní tzv. balintovská zkušenost.

Rozsahem, formální úpravou a způsobem citace práce splňuje požadavky. Práci doporučuji k obhajobě.

Použitá literatura: Ruyer, R.: Paradoxy vědomí, expresivita. PFUK Praha, 1994.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **velmi dobře**

PaedDr. Evžen Perout v. r.

Podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 20.5.2008

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------