

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta
Ústav česko-německých areálových studií a germanistiky



POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Studijní obor:	Německý jazyk a literatura
Akademický rok:	2012/2013
Název práce:	Ödön von Horvaths „Jugend ohne Gott“ – ein autobiographischer Roman?
Autor/ka práce:	Šárka Hazuchová
Vedoucí práce:	Dr. habil. Jürgen Eder

1. HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
Stanovení cíle/hypotéz/výzkumných otázek a míra jejich naplnění	x				
Použité metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu	x				
Faktická, věcná a obsahová správnost	x				
Relevantnost tématu v rámci oboru (s ohledem na současný stav výzkumu)		x			
Interpretace výsledků	x				
Formulace závěrů práce	x				
Odborný přínos práce a její praktické využití		x			
Schopnost argumentace a kritického myšlení autora/ky	x				
2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
Shromáždění relevantních informací (literatury a ostatních zdrojů)	x				
Provázanost a sled textu, návaznost kapitol	x				
Grafická úprava textu	x				
Jazyková a stylistická úroveň práce	x				
Práce s odborným jazykem	x				
Práce s daty, informacemi a odbornou literaturou (správnost a četnost odkazování)	x				
Vhodnost příloh (pokud je práce obsahuje)		x			
Samostatnost autora/ky při zpracování práce	x				
Celkový přístup a aktivita autora/ky	x				

3. ZÁVĚREČNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Ödön von Horvaths „Jugend ohne Gott“ ist eine der frühesten Versuche, den „nihilistischen“ Teil dessen, was im Nationalsozialismus auftritt, zu analysieren. Horvath hatte auch erkannt, dass der Nazismus vor allem den Zugriff auf die Jugend suchte. Im theoretisch-biographischen Teil zeigt sie Horvaths biographische Entwicklung im Kontext der Machtergreifung und parallelisiert diese. Besonders gut ist eine Übersicht zu den Dokumenten der faschistischen Jugendpolitik, wie sie dann im Roman entscheidend wird. Das ist solide gearbeitet, vielleicht gelegentlich etwas redundant.

Der zweite Teil, der sich mit der Frage nach dem Autobiographischen im Text beschäftigt, ist sicher der noch bessere: Eine anspruchsvolle Diskussion der Begriffe und inwieweit sie für den Roman zutreffen. In Auseinandersetzung mit Holdenried wird hier ausgezeichnet argumentiert. In der „Literarischen Analyse“ bringt Sarka Hazuchova dann Beispiele, nicht nur die klaren, ersichtlichen, sondern auch interessante Funde, die man auf den ersten Blick nicht sieht (z.B. Bedeutung des Radios).

Zur Diskussion empfehle ich folgende Fragen:

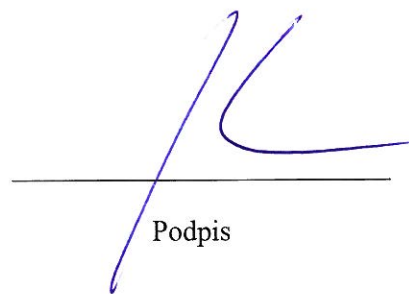
1. S.16 Zitat Horvath: er habe in der Gestalt des LEHRERS erstmals den „faschistischen Menschen“ geschildert.
2. Wen im Roman von „Glauben“ die Rede ist – geht es dann um Religion oder ist es anders gemeint?

PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI

**NÁVRH NA KLASIFIKACI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:
VÝBORNĚ**

13. 6. 2013

Datum



Podpis