



Pedagogická
fakulta
Faculty
of Education

Jihočeská univerzita
v Českých Budějovicích
University of South Bohemia
in České Budějovice

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

Bakalářská práce

Historie a současnost hudebního školství v Milevsku

Vypracovala: Renáta Maršíková

Vedoucí práce: PhDr. Martin Horyna, PhD.

České Budějovice 2015

Prohlašuji, že svoji bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění souhlasím se zveřejněním své bakalářské práce, a to v nezkrácené podobě fakultou elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

V Českých Budějovicích 30.4.2015

Renáta Maršíková

Poděkování

Děkuji vedoucímu práce PhDr. Martinu Horynovi, PhD. za pomoc při vypracování mé bakalářské práce. Současně děkuji panu řediteli Základní umělecké školy v Milevsku za přístup ke kronikám a materiálům souvisejících s hudební školou v Milevsku.

Dále bych ráda vyjádřila poděkování panu Janu Humpálovi za ochotu a za poskytnutí svých osobních informací, vzpomínek a zážitků, paní Heleně Pohořálkové za poskytnutí cenných rad, informací a historických pramenů z knihovny Milevského muzea a paní učitelce Jolaně Staré za dobré rady, cenné zkušenosti a podněty.

Anotace:

Hlavním cílem mé bakalářské práce je zpracovat historii i současnou podobu hudebního školství v Milevsku včetně Základní umělecké školy Milevsko. V další části se zaměřím na soubory působící na této umělecké škole, na současné i bývalé pedagogy a úspěšné absolventy.

Abstract:

The main aim of my thesis is to describe the history and current form of musical education in Milevsko including basic art school Milevsko. In the next section I want to focus on musical ensembles working in this art school, current and former teachers and successful graduates.

Obsah

1	Úvod.....	6
2	Město Milevsko.....	7
2.1	Charakteristika regionu	7
2.2	Historie města.....	7
3	Historie hudební školy v Milevsku	9
3.1	Jan Jarolím – 1. dubna 1941 – 1943.....	9
3.2	Bedřich Mára – 1943 – srpen 1960	11
3.3	Jaroslav Daněk – září 1960 - červenec 1979	11
3.4	Anděla Maršálková – srpen 1979 - červenec 2002	15
3.4.1	Slavnostní otevření školy – 18. prosince 1981	16
3.5	Vladislav Horek – srpen 2002 - současnost	21
4	Pedagogický sbor.....	28
5	Současné vyučované obory	29
5.1	Hudební obor.....	29
5.1.1	Milevský dětský sbor	29
5.1.2	Komorní flétnový soubor	30
5.1.3	Dechový orchestr Lego	30
5.1.4	Swingový orchestr Silver Band.....	30
5.2	Výtvarný obor.....	31
6	Osobnosti hudební školy v Milevsku	32
6.1	Jan Humpál (*18. dubna 1934)	32
6.2	Jolana Stará.....	33
7	Významní absolventi školy	35
8	Závěr.....	37
9	Seznam pramenů a literatury	38
10	Seznam příloh.....	40

1 Úvod

Jako téma své bakalářské práce jsem si zvolila hudební školství na Milevsku, a to z toho důvodu, že jsem zde navštěvovala dvanáct let Základní uměleckou školu Milevsko, na které jsem úspěšně absolvovala první a druhý stupeň hudebního oboru ve hře na elektronické klávesové nástroje. A zároveň dalším důvodem, proč jsem se rozhodla pro toto téma je, že město Milevsko je mé rodné bydliště a stále zde žiji.

Byla jsem také osm let členkou Milevského dětského sboru, čehož si nesmírně cením. Dostat se do Milevského dětského sboru bylo pro mne v té době něco nepopsatelného. Již od malička jsem byla vedena ke zpěvu a k hudbě. Spíše než mluvit mě bavilo více zpívat, a tak mě rodiče přihlásili ve druhé třídě do dětského sboru, který tehdy vedla Mgr. Alena Marková při 2. základní škole v Milevsku. Na konci páté třídy se vybírali jak dívky, tak chlapci do tzv. „velkého sboru“. Pro mne to byla první velká zkouška ze zpěvu a byla jsem vybrána. Byla to pro mne obrovská čest. A dodnes jsem hrdá na to, že jsem mohla být jedním z článků tak nádherného sborového tělesa.

Na začátku této práce se setkáváme s kapitolou, která se nevěnuje přímo hudebnímu školství, ale je zaměřena na stručný vývoj města Milevska, jak v minulosti, tak i v současnosti. Mnoho událostí, které město potkalo, souvisí i s vývojem hudební školy. V další části mé bakalářské práce jsem se zaměřila přímo na základní uměleckou školu, od jejího vzniku, až po minulý i současný vývoj. Kapitola je rozdělena chronologicky podle období jednotlivých ředitelů. Další pozornost jsem věnovala souborům, které v současné době působí na půdě Základní umělecké školy v Milevsku – Milevský dětský sbor, Komorní flétnový soubor, Dechový orchestr Lego a Swingový orchestr Silver Band. Jedna z kapitol se dále věnuje bývalému učiteli Janu Humpálovi, díky kterému jeho usilovnou a obětavou činností vzkvétal kulturní život nejenom v hudební škole, ale i v celém okrese. Nemohla jsem opomenout ani současnou vyučující paní učitelku Jolanu Starou, která mi ukázala cestu k umění a předala své zkušenosti.

V této bakalářské práci bylo hlavním cílem vytvořit dokument, ve kterém budou uceleny veškeré dostupné informace o hudebním školství ve městě Milevsku.

2 Město Milevsko

2.1 Charakteristika regionu

V severní části Jihočeského kraje v okrese Písek leží malé městečko Milevsko. V současnosti zde žije více než 8.500 obyvatel. Město se skládá ze šesti místních částí: Milevsko, Rukáveč, Klisín, Velká, Dmýštica a Něžovice. Ačkoli město působí velmi malým dojmem, nalezneme zde spoustu pozoruhodných památek s nádhernou okolní krajinou. „Krajina okolí Milevska patří horopisně k jižní části Středočeské pahorkatiny. Samotné město leží ve sníženině na pravém břehu Milevského potoka.“¹

V dnešní době je nejvíce známo město Milevsko díky Závodům na výrobu vzduchotechnických zařízení (ZVVZ). „29. srpna 1948 byla slavnostně zahájena stavba strojírenského závodu Janka (pozdější Závody na výrobu vzduchotechnických zařízení). Výroba byla zahájena v červenci 1950, přestože výstavba ještě nebyla u konce. Existence továrny byla po několik desetiletí pro město značným přínosem. Rozrůstalo se, v roce 1965 mělo okolo 6.500 obyvatel. V té době kromě ZVVZ a Koh-i-nooru vyráběla již i pobočka textilní továrny Jitex. V roce 1980 žilo ve městě už více než 8.500 obyvatel. Milevsko získalo tvář podobnou té dnešní. Poslední velké změny přinesl rozvoj soukromého podnikání, umožněný rozsáhlými společenskými změnami po roce 1989. ...

V městském znaku je na červeném štítě poprsí vousatého muže, jenž má na hlavě červený knížecí klobouk se zlatým lemem. Muž je oděn v zlato-červený plášť s hnědým kožešinovým límcem. Na prsou na zlatém řetěze má zavěšen kartušový štítek, v němž je v modrém poli zlatý kapr, položený nakoso vzhůru k pravé straně. Původ znaku není příliš jasný. Městská vlajka má pět podélných stejně širokých pruhů. Oba krajní pruhy a pruh prostřední jsou červené, zbývající dva pruhy jsou zlaté barvy. Vlajka byla městu udělena v roce 1993.“²

2.2 Historie města

„Město Milevsko se vyvinulo z poddanské osady, ležící jihozápadně od kláštera milevského a jemu náležící.“³ Počátky historie Milevska bývají spojována s Jiřím z Milevska, kterému nepatřilo pouze Milevsko, ale i celá řada dalších vesnic

¹ Bílek, Josef a Kálal, Jiří. Milevsko a okolí od A do ... Ž. 1. Milevsko, str. 49

² Milevsko a okolí od A do ... Ž, str. 54

³ Kytka, Josef. Milevsko a jeho kraj, 2003, str. 22

v jiných oblastech. Právě ve středověku tvořilo Milevsko významnou křižovátku obchodních cest. Jiří z Milevska se nepochybně řadí k předním mužům naší země, jelikož založit klášter si mohla dovolit jen významná osoba.⁴ „Význam toho činu potvrzuje skutečnost, že do roku 1187 bylo u nás založeno šlechtou jen 7 klášterů – jedním z nich bylo právě milevské opatství.“⁵

Jako první přišli roku 1187 do Milevského kláštera řeholníci ze Želiva, v čele s opatem Jarlochem (Gerlachus), známým českým kronikářem. Přestože stavbu kláštera provázeli nemalé obtíže a jednou jej dokonce zničil požár, byl klášter pod vedením opata Jarlocha dostavěn. Po období jeho rozkvětu však přišli opět potíže. 24. dubna 1420 byl milevský klášter vypálen husity, řeholníci naštěstí požáru stihli uniknout. Po skončení husitských válek se roku 1437 vzdal císař Zikmund kláštera a veškerého panství spolu se Zvíkovem, které přenechal Rožmberkům. Panství v roce 1437 přešlo opět do rukou nových majitelů a to do rukou Švamberků. Kolem roku 1513 postihl město další velký požár, kdy byla část městečka zničena. Zlepšení se milevští dočkali po převzetí panství Kryštofem II. ze Švamberka, který potvrdil dosavadní městská práva a přidal některá další. Od roku 1581 se vlády ujali Hodějovští z Hodějova, kterým bylo panství po stavovském povstání zkonfiskováno a předáno opět do rukou Strahovskému klášteru premonstrátů.⁶

Po celé 17. století se město nacházelo ve velmi špatném stavu. Lidé žili v nevyhovujících podmínkách a často žili na pokraji smrti hladem. Počet obyvatel byl pouhých šedesát. V nadcházejícím století nastalo určité zlepšení a město překročilo tisíc obyvatel. Avšak na začátku 70. let 18. století přišly dva roky, které s sebou přinesli jen neúrodu a hlad. Situace vyvrcholila v zimě na počátku roku 1772, kdy se lidé živili dokonce jen listím a travou, a k tomuto se přidal ještě mor, který pohřbil několik set lidí na morovém hřbitově za klášterem. V druhé polovině 19. století žilo ve městě dva tisíce obyvatel. Město bylo velice chudé, obyvatelé se živili převážně zemědělskou a řemeslnou výrobou, převážně hrnčířstvím.⁷ Slibný vývoj města Milevska zastavila, jak první, tak i druhá světová válka. Po druhé světové válce zde žilo přibližně čtyři tisíce obyvatel.

⁴ Milevsko a okolí od A ... Ž, str. 50

⁵ Milevsko a okolí od A ... Ž, str. 50

⁶ Milevsko a okolí od A ... Ž, str. 50 - 52

⁷ Milevsko a okolí od A ... Ž, str. 56

3 Historie hudební školy v Milevsku

Milevský hudební život se rozvíjel již před založením hudební školy. V druhé polovině 19. století mělo Milevsko několik vlasteneckých nadšenců pro hudbu a zpěv, kteří měli jedno velké přání, a to povznést kulturní život na Milevsku. 29. srpna 1863 vznikl zpěvácký spolek Vlastislav, který později spolupracoval i s právě zmiňovanou hudební školou.

3.1 Jan Jarolím – 1. dubna 1941 – 1943

Vyučování v Městské hudební škole v Milevsku bylo oficiálně zahájeno 1. dubna 1941. Jejím prvním ředitelem se stal profesor Jan Jarolím, absolvent pražské státní konzervatoře (komposiční a dirigentské oddělení).⁸ „Profesor Jarolím studoval klavír u prof. Wiedermanna a prof. Drahošové, housle u houslového pedagoga Procházky, byl kapelníkem Národního divadla v Moravské Ostravě a kapelníkem v Supetáru v Jugoslávii, vyučoval na bývalém vojenském gymnasiu v Moravské Třebové a později v Hranicích. Kromě klavíru a houslí jest též způsobilý k vyučování hře na harmonium, violu a dechové nástroje; jest odborníkem v hudební teorii, zpěvu sólovém i sborovém a má velmi dobrou kvalifikaci i zkušenosti v řízení sboru a orchestru.“⁹ Otevření zdejší hudební školy lze tedy považovat za velký krok a vzestup kulturního rozvoje v tomto kraji. Vyučování probíhalo v budově dívčí školy ve II. patře v kreslárně. O hudební školu projevila zájem veřejnost, jak z řad školní mládeže, tak i dospělých. Na konci prvního školního roku 25. června 1941, pod záštitou Národního souručenství v Milevsku, uspořádala milevská hudební škola, zpěvácký spolek Vlastislav a Okresní osvětový sbor hudební a pěveckou akademii v sále hotelu u Straků v Milevsku. Program se skládal z vážných i veselých čísel. Ačkoli první školní rok trval pouhé tři měsíce, dostavily se velmi pěkné výsledky. Hlavně, co se týče počtu žáků. Z 35 žáků, kteří se přihlásili v předběžném zápisu, nastoupilo do hudební školy celkem 50 žáků. Největší zastoupení tvoří malí žáčci – začátečníci, kteří se pomalými krůčky seznamují s uměním. Je však i dost pokročilých, kteří se dokonce úspěšně interpretovali na hudební besídce (Nývlt, Janáková, Roitová).¹⁰ „Konečný stav žactva je takový: 34 žáků klavírního oddělení,

⁸ Milevský kraj; 1941

⁹ Milevský kraj; 1941

¹⁰ Milevský kraj; 1941

14 žáků houslového oddělení, 2 žáci se učí sólovému zpěvu a 1 hudební teorii. Z těchto 51 žáků 25 chodí do obecné školy, 18 do škol středních a měšťanských, 8 žáků je dospělých. Koupí a dary příznivců a rodičů žáků byl založen i vlastní archiv not potřebných k vyučování, který má dnes již na 60 inventárních čísel: noty se půjčují žákům zdarma, aby výdaje rodičů spojené se školením dětí nebyly zbytečně zvyšovány.¹¹ V novém školním roce 1941-1942 bylo přihlášeno 52 žáků. Z nichž se 35 věnovalo hře na klavír, 12 na housle, 1 na harmonium, 1 na cello, 2 sólovému zpěvu a 1 hudební teorii. Další žáci, kteří se přihlásili, byli v krátké době přiděleni k výpomocnému učiteli.¹² Je vidět, že v takto krátké době si hudební škola, za vedení profesora Jana Jarolíma, dokázala udělat dobré jméno. „Ve snaze, aby i těm nejchudším, kteří mají hudební vlohy, bylo umožněno školení, vypisuje Kuratorium městské hudební školy dvě stipendijní místa pro bezplatný výcvik hry na flétnu a klarinet.“¹³

Dalším kvalifikovaným učitelem se stal pan Oldřich Matoušek, který od 1. října 1941 vyučoval v Městské hudební škole hře na housle a dechové nástroje, počátky klavírní hry a teoretické předměty. Hudební škola nedisponovala mnoha nástroji, ani notami, proto škola vyzývala skrz milevský zpravodaj k případnému darování těchto věcí. Našla se celá řada příznivců, kteří darovali nebo propůjčili svoje nástroje a noty: slečna Postránecká (noty, housle a kytaru), pan továrník Jonáš (noty a přispěl 1000 K), paní Smetanová (noty), slečna Jonášová (pomůcky), pan Dušek z Hrejkovic (housle), pan Řepka (noty), pan Buzek (trubka a lesní roh), milevský děkan dp. Heřman Žák propůjčil z chrámového archivu trubku a klarinet, pan redaktor Kytka (flétnu), pan Nývlt (2 housle), pan Jeřábek (housle), slečna Zelenková (housle), pan ing. Vodňanský (noty), pan katecheta Lambert (noty), pan Šimůnek (noty).¹⁴

„V městské hudební škole se doposud vyučovalo na základě dočasného povolení. Nyní dostala škola pevný základ výnosem Zemského úřadu v Praze, který potvrdil zřízení hudební školy, schválil organizační statut a vyučovací osnovy ve všech bodech a ustanovil prof. Jana Jarolíma ředitelem. Dozíracím úřadem je inspektorát hudebních škol v Praze a ministerstvo školství. Náklad spojený s vydržováním školy, opatřením hudebních nástrojů a pomůcek (především klavírů), je uhrazen příspěvky okresu, města,

¹¹ Milevský kraj; 1941

¹² Milevský kraj; 1941

¹³ Milevský kraj; 1941

¹⁴ Milevský kraj; 1942

peněžních ústavů, různých korporací a dary jednotlivců. Větší počet žáků je vyučován za snížené školné nebo i docela zdarma; to je umožněno zásluhou Okresní péče o mládež a Spořitelny v Milevsku, které k tomu účelu věnovaly větší obnosy. Ministerstvo školství a lidové osvěty darovalo celou řadu odborných publikací značné ceny a knižní odměny pro zvláště nadané a pilné žáky.“¹⁵

3.2 *Bedřich Mára – 1943 – srpen 1960*

V letech 1943 – 1960 zastával funkci ředitele Bedřich Mára. O této době bohužel nemáme vůbec žádné zprávy ani informace, které by nám více přiblížili dění v hudební škole. Můžeme se jen domnívat, že zájem o umístění dětí do hudební školy a zájem o hudbu byl stále velký a mezi učiteli a žáky panovala nadále rodinná atmosféra.

3.3 *Jaroslav Daněk – září 1960 - červenec 1979*

Všechny události týkající se základní hudební školy v Milevsku se zachycují do kroniky teprve od roku 1960, kdy na místo ředitele nastupuje Jaroslav Daněk, který do 31. července 1960 byl ředitelem ZHŠ v Písku. Tehdejší ředitel školy Bedřich Mára odchází do důchodu. Budova Základní hudební školy se stále nachází ve staré budově tzv. Latinské školy, která nevyhovuje podmínkám pro tento účel vzdělávání.

Učitelský sbor pracoval v tomto složení: ředitel: Jaroslav Daněk – housle, harmonika; učitelé: Jan Humpál – housle, Ludmila Jandová – klavír, Stanislav Novák – trubka, bicí nástroje, Alena Peclová – klavír; externí učitelé: Josef Beran a paní Jírová. Další školní rok, tj. školní rok 1961 – 1962 se dosavadní název Základní hudební škola (ZHŠ) mění výnosem ministerstva školství a osvěty na název Lidová škola umění. Vedení školy zůstalo i nadále stejné, ale učitelský sbor se rozšířil o Valérii Moldříkovou, která vyučovala klavír.

Do učitelského sboru nastoupila v roce 1963 nová učitelka (bývalá žákyně školy) Helena Žáková. Při vyučování hře na klavír ještě sama dálkově studovala hru na violoncello na konzervatoři v Plzni. Zároveň v tomto školním roce odchází učitelka Valérie Moldříková na LŠU v Příbrami (pobočka Březnice), kterou nahradila od 1. prosince 1963 Marie Halušková, učitelka klavíru a akordeonu.¹⁶ „Všichni žáci

¹⁵ Milevský kraj; 1942

¹⁶ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

Lidové školy umění jsou povinny navštěvovat hudební nauku, kterou vyučuje Helena Žáková a Jan Humpál.¹⁷

Na začátku školního roku 1966 – 1967 opouští učitelský sbor hned dva učitelé. Odcházejí Stanislav Novák a Helena Žáková (jako manželé) na Moravu – na LŠU v Rýmařově a tak se učitelský sbor skládá jen ze čtyř učitelů: ředitel – Jaroslav Daněk; učitelé: Marie Halušková, Ludmila Jandová a Jan Humpál. Tato smutná zpráva o odchodu dvou učitelů ohrozila nejen učitele, ale i samotné žáky. Dokazuje to i snížený počet žáků, kteří navštěvují Lidovou školu umění.¹⁸

„Zahájení školního roku 1967-68 je, jak pro učitelský sbor, tak i pro žáky školy radostný. Škola se přestěhovala ze vzdáleného Kláštera z budovy tzv. „Latinské školy“ do středu města do bývalé budovy „Okresního soudu“ č. 1 – náměstí Julia Fučíka. Budova je chráněná památkovým úřadem. Pro Lidovou školu umění je vyhrazeno celé první poschodí. Místnosti jsou zde prostorné. Je zde k dispozici i zasedací síň Národního výboru, které je možno použít Lidovou školou umění pro vystoupení žáků – lze uspořádat žákovské besídky. Na školu přichází pan učitel František Pavlát, který je klarinetista, ale zatím vypomáhá při vyučování hře na akordeon.“¹⁹

O rok později, v roce 1968, byl otevřen v novém školním roce nový obor – výtvarné oddělení, pod vedením Heleny Krpálkové. O tento obor byl velmi velký zájem. Výuku navštěvovalo 36 žáků. Další novinkou v Lidové škole umění bylo rozšíření výuky v hudebním oboru – zobcová flétna a klarinet. V tomto roce se poprvé zmiňuje kronika o konání žákovské besídky v LŠU, která se konala už v pololetí. Na závěr besídky vystoupil žákovský orchestr pod vedením Jana Humpála.

Ve školním roce 1969 – 70 se rozšířil hudební obor o nový nástroj – trubku a od 1. ledna 1970 o hru na kytaru. Učitelský sbor se tedy skládá ze šesti učitelů: ředitel Jaroslav Daněk, Marie Halušková, Jan Humpál, Ludmila Jandová, Helena Krpálková a František Pavlát. Vypomáhají dva externisté a to Jan Cihlář – trubka a Jaroslav Mára – klarinet. Od 1. ledna 1970 nastupuje na školu Jaroslav Daněk mladší, který vyučuje hru na kytaru.²⁰

¹⁷ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

¹⁸ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

¹⁹ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

²⁰ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

„Žáci lidové školy umění pravidelně vystupují na slavnostních akcích a oslavách, připravovaných MěNV v Milevsku. Účinkují při vítání dětí, malých svatbách apod. Pravidelně v pololetí a na konci školního roku je uspořádána besídka žáků. Tato vystoupení žáků jsou vždy velmi početně navštěvována.“²¹ V polovině školního roku 1970 - 1971 se loučí Jaroslav Daněk mladší, který ze školy odchází a chystá se na zahraniční turné se svým souborem.²²

LŠU v Milevsku zahajuje svůj školní rok 1972 – 1973 s několika změnami. Školu opustil externista Jaroslav Mára a naopak do svého učitelského kolektivu zavítal Jiří Krejčí, který vyučuje zobcovou flétnu a klarinet. Další nový člen, který rozšiřuje učitelský sbor je Marie Kroupová, absolventka konzervatoře v Plzni – obor violoncello a obligátní klavír. Na část úvazku podpořila pedagogický sbor i učitelka I. ZDŠ v Milevsku Anděla Maršálková, která přebírá výuku hudební nauky a část klavíru.²³ „Tím se také rozšiřuje vyučování na škole a je možno vzít více žáků do klavírního oddělení.“²⁴

Stav žáků na škole se stále zvyšuje. Škola má ve školním roce 1973 – 1974 celkem 225 žáků.²⁵ „Hudební obor vyučuje hře: klavír, housle, akordeon, violoncello, zobcová flétna, klarinet, trubka, pozoun, PHV, hudební nauka a výtvarné oddělení, které si stále pod vedením Heleny Krpálkové získává oblibu. Toto oddělení má již několik diplomů a čestných uznání získaných při různých výstavách a soutěžích dětských prací. ... Pan učitel Jiří Krejčí zakládá na škole trio ve složení – housle Jan Humpál, klarinet Jiří Krejčí a violoncello Marie Kroupová. Pravidelně každý týden se scházejí a nacvičují skladby.“²⁶

Školní rok 1974 – 75 nebyl pro učitele, ani žáky příliš radostný. Budova bývalého soudu – č.p. 1 na náměstí J. Fučíka, kterou do tohoto roku využívala hudební škola, musela být uvolněna pro jiné účely. Škola tím ztratila své vlastní prostory k vyučování. Provizorně obývala ne příliš vhodné prostory k hudebnímu vzdělávání v nové budově II. ZDŠ Milevsko v Komenského ulici. Třídy učitelů byly umístěny v celém areálu základní devítileté školy. Třídy se nacházely v různých pavilónech, kabinetech a dokonce i v knihovně učitelů II. ZDŠ Milevsko. Důkazem toho, že tento způsob musel být brát,

²¹ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

²² Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

²³ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

²⁴ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

²⁵ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

²⁶ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

jako dočasný je, že hudební nauka se vyučovala dokonce na I. ZDŠ, která se nachází na druhém konci města. Výtvarné oddělení využívalo ke své činnosti prostory, kde se nacházela školní družina. Vyhlídky na novou budovu, trpělivost a chuť k práci pomáhala učitelům překonávat veškeré nesnáze spojené s nevyhovujícími prostory. Na závěr roku se opět konala žákovská besídka, bohužel v prostorách II. ZDŠ Milevsko. Místnost neodpovídala požadavkům pro tento účel, neboť se tam nevešli všichni návštěvníci, kteří navštívili tuto žákovskou besídku.²⁷

Pan učitel František Lozum, který v LŠU v Milevsku zastává funkci vedoucího dechových nástrojů, zakládá se svými žáky ve školním roce 1975 – 1976 žákovský dechový soubor. Každý týden se scházejí, aby nacvičili různé skladby. Žákovská besídka, která se pořádá vždy v pololetí a na konci roku, se pořádala v sále Klubu pracujících v Milevsku, kde na závěr zahrál již zmiňovaný žákovský orchestr. Několik skladeb upravil pro tento orchestr pan učitel Jan Humpál, které se setkaly s velkým ohlasem. Na konci roku odchází paní učitelka Marie Kvídová (rozená - Kroupová – v tomto roce provdána) na mateřskou dovolenou. Aby mohli její žáci pokračovat v základním hudebním vzdělání, vyučuje se hudební nauka jen v prvním a druhém ročníku a většinu jejích žáků přebírá Anděla Maršálková.²⁸

„LŠU i tohoto roku zahajuje vyučování v zapůjčených místnostech II. ZDŠ – Komenského ul. ... Učitelský sbor rozšiřuje paní učitelka Marie Kulovaná, která vyučuje hru na housle a klavír. Na LŠU přišla z LŠU v Blatné.“²⁹ Na konci školního roku odešel pan učitel František Lozum, který své žáky vedl k svědomité a pečlivé práci.³⁰

Na začátku školního roku 1977 – 1978 nastávají velké změny v učitelském sboru. Odchodem pana učitele Františka Lozuma nemá dechové oddělení zastoupení, a tak se toto oddělení ruší. Pedagogický sbor opouští paní učitelka Helena Krpálková, vedoucí výtvarného oddělení, která odchází do důchodu. Loučí se i paní učitelka Marie Kulovaná, která odchází do Ústí nad Orlicí a externista František Kothera. Naopak učitelský sbor posilují pan učitel Václav Marel – klavír a akordeon – který přichází z Kamenice nad Lipou; paní učitelka Jitka Musilová z pedagogické fakulty v Českých Budějovicích – klavír; pan učitel Milan Jelínek, který přebírá výtvarné oddělení. Učitelský sbor se tedy

²⁷ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

²⁸ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

²⁹ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

³⁰ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

skládá z 8 učitelů: ředitel Jaroslav Daněk, Marie Halušková, Jan Humpál, Milan Jelínek, Jiří Krejčí, Václav Marel, Anděla Maršálková, Jitka Musilová. V tomto roce škola dociluje zatím největšího počtu žáků a to 255.³¹

„Ve školním roce 1978 – 1979 nenastávají ve škole (v učitelském sboru) ani se školou žádné změny. ... V tomto školním roce se konaly dva žákovské koncerty a to první v pololetí školního roku a druhý na závěr školního roku. Koncerty se konaly v klubu pracujících. Oba byly velmi dobře připraveny a i návštěvnost byla velmi dobrá. Na závěrečném koncertu (žákovském) vystoupil i žák klarinetového oddělení Karel Mezera, který se stal ve své kategorii vítězem krajského kola soutěže LŠU. Stal se tak účastníkem celostátního kola v Chebu. Lidová škola umění po celý školní rok spolupracovala s MěNV a kulturním střediskem v Milevsku a vystoupením žáků i učitelů zajišťovala kulturní program, který tyto složky pořádal. Někteří učitelé navštěvovali pravidelně Písecký komorní orchestr, se kterým vystupovali při koncertech. ... Konec školního roku 1978 – 79 je poznamenán odchodem ředitele školy pana Jaroslava Daňka do důchodu. Ve středu 27. června odpoledne za přítomnosti zástupců rodičovského sdružení a ZV a ROH se konalo oficiální rozloučení.“³²

3.4 Anděla Maršálková – srpen 1979 - červenec 2002

Dne 1. srpna 1979 převzala vedení Lidové školy umění v Milevsku nová ředitelka, paní Anděla Maršálková. Do této doby vyučovala na LŠU v Milevsku v klavírním oddělení a na I. ZDŠ v Milevsku hudební výchovu. Učitelský sbor je v tomto školním roce následující:

ředitelka: Anděla Maršálková (klavír)

Jan Humpál (housle)

Milan Jelínek (výtvarná výchova)

Jiří Krejčí (zobcové flétny, klarinet)

Marie Kvídová (klavír – poloviční úvazek)

Václav Marel (akordeon)

Jitka Musilová (klavír)³³

³¹ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

³² Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

³³ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

1. září 1980 je zahájena výuka opět v prostorách II. ZŠ v Komenského ulici v Milevsku. Učitelský sbor přivítal externistu Otu Adámka z Písku, který rozšířil výuku v dechovém oddělení o hru na trubku.³⁴ „Ve školním roce 1980 – 81 se koná soutěž žáků LŠU v klavíru. Místní kolo se konalo v LŠU v Milevsku. Z tohoto kola postoupili 3 žáci do okresního kola, které se uskutečnilo v Písku. Zúčastnění žáci se v okresním kole umístili na předních místech. Jsou to žáci paní učitelky Jitky Musilové. Poprvé v tomto školním roce jsou uváděny výchovné besídky pro žáky mateřských škol, pro žáky prvních tříd ZŠ a pro rodiče. Tyto besídky se konají v listopadu, prosinci, lednu a v únoru. Konají se tedy 8x, aby je zhlédly všechny děti, pro které jsou určeny. V odpoledních hodinách se tyto besídky opakují pro rodiče žáků, kteří na těchto besídkách vystupují. Jsou to žáci prvních a druhých ročníků LŠU. Tyto besídky uvádí paní ředitelka A. Maršálková. Snaží se přitažlivým a pro děti srozumitelným způsobem seznámit je s rytmem i s melodií, s hudebními nástroji. ... 9. června 1980 se koná v klubu mládeže v Milevsku první koncert absolventů prvního a druhého cyklu hudebního oboru. Hodně úspěchů v životě popřáli na závěr absolventům učitelé i zástupci SRPŠ. Zároveň všichni absolventi dostali od SRPŠ malou kytíčku a upomínku na absolutorium LŠU (knížka, gramofonová deska apod.) Na podzim roku 1980 je zahájena výstavba nového pavilónu při II. ZŠ – Komenského ul. v Milevsku. Tento pavilón má sloužit účelům LŠU. 30. června 1981 je ukončen školní rok.“³⁵

3.4.1 Slavnostní otevření školy – 18. prosince 1981

„V úterý 1. září 1981 je zahájen školní rok 1981 – 1982. LŠU tento školní rok zahajuje ještě v prostorách II. ZŠ – Komenského ulice. Práce na novém pavilónu však rychle pokračují.“³⁶ Učitelský sbor zůstává i v tomto roce beze změn. Ředitelka Anděla Maršálková nadále pokračuje ve spolupráci svých kolegů s výchovnými besídkami pro MŠ a I. tř. ZŠ, kde účinkují nejmladší žáci školy.³⁷ „Výstavba pavilónu pro LŠU se dostala do závěrečných prací. Pomáhají zde ve volných chvílích učitelé LŠU, její žáci a velký dík patří rodičovskému sdružení, které zde odpracovalo mnoho brigádnických hodin. V týdnu od 7. prosince 1981 se stěhuje LŠU do svého pavilónu. V pátek

³⁴ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky z let 1960 - 1987

³⁵ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky z let 1960 - 1987

³⁶ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky z let 1960 - 1987

³⁷ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky z let 1960 - 1987

18. prosince 1981 za účasti zástupců ředitelství n.p. Pozemní stavby – Montáže Plzeň, zástupců ONV, zástupců ONV – odbor školství v čele s vedoucím odboru panem Švecem, zástupců města s jejím předsedou MěNV panem Voříškem, zástupců rodičovského sdružení a učitelů LŠU byla ve 14 hodin slavnostně přestřižena páska a nový pavilón předán k užívání.³⁸ V tomto roce se uskutečnil závěrečný koncert žáků LŠU 20. května 1982 již v nové budově, v sále nového pavilónu LŠU. Také absolventi I. a II. cyklu hudební oboru se loučili s docházkou 9. června 1982 v LŠU absolventským koncertem, opět v sále LŠU.³⁹

Učitelský sbor zůstává ve školním roce 1982 – 1983 nezměněn. Na LŠU se uskutečňuje nová koncepce, která je určená pro žáky 8. tříd ZŠ, kteří ukončují povinnou školní docházku. A proto se také přizpůsobily potřeby I. stupně i na LŠU. Je tímto kladen větší důraz na učitele, kteří se musí proškolovat a zvyšovat nároky svých žáků. Na žáky jsou tímto kladeny větší nároky a předpokládá se u nich samostatnost a zdokonalení domácí přípravy. Jedenkrát za měsíc, vždy ve středu, navštěvují žáci školy po besídce pro rodiče důchodce v jejich klubu (Dům sociálních služeb), kde svým milým představením zpřijemňují odpoledne všem důchodcům. Ty jejich snahu náležitě oceňují vřelým potleskem.⁴⁰ „Všechny výchovné koncerty pro žáky mateřských škol a pro žáky I. tříd ZŠ se konají ve spolupráci s městským kulturním střediskem. Tato spolupráce pokračuje i pro LŠU – výtvarné oddělení. V jeho spolupráci se uskutečňuje v městské knihovně výstava prací žáků výtvarného oddělení. Při zahájení výstavy účinkují žáci hudebního oddělení LŠU. V tomto školním roce se uskutečnila soutěž výtvarného oddělení nazvaná: „Děti, mír, umění“. Této soutěže se zúčastnili i žáci výtvarného oddělení a to velice úspěšně. Pod vedením pana učitele Milana Jelínka získali v okrese jedno prvé místo a několik čestných uznání. Dále se uskutečnila soutěž LŠU – výtvarný obor. I tato soutěž pro LŠU – Milevsku byla velice úspěšná. 17 prací žáků výtvarného oddělení postoupilo do celostátního kola, kde jedna z těchto prací získala I. místo.“⁴¹

„Začátek školního roku 1983 – 1984 je poznamenán odchodem pana učitele Václava Marela. Situaci řeší odbor školství s ředitelstvím školy tím způsobem, že nastupují tři externisté, kteří si rozdělují žáky pana učitele Václava Marela. Akordeon

³⁸ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky z let 1960 - 1987

³⁹ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky z let 1960 - 1987

⁴⁰ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky z let 1960 - 1987

⁴¹ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky z let 1960 - 1987

přebírají: bývalý ředitel LŠU pan Jaroslav Daněk a externista z Písku pan Lubomír Rauer; klavíry přebírá pan Jiří Marel. Ostatní učitelé zůstávají stejní, jako v loňském roce: ředitelka Anděla Maršálková; Marie Halušková, Jan Humpál, Milan Jelínek, Marie Kvídová, Jiří Krejčí, Jitka Musilová a Oto Adámek (externista – trubka). ... Ve čtvrtek – 26. ledna v 19 hodin se koná v sále LŠU „velký“ koncert. V druhé části úspěšně vystupuje žákovský orchestr. Druhý koncert – na závěr školního roku se koná v úterý 29. května. Rok 1984 byl vyhlášen, jako „Rok české hudby“. Učitelé se se svými žáky zaměřili na toto téma a výběr skladeb i tento koncert byl věnován tomuto tématu. Všichni účinkující přednesli skladby českých skladatelů. Posledním koncertem v tomto školním roce byl absolventský koncert, který se konal ve čtvrtek 14. června v 19 hodin – sál LŠU. Za akordeonové oddělení ukončili a absolvovali žáci: Luboš Bartůněk, Miloš Čedík, Václav Čunát a Miloš Čedík – všichni absolventi I. stupně. Ve hře na zobcovou flétnu končily studium dvě žákyně: Jitka Holinková, Jana Valentová, obě I. stupeň. V tomto školním roce úspěšně absolvovali dva žáci II. stupeň a to Martin Hrych – klarinet a žákyně Jana Marešová – klavír. V tomto školním roce probíhala na všech LŠU klavírní soutěž. První kolo této soutěže – školní kolo – se uskutečnilo v pátek 27. ledna. Tohoto školního kola se zúčastnila většina žáků z klavírního oddělení. Do okresního kola však postoupila menšina žáků. Okresní kolo se konalo v pátek 17. února. Do krajského kola se dostaly jen dvě žákyně a to: Alena Grillová – soutěžila za 5. roč. LŠU a Jindra Háchová – soutěžila za 6. roč. I. stupně.

Umístění v krajském kole:

Alena Grillová – I. místo bez postupu

Jindra Háchová – III. místo

Úspěšně si vede i výtvarné oddělení. Zúčastňuje se všech výtvarných soutěží, kde práce žáků LŠU získávají cenné úspěchy. V letošním roce na soutěži LŠU postoupili do krajského kola s tímto umístěním: 7. kategorie:

a) Jan Hlavín – LŠU Milevsko: I. místo

Lenka Jelínková – LŠU Milevsko: II. místo

Halka Suchanová – LŠU Milevsko: II. místo

b) Petra Pavlíková – LŠU Milevsko: I. místo

Simona Modrá – LŠU Milevsko: II. místo

Jitka Květová – LŠU Milevsko: II. místo

c) Radek Hrtoň – LŠU Milevsko: čestné uznání

Ředitelství školy ve spolupráci s rodičovským sdružením zajistilo za odměnu starším žákům LŠU návštěvu koncertu „Concertino Praga“. Tento koncert se koná v červnu v Domě umělců v Praze. Je to koncert mladých hudebních umělců – vítězů soutěží. Tato soutěž je mezinárodní.⁴²

„V pondělí – 3. září se opět otevírají brány všech škol, aby přivítali své obyvatele. Schází se i kolektiv učitelů v LŠU a vítá mezi sebe nové učitele – manžele Margitu Vanickou a Víta Vanického.

Učitelský sbor:

ředitelka – Anděla Maršálková (klavír, hudební nauky)

Marie Halušková (PHV, klavír, akordeon)

Jan Humpál (housle, orchestr žakovský)

Milan Jelínek (výtvarná výchova)

Jiří Krejčí (klarinet, zobcové flétny)

Marie Kvídová (klavír, violoncello)

Jitka Musilová (klavír)

Margita Vanická (akordeon, klavír)

Vít Vanický (zobcové flétny, příčné flétny, hoboje, kytara)

externista - Oto Adámek (trubka)

... V tomto školním roce na všech LŠU probíhala soutěž žáků ve hře na akordeon. První kolo – místní kolo – se konalo ve čtvrtek 24. ledna v sále LŠU. Tohoto místního kola se zúčastnila většina žáků akordeonového oddělení. Do okresního kola, které se konalo v Písku, postoupili čtyři žáci a to: Daniel Bican, Václav Čunát, Bohumil Hajna a Marek Hejhal (který po zranění ruky nemohl v okresním kole soutěžit). Všichni žáci LŠU, kteří se soutěže zúčastnili, obsadili ve svých věkových kategoriích 2. a 3. místa. ... Současně s akordeonovou soutěží LŠU se také konala soutěž dechových nástrojů – zobcové flétny, klarinet. Místní (školní) kolo se konalo v sále LŠU – Milevsko. Z toho místního kola postoupili 3 žáci do okresního kola v LŠU v Písku. V okresním kole všichni tito žáci získali první místa s postupem do krajského kola. I zde žáci LŠU – Milevsko byli úspěšní a ve svých věkových kategoriích získali tato místa:

1. místo – Jitka Klímová (zobcová flétna) – postup do ústředního kola
1. místo – Ota Kříž (klarinet) – postup do ústředního kola

⁴² Tato kapitola čerpá ze školní kroniky z let 1960 - 1987

2. místo – Miloš Nygrýn (klarinet)

Výsledky dechové soutěže patří k nejúspěšnějším v historii školy.

V ústředním kole žáci LŠU – Milevsko získali tato místa:

Jitka Klímová (zobcová flétna) – 2. místo

Ota Kříž (klarinet) – 3. místo⁴³

V pondělí 2. září 1985 se opět setkávají žáci se svými učiteli, aby úspěšně zahájili školní rok 1985 – 1986. V učitelském sboru nedošlo k žádným změnám: ředitelka Anděla Maršálková, Marie Halušková, Jan Humpál, Milan Jelínek, Marie Kvídová, Jiří Krejčí, Jitka Musilová, Vít Vanický, Margita Vanická a externí učitel Oto Adámek. Vyučuje se na tyto nástroje: klavír, housle, akordeon, klarinet, trubka, zobcová flétna, příčná flétna, hoboje, violoncello. Ke kolektivním předmětům patří: PHV, hudební nauka a výtvarná výchova.⁴⁴ „Žáci a hlavně jejich vystupování s nastudovanými skladbami se stalo oblíbené i mezi staršími lidmi a milovníky hudby. Žáci přicházejí mezi důchodce do jejich klubu a zde se několikrát do roka konají koncerty. V letošním roce se tyto koncerty uskutečnily celkem 5x a to vždy ve středu. ... Každým rokem se uskutečňuje na LŠU soutěž v jednotlivých nástrojích, orchestrech apod. Ve školním roce 1985 – 86 se konala soutěž v sólovém a sborovém zpěvu. Tento obor se na LŠU v Milevsku nevyučuje a tak škola neměla žádného zástupce v soutěži. Byla, ale vyznamenána tím, že krajské kolo této soutěže probíhalo 28. února 1986 v této škole. LŠU v Milevsku přivítala výherce okresních kol z celého jihočeského kraje.“⁴⁵

Vcházíme do nového školního roku 1986 – 1987. V učitelském sboru nedochází k žádným změnám. „V měsíci říjnu 1986 jsme všichni srdečně stiskli ruku panu učiteli Janu Humpálovi, který obdržel medaili za zásluhy o budování píseckého okresu. ... Ve školním roce 1986 – 1987 se koná na LŠU soutěž ve hře na housle, dua, tria apod. Školní kolo této soutěže se uskutečnilo v měsíci lednu na LŠU – Milevsko. Ze školního kola do okresního kola postoupili dva žáci: Dušan Anděl a Ladislav Cígler. V okresním kole získal Dušan Anděl I. místo. Krajského kola se však již neúčastnil. Ladislav Cígler ve své kategorii obsadil II. místo.“⁴⁶

⁴³ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

⁴⁴ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

⁴⁵ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 1960 - 1987

⁴⁶ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky z let 1960 - 1987

Téměř celých dvacet nebyla historie hudební školy v Milevsku nikterak zaznamenána. S obnovou této tradice se pokračuje až od roku 2005.

3.5 Vladislav Horek – srpen 2002 - současnost

„Škola již 25 let sídlí ve vlastní budově v Libušině ulici. O zdárný chod školy se od 1.8.2002 stará pan ředitel Mgr. Vladislav Horek za pomoci svého zástupce pana učitele Pavla Picha. Za posledních 20 let se počet učitelů i žáků téměř zdvojnásobil. Konkrétně to znamená 22 učitelů, 3 provozní zaměstnanci a 458 žáků. Za hudební obor:

Mgr. Vladislav Horek

Mgr. Anděla Maršálková

Margita Vanická

Vít Vanický

Jolana Stará

Hana Řežábková

Marie Kvídová

Václav Adam

Rostislav Charvát

Jaromír Kašpar

Iveta Kašparová

Zdeněk Smola

Gabriela Urbánková

Dorota Kofroňová

Barbora Nedvědová

Vlastimil Kvída

Za výtvarný obor vyučuje Pavel Pich a Jana Pichová v prostorách bývalé MŠ. Přípravné studium a hudební nauku má na starost paní učitelka Alena Marková.

Matěj Pachta se postaral svým bubnováním o 2. místo ve své kategorii. O dvě pěkná 3. místa se podělila děvčata Brigita Cmuntová na příčnou flétnu (pod vedením paní učitelky Hany Řežábkové) a Jolana Hrochová na klarinet (ze třídy pana učitele Vlastimila Kvídy). Za další úspěch můžeme pokládat, když je některý z našich žáků přijat na střední či vyšší školu s hudebním zaměřením. Tento rok se to mimo jiné povedlo Libuši Dvořákové (ze třídy pana učitele Rostislava Charváta), která byla přijata na konzervatoř v oboru kytara. Školní rok 2005 – 2006 je, jako každý předchozí, završen absolventskými

koncerty. Velký počet absolventů si letos vyžádal hned tři koncerty. Pro některé žáky to znamená definitivní rozloučení se školou, pro jiné vstup do druhého cyklu.“⁴⁷

Ve školním roce 2006 – 2007 odešel na přelomu září a října pan učitel Vlastimil Kvída, kterého nahradila paní učitelka Lenka Kobzová. Během roku dále odešli ze školy paní učitelka Jitka Hejdová, Vít Vanický, který odešel do důchodu a paní učitelka Marie Kvídová, která také odešla v červnu do důchodu.⁴⁸ „Vedle vlastní výuky se uskutečnila celá řada koncertů, besídek a veřejných vystoupení jednak v sále školy, jednak na festivalech nebo při různých kulturních akcích. Většími akcemi byly v květnu oslavy 35. výročí vzniku MDS (=Milevského dětského sboru), při kterých byla v Milevsku poprvé uvedena skladba Otvírání studánek od Bohuslava Martinů, účast MDS na festivalu pěveckých sborů ALTA PUSTERIA v Itálii nebo samostatný koncert Silver bandu v sále ZUŠ. Tradičně Komorní flétnový soubor se spolupodílel na různých aktivitách Milevského muzea, dechový orchestr Lego na koncertech ZUŠ a folk-rockový soubor Habakuk se představil na Píseckých slavnostech. Výtvarný obor připravil výstavu v Galerii M a ve spolupráci s ostatními organizacemi představil veřejnosti keramický betlém. Letošní rok byl i rokem úspěchů v soutěžích: 1. místo v okresním kole a čestné uznání (=ČU) v krajském kole soutěže ZUŠ v komorní hře s převahou smyčcových nástrojů – M. Houdková. T. Čunátová. 2. místo v klavírní soutěži s mezinárodní účastí Karlovarská růžička. J. Urbanová ČU 2. stupně v klavírní soutěži s mezinárodní účastí Prague junior note. 3. místo pro Brigitu Cmunťovou a 4. místo pro Simonu Horkovou v soutěži Konzervatoře Plzeň ve zpěvu, 3x 1. místo, zlaté medaile z mezinárodního bienále dětských kreseb v Řecku – Pavla Nguyenová, Zuzana Vanišová a Michaela Stahlová.“⁴⁹

Ve školním roce 2007 – 2008 se pedagogický sbor setkává v září v tomto složení:
ředitel školy Mgr. Vladislav Horek
zástupce ředitele Mgr. Pavel Pich

⁴⁷ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 2005 - 2012

⁴⁸ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 2005 - 2012

⁴⁹ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 2005 - 2012

učitelé:

Margita Vanická
Gabriela Urbánková
Jolana Stará
Mgr. Zdeněk Smola
Hana Řežábková
Mgr. Jana Pichová
Barbora Nedvědová, DiS.
Mgr. Alena Marková
Bc. A. Dorota Kofroňová
Mgr. Iveta Kašparová
Jaromír Kašpar
Rostislav Charvát
Václav Adam⁵⁰

Silver Band natočil své vzpomínkové CD. „Za zmínku stojí i koncerty Silver bandu pro školy a veřejnost, vystoupení Habakuku v hudebním klubu v Praze a na Píseckých slavnostech nebo Komorního flétnového souboru společně s MDS na předvánočním koncertě v Domě Kultury v Milevsku. MDS koncertoval spolu s Milevským smíšeným sborem v milevském kostele, se smíšeným sborem z Almeirimu z Portugalska nebo ve Strakonících s dětským sborem Fere Angeli. Zúčastnil se mezinárodního festivalu uměleckého školství v Nitře. ...

Ve školním roce 2008 – 2009 byl pedagogický sbor pod vedením pana ředitele Mgr. Vladislava Horka v tomto složení: Václav Adam

Rostislav Charvát
Jaromír Kašpar
Mgr. Iveta Kašparová
Bc.A. Dorota Kofroňová
Mgr. Alena Marková
Mgr. Anděla Maršálková
Barbora Nedvědová, DiS.
Mgr. Jana Pichová

⁵⁰ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 2005 - 2012

zástupce ředitele Mgr. Pavel Pich

Hana Řežábková

Mgr. Zdeněk Smola

Jolana Stará

Gabriela Urbánková

Margita Vanická

... Školu navštěvovalo 432 žáků ve dvou oborech hudebním a výtvarném. Uspořádali jsme celou řadu koncertů, jak pro školy, tak pro veřejnost. Školní rok završily dva absolventské koncerty a výstava výtvarného oboru v Galerii M. Samostatně se představil swingový orchestr, dechový orchestr i Milevský dětský sbor. Ten nás také reprezentoval na festivalu v Benátkách v Itálii. Všechny soubory se spolupodílely na spolupráci s dalšími organizacemi – Klubem důchodců, městským úřadem, městským museem, domem kultury, galeriemi. Stranou nezůstaly ani soutěže. V okresním kole Národní soutěže ZUŠ ve hře na dřevěné dechové nástroje získala Tereza Čunátová 1. místo za hru na zobcovou flétnu a Jana Kolářová, Pavel Kubička, Jitka Máchalová a Alexandra Bláhová obsadili druhá místa. Ve hře na žesťové a bicí nástroje v okresním kole vybojovali první místa žáci Miroslav Březina, Martin Sláma, Vojtěch Krejča a Matěj Pachta. Ten v krajském kole získal 3. místo a v soutěži Konzervatoře v Plzni krásné 2. místo. ... Radost nám udělalo přijetí 5 žáků na střední výtvarné školy, 5 žáků na VŠ a jednoho žáka na konzervatoř (Milan Vaněček).⁵¹

„I školní rok 2009 – 2010 se neobešel beze změn v pedagogickém sboru. Vedení školy leží na bedrech ředitele Mgr. Vladislava Horka, zástupcem ředitele je Mgr. Pavel Pich. Po odchodu paní učitelky Barbory Nedvědové – Ondruškové a paní Lukášové na mateřskou dovolenou pracoval sbor v tomto složení:

Václav Adam

Zuzana Hájíčková, DiS.

Rostislav Charvát

Jaromír Kašpar

Mgr. Iveta Kašparová

MgA. František Lukáš

⁵¹ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 2005 - 2012

Mgr. Alena Marková
Mgr. Anděla Maršálková
Mgr. Jana Pichová
Hana Řežábková
Mgr. Zdeněk Smola
Jolana Stará
Gabriela Urbánková
Margita Vanická

... Školu zahájilo v tomto roce 253 žáků hudebního a 168 žáků výtvarného oboru, tedy celkem 421 žáků. Na škole stále pracují soubory: dechový orchestr LEGO pod vedením pana učitele Václava Adama, swingový orchestr SILVER BAND pod vedením Mgr. Zdenka Smoly. Mgr. Anděla Maršálková vede MILEVSKÝ DĚTSKÝ SBOR a paní učitelka Hana Řežábková KOMORNÍ FLÉTNOVÝ SOUBOR. Folk-rockový soubor HABAKUK je veden panem učitelem Rostislavem Charvátlem. Soubory se účastnily kulturních akcí školy, města i jiných organizací. MDS se úspěšně účastnil festivalu ve Španělsku.

Trio bicích nástrojů ve složení Filip Kašpar, Vojtěch Krejča a Václav Mára úspěšně reprezentovalo školu v celostátní soutěži ZUŠ v komorní hře na bicí nástroje. V okresním a krajském kole obsadili 1. místo a zabodovali i v ústředním kole, kde získali 2. místo. Žáci výtvarného oboru Václav Pich a Štěpán Neužil získali čestná uznání v mezinárodní soutěži Ex libris Hlohovec a Václav Neumann 3. místo v soutěži Ex libris 2009 v Táboře. Žáci a studenti byli úspěšní i ve zkouškách na odborné školy. 3 žáci byli přijati na střední a 4 žáci na vysoké školy s výtvarným zaměřením.⁵²

Ve školním roce 2010 – 2011 se nacházel učitelský sbor téměř ve stejném složení. Do sboru se vrátila po mateřské dovolené paní učitelka Barbora Nedvědová – Ondrušková a školu opustili MgA. František Lukáš, Zuzana Hájíčková a Gabriela Urbánková.⁵³

„Kromě již tradičních koncertů v Domě kultury v Milevsku, v Milevském muzeu, klubech důchodců v Milevsku se MDS vydal na zájezd do Francouzského Guichenu, kde vzorně reprezentoval školu, město i republiku.

⁵² Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 2005 - 2012

⁵³ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 2005 - 2012

Žáci a učitelé byli úspěšní i v soutěžích, zejména v celostátních soutěžích ZUŠ. Ve hře na klavír byly úspěšné žákyně ze třídy paní učitelky Margity Vanické. V okresním kole obsadily Petra Kolínová a Kateřina Berkovcová 1. místo, Adriana Matřková a Karolína Synková 2. místo a Kamila Petrová 3. místo. V krajském kole Petra s Kateřinou obhájily 1. místo a v ústředním kole získala Kateřina Berkovcová čestné uznání. Žáci zabývali i ve hře na kytaru. V okresním kole získali první místo Kristýna Zítková a Jan Buriánek a 2. místo Lenka Růžicková. V krajském kole získal 3. místo Jan Buriánek ze třídy paní učitelky Ondruškové. Na soutěžní přehlídce „Bílá věž“ v Českých Budějovicích vybojovala děvčata Alena Pučelíková a Zuzana Dvořáková Zlaté pásmo ve hře na elektronické klávesy a Alena Pučelíková se zároveň stala absolutním vítězem. Žákyně připravovala paní učitelka Jolana Stará. Na Dětské portě se neztratilo kytarové duo Barbora Reiterová a Kristýna Zítková ze třídy pana učitele Rostislava Charvát a Mgr. Zdeňka Smoly. Získaly 1. místo.⁵⁴

„Školní rok 2011 – 2012 jsme zahájili v pozměněném složení. Pedagogický sbor nikdo neopustil, naopak sbor posílili MgA. Dorota Lukášová

Gabriela Molová, DiS.

Robert Pacourek

Dále vyučují:

Václav Adam

Rostislav Charvát

Jaromír Kašpar

Mgr. Iveta Kašparová

Mgr. Alena Marková

Mgr. Anděla Maršálková

Barbora Ondrušková – Nedvědová, DiS.

Mgr. Jana Pichová

Hana Řežábková

Mgr. Zdeněk Smola

Jolana Stará

Margita Vanická

⁵⁴ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 2005 - 2012

Ředitelem školy je Mgr. Vladislav Horek, zástupcem ředitele Mgr. Pavel Pich. Referentkou majetkové správy je paní Věra Průšová, školnicí a uklízečkou paní Eva Samcová.

Školu navštěvovalo 437 žáků, 264 v hudebním a 173 ve výtvarném oboru. Při škole stále pracují soubory Lego, Silver Band, Milevský dětský sbor a Komorní flétnový soubor. Školní rok probíhal v tradičním harmonogramu, podle školního řádu. Spolupracovali jsme s tradičními partnery, milevskými školami, školkami, domem kultury, Městským úřadem Milevsko, muzeem, Galerií M.

Milevský dětský sbor navštívil Münchenbuchsee ve Švýcarsku.⁵⁵

⁵⁵ Tato kapitola čerpá ze školní kroniky ZUŠ Milevsko z let 2005 - 2012

4 Pedagogický sbor

V současnosti, tj. ve školním roce 2014 – 2015 se učitelský tým skládá z těchto učitelů:

Mgr. Vladislav Horek (ředitel školy, akordeon)

Václav Adam (žesťové dechové nástroje, zobcová flétna, housle, dechový orchestr, swingový orchestr)

Rostislav Charvát (kytara, elektrická kytara, basová kytara, swingový orchestr)

Jaromír Kašpar (elektronické klávesy, bicí nástroje)

Iveta Kašparová (hudební nauka, přípravná hudební výchova, klavír)

Veneta Marešová (sólový zpěv)

Mgr. Anděla Maršálková (sborový zpěv, klavír)

Gabriela Molová, dipl. um. (klavír, elektronické klávesy, sólový zpěv, sborový zpěv, zobcová flétna, saxofon, swingový orchestr)

Barbora Ondrušková Nedvědová, DiS. (přípravný sborový zpěv)

Mgr. Pavel Pich (výtvarný obor, zástupce ředitele školy)

Mgr. Jana Pichová (výtvarný obor)

Hana Řežábková (zobcová a příčná flétna, saxofon, komorní flétnový soubor)

Jolana Stará (klavír, elektronické klávesy)

Margita Vanická (akordeon, klavír)

Ivan Zborník (kytara)⁵⁶

⁵⁶ **ZUŠ Milevsko:** Vítejte na stránkách ZUŠ Milevsko [online]. [cit. 2015-03-23]. Dostupné z: <http://www.zus-milevsko.cz/ucitele/>

5 Současné vyučované obory

5.1 Hudební obor

V hudebním oboru se vyučuje téměř na všechny hudební nástroje: hře na akordeon, klavír, elektronické klávesy, kytaru, elektrickou kytaru, basovou kytaru, housle, žesťové dechové nástroje (trubka, lesní roh, tuba), zobcovou flétnu, příčnou flétnu, bicí nástroje, saxofon, sólový a sborový zpěv.

5.1.1 Milevský dětský sbor

Na škole působí také několik žákovských seskupení. Jedním z nejdůležitějších a nejvýznamnějších je Milevský dětský sbor. Sbor byl založen v roce 1972 Andělou Maršálkovou. Postupem času se sbor rozrostl na skupinu až 80 členů, převážně členek. V současné době se počet zpěváků ustálil na 40 ve věku od 11-ti do 18-ti let. Repertoár je tvořen jak lidovými písněmi a jejich úpravami, tak i skladbami starých mistrů a nesmíme zapomenout ani na současnou moderní tvorbu z celého světa. Sbor se schází dvakrát týdně ve školním roce a o letních prázdninách vyráží pravidelně na letní soustředění, kde nacvičuje svůj repertoár na příští rok. Milevský dětský sbor pořádá pravidelné vánoční koncerty v kostele svatého Bartoloměje v Milevsku a výměnné koncerty se sbory z celé České republiky, ale i ze zahraničí. Podniká téměř každoročně zahraniční koncertní zájezdy, kde úspěšně reprezentuje nejen Milevsko, ale i celou Českou republiku. Sbor natočil tři CD: „Výběr z repertoáru“, „Ten Vánoční čas“ a třetí CD s názvem „Vánoční harmonie“ natočil spolu s Milevským smíšeným sborem. Od roku 2012 je sbor pod vedením nové sbormistryně Gabriely Molové, která je bývalou členkou Milevského dětského sboru. Podrobnější informace o Anděle Maršálkové a Milevském dětském sboru nalezneme v diplomové práci: 40 let Milevského dětského sboru a jeho význam pro život regionu.⁵⁷

⁵⁷ KOUTNÍKOVÁ, Miroslava. *40 let Milevského dětského sboru a jeho význam pro život regionu*. 2012. Diplomová práce. Západočeská univerzita v Plzni, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce PaedDr. Jiří Frolík.

5.1.2 Komorní flétnový soubor

Dalším seskupením, které působí na této umělecké škole je Komorní flétnový soubor. „Soubor vznikl v září roku 1995. Jeho složení je proměnlivé. Přestože převažují zobcové flétny, v souboru se uplatní violoncello, housle, klavír, kytara, příčná flétna, zpěv atd. Hlavní náplní souboru je vytvoření programu na vánoční a velikonoční vystoupení, ale v repertoáru je i renesanční, barokní a klasická hudba, nebo také lidové písně. Soubor se zúčastnil několika Bambiriád v Praze, Evropských svátků hudby, vánočních trhů v Českých Budějovicích a podobně. Pravidelně spolupracuje např. s Milevským muzeem, kde již po mnoho let vystupuje o vánocích, velikonocích, při vernisážích, šermířských večerech, významných výročích a oslavách.“⁵⁸

Fungují zde také dva orchestry:

5.1.3 Dechový orchestr Lego

„Orchestr Lego byl založen v r. 1995 a v jeho repertoáru jsou dechové skladby převážně od českých autorů. Účastní se vystoupení po celé ČR, ale již několikrát účinkoval také v zahraničí (Francie, Švýcarsko). Uskupení je vedeno panem učitelem Václavem Adamem.“⁵⁹

5.1.4 Swingový orchestr Silver Band

„Swingový orchestr Základní umělecké školy Silver Band vznikl v prosinci 2001 a za dobu svého působení se již mnohokrát představil milevské veřejnosti. Soubor založil pan učitel Mgr. Zdeněk Smola. Nyní je péče o orchestr rozdělena mezi tři vyučující ZUŠ. Žest'ovou sekci vede trumpetista pan učitel Václav Adam, rytmickou sekci má na starost pan učitel Rostislav Charvát, hrající na basovou kytaru. Paní učitelka Gabriela Molová vede sekci dřevěných dechových nástrojů, v její péči je i klavíristka a sama hraje v orchestru na saxofon. Mnohým posluchačům se mladí hudebníci představují pravidelně, jak na koncertech ZUŠ, tak i při společenských akcích: Evropský den hudby v domě kultury, vyhlášení sportovce roku milevského regionu, účast na oslavách Evropského dne

⁵⁸ ZUŠ Milevsko: Hudební obor. *ZUŠ Milevsko: Hudební obor* [online]. [cit. 2015-03-28]. Dostupné z: <http://www.zus-milevsko.cz/hudebni-obor/>

⁵⁹ ZUŠ Milevsko: Hudební obor. *ZUŠ Milevsko: Hudební obor* [online]. [cit. 2015-03-28]. Dostupné z: <http://www.zus-milevsko.cz/hudebni-obor/>

hudby v partnerském městě Guichenu ve Francii. Repertoár orchestru je široký, tvoří ho zejména swingové skladby. Kromě přejatých má v repertoáru i skladbu vlastní, jejímž autorem je bývalý kapelník a zakladatel Silver Bandu Mgr. Zdeněk Smola. Ten je také autorem aranží hraného repertoáru.“⁶⁰ V roce 2006 bylo vytvořeno neprodejné CD pro členy a přátele Silver Bandu.

Za dlouho dobu své existence se škola může pochlubit i řadou úspěšných a významných absolventů. Mnoho z nich se vrátilo zpět do učeben, nikoli už jako žáci, ale jako pedagogové, kteří vychovávají nové generace mladých muzikantů.

5.2 Výtvarný obor

„Výtvarný obor se nachází v areálu mateřské školy v ulici B. Němcové. Navštěvuje jej asi 170 žáků od šesti do osmnácti let. Pod vedením Mgr. Jany Pichové a Mgr. Pavla Picha se věnují zejména kresbě, malbě, různým grafickým technikám, modelováním z hlíny, malbě na hedvábí, prostorové tvorbě a dalším aktivitám. K dispozici je i počítač vybavený programy k úpravě fotek, tvorbě animací, počítačové grafiky, atd. Každý rok se několik žáků připravuje na přijímací zkoušky na střední a vysoké školy s výtvarným zaměřením. Děti se se svými pracemi účastní republikových soutěží, ale také mezinárodních výtvarných přehlídek. Již tradičně je školní rok zakončován v městské galerii výstavou mapující tvorbu všech žáků výtvarného oboru. Spolu s radnicí a skautskými oddíly připravuje výtvarné oddělení také keramický betlém vystavovaný pod vánočním stromem na hlavním milevském náměstí.“⁶¹

⁶⁰ ZUŠ Milevsko: Hudební obor. *ZUŠ Milevsko: Hudební obor* [online]. [cit. 2015-03-28]. Dostupné z: <http://www.zus-milevsko.cz/hudebni-obor/>

⁶¹ ZUŠ Milevsko: Výtvarný obor. *ZUŠ Milevsko: Výtvarný obor* [online]. [cit. 2015-03-28]. Dostupné z: <http://www.zus-milevsko.cz/vytvarny-obor/>

6 Osobnosti hudební školy v Milevsku

6.1 Jan Humpál (*18. dubna 1934)

Jan Humpál se narodil v malé vesničce Jamný, nedaleko města Písku, kde rodiče měli poněkud větší hospodářství. Každé prázdniny k nim v době žních jezdili teta se strýcem z Havlíčkova Brodu, kteří jim pomáhali. Když bylo Janu Humpálovi asi 7 let, strýc v něm rozpoznal skrytý hudební talent. Jeho přičiněním se tehdy dostal poprvé k houslím, které mu strýc daroval. Začal se na ně učit hrát u pana řídícího Hese v Záhoří.

Na obecné škole v Záhoří vyučoval tehdy mladý učitel Jan Fučík, který byl výborným muzikantem. Když zjistil, že je v Záhoří a v jeho blízkém okolí hodně muzikantů, dal z nich dohromady menší orchestr. Hrál v něm i žák Mistra Jaroslava Kociana Jaroslav Daněk, který působil jako houslista v orchestru FOK v Praze a v té době žil v blízké vesnici Vlastec. Malý Jeník Humpál na něm mohl oči nechat, když Jaroslav Daněk zahrál slavnou Dvořákovu Humoresku. Jeho dětská dušička byla tou krásou tak unesena, že pak své housličky nedokázal dlouho vyndat z pouzdra, protože cítil, že tak krásně nikdy hrát nedokáže. Tehdy v době války nebyly ve vesnicích žádné rozhlasové přijímače, lidé mohli hudbu vnímat jenom z živého provedení. Byl to jediný způsob, jak v té době slyšet dokonalou hudbu.

Pan učitel Fučík v Janu Humpálovi objevil opravdové buňky pro hudbu. Nechal ho tedy zapsat do písecké hudební školy, kde mohl dosáhnout lepšího vzdělání. Do Písku se dostal sice jen na kole, ale nebýt tohoto učitele, skončil by podle svých slov někde u polí. V Písku začal pomaloučku polehoučku poznávat taje opravdové hudby, mohl si zahrát už i s klavírním doprovodem. A to je bezpochyby zase jiná muzika.

Jeho druhým učitelem, už v písecké hudební škole, se stal František Bruna. Jan Humpál v této době už dokázal z „fleku“ zahrát kdejakou polku, valčík nebo tango. Myslel si, že už je „vyučení“, tak na dva roky hry na housle zanechal. „Fidlal“ si jenom doma. Učení na gymnáziu bylo stále více, a tak trávil více času studiem, než hraním. Jenomže po dvou letech najednou zjistil, že má takový „hlad“ po hudbě, že se do písecké hudební školy znovu přihlásil. Jeho učitelem se stal Ladislav Knebl – v sextě. V septimě a oktávě ho vyučoval již zmiňovaný Jaroslav Daněk, který z Prahy odešel do Písku a působil zde jako pedagog.

Jan Humpál se chtěl po maturitě věnovat kantořině. Maturitní komise, přesto že maturitu udělal s vyznamenáním, mu ho neudělila pro slabou politickou uvědomělost a doporučila mu jedinou možnost – jít do továrny, aby „načichl dělnickou třídou“. Bylo ovšem neskutečné štěstí a náhoda, že ho v pololetí oktávy slyšel hrát krajský inspektor (hrál Bériotův Koncert č. 7 – G dur), který mu nabídl místo učitele na tehdejší hudební škole v Milevsku. Podmínkou bylo, že si musí udělat dálkově konzervatoř, anebo složit státnici ze hry na housle.

1. září 1952 nastoupil do hudební školy v Milevsku. Jeho prvními kolegyněmi se staly Božena Fritscherová a Ludmila Jandová – obě vyučovaly klavír. V roce 1954 odešel na vojnu. Tehdejší ředitel Bedřich Mára mu přislíbil, že mu všechny jeho žáky podrží, než se zase vrátí. V roce 1958 opět rád nastoupil zpátky do hudební školy.⁶²

V letech 1962 – 1969 hrál v Kvartetu Jaroslava Daňka, které zprvu tvořili jen učitelé hudební školy: Jaroslav Daněk (ředitel školy – stal se jím po odchodu B. Máry) - I. housle, Jan Humpál – II. housle, Stanislav Novák – viola a Ludmila Jandová – klavír. Hráli drobné skladby velkých Mistrů.⁶³

Do důchodu odešel v roce 2003. Kromě kantořiny byl členem Píseckého komorního orchestru a přes 15 let jeho koncertním mistrem. A ani v důchodu nezahálí, jeho housle můžeme slyšet např. při smutečních rozloučeních v milevské obřadní síni.⁶⁴

6.2 *Jolana Stará*

Letos je to právě 20 let, kdy paní učitelka Jolana Stará přijala nabídku milevské základní umělecké školy vyučovat hře na klavír a vzápětí i na elektrické klávesy.

„Jolana Stará pochází ze slovenských Košic, kde absolvovala konzervatoř. Po jejím ukončení toužila jít do Čech – anebo ještě dál. „Můj pan profesor mi půjčil časopis Hudební rozhledy a tam jsem našla jedenáct inzerátů, že se hledá učitel do hudební školy. Na všechny jsem odepsala a přišlo mi několik odpovědí. Ta z Písku mě zaujala nejvíc. Potřebovali okamžitě zástup za učitele na vojenské základní službě a nabízeli i ubytování na svobodárně. Hned druhý den jsem sedla do vlaku a do Písku se rozjela,“ vypráví. Vzpomíná i na to, jak ji tehdejší ředitel písecké lidové školy umění podezíral, že ji

⁶² Informace sdělené v osobním rozhovoru s panem Janem Humpálem, který se uskutečnil 5. září 2014

⁶³ KROH, Josef. Kapely v Milevsku a okolí: 12.(závěrečná) část. Milevský zpravodaj. 2012, roč. 10, č. 10, s. 11.

⁶⁴ Informace sdělené v osobním rozhovoru s panem Janem Humpálem

do Písku přivádí láska k někomu ze slovenských vojáků v tamních kasárnách. Obával se, že mu taková učitelka zas zakrátko zmizí. To se, ale mladé Slovence podařilo řediteli vymluvit. Psal se rok 1975 a netušila, že se jí Písek skutečně stane osudným. Na lidové škole umění potkala kolegu, za kterého se provdala.

Po dvou mateřských dovolených, ale už místo v písecké škole volné nebylo. „Já se práce nebojím, a tak jsem dělala kdeco – prodávala, roznášela noviny. Na všem jsem si našla něco, co se mi líbilo. Nakonec jsem absolvovala od úřadu práce rekvalifikační kurz na účetnictví a daňové poradenství. Celou dobu mi sháněli práci učitelky hudby a nic. A sotva jsem složila zkoušky a začali mi pro změnu hledat ekonomické místo, tak mi přišel dopis z milevské umělecké školy, jestli bych mohla okamžitě nastoupit,“ popisuje svou cestu do Milevska Jolana Stará. To bylo v roce 1995 a jednalo se o zástup za těhotnou učitelku, která v lednu náhle nastoupila na nemocenskou. „Nastoupila jsem v únoru od druhého pololetí, jako učitelka klavíru, ale protože si žáky museli v lednu učitelé mezi sebe prozatímně rozebrat, některé děti už u nich chtěly zůstat, a mně najednou pár žáků do pokrytí celého úvazku scházelo. A tak sáhla tehdejší ředitelka do šuplíku, kde měla pár kontaktů na zájemce, kteří se chtěli učit na elektrické klávesy, jenže škola do té doby tento nástroj nenabízela,“ vybavuje si učitelka dnes nejžádanějšího nástroje, jak výuka na elektrické klávesy v Milevsku v roce 1995 odstartovala.⁶⁵

Jolana Stará má ráda muziku ve všech jejích podobách. Není proto divu, že se velmi rychle dokáže s dětmi naladit na stejnou notu.

⁶⁵ KOLÁŘOVÁ, Libuše. Elektrické klávesy se z nemilosti dostaly na výsluní: Z Košic přes Písek do Milevska. *Milevské noviny: Nástroje základní umělecké školy a jejich učitelé*. 2015.

7 Významní absolventi školy

„Absolventi konzervatoří a několik absolventů Akademie múzických umění/HAMU Praha nebo JAMU Brno/, kteří vyšli z milevské „líhně“, to znamená, že navštěvovali Hudební školu, Lidovou školu umění, anebo Základní uměleckou školu v Milevsku, jak se měnily její názvy. Většina z nich jsou učiteli v Základních uměleckých školách, někteří hráči symfonických orchestrů, jednotlivci jsou ve svobodném povolání.

Ladislav CÍGLER – housle – Deylova pražská konzervatoř

Úspěšný dirigent studentského orchestru v Praze.

Martina CÍGLEROVÁ – hoboj – Pražská konzervatoř

Lenka FRÝDLOVÁ – klavír – Konzervatoř Plzeň

Jan GREGER – pozoun – Konzervatoř Plzeň

Jan HEJHAL – klarinet – Deylova pražská konzervatoř a HAMU Praha. V letech

2003 – 2007 členy symfonického orchestru v Macau v Číně. Nyní člen orchestru

Národního divadla v Praze.

Vladislav HOREK – akordeon – Konzervatoř Plzeň, Pedagogická fakulta v Českých

Budějovicích – hudební výchova.

Jaromír KAŠPAR – trubka – Konzervatoř Plzeň

Vendula KAŠPÁRKOVÁ – klavír, skladba – Pražská konzervatoř

Petra KLIMEŠOVÁ – klavír – Konzervatoř České Budějovice

Vilma KNÍŽETOVÁ – lesní roh – Konzervatoř Plzeň

Anna KOLÁŘOVÁ – klavír – Deylova pražská konzervatoř

Ota KRÍŽ – klarinet – Konzervatoř České Budějovice

Marie KRÍŽKOVÁ – klavír – Ježkova hudební konzervatoř v Praze

Oldřich KUNC – lesní roh – Konzervatoř Plzeň, JAMU Brno. Nyní členem Hudby

hradní stráže v Praze.

Vlastimil KVÍDA – klarinet – Konzervatoř Plzeň, Ježkova hudební

konzervatoř Praha

Marie KVÍDOVÁ – violoncello – Konzervatoř Plzeň

Dorota LUKÁŠOVÁ - KOFROŇOVÁ – klavír – Konzervatoř Plzeň, HAMU Praha

Karel MEZERA - klarinet – Pražská konzervatoř

Gabriela MOLOVÁ – klavír, skladba – Ježkova hudební konzervatoř v Praze

Barbora ONDRUŠKOVÁ – NEDVĚDOVÁ – kytara – Konzervatoř Plzeň

Petra PAŠKOVÁ – klavír – Konzervatoř České Budějovice

Miroslav PŠENIČKA – trubka, varhany – Konzervatoř České Budějovice,
HAMU Praha

Martin PŠENIČKA – varhany – Konzervatoř České Budějovice,
Mozarteum Salzburg.

Hana REJPALOVÁ – akordeon – Konzervatoř Plzeň

Hana ŘEŽÁBKOVÁ – flétna – Konzervatoř Plzeň

Libuše SANTORISOVÁ – flétna, zpěv – Konzervatoř České Budějovice

Hana SEDLÁČKOVÁ – HEJHALOVÁ – housle – Konzervatoř České Budějovice

Petra SEDLÁČKOVÁ – klavír – Ježkova hudební konzervatoř v Praze

Alena TESAŘOVÁ – GRILLOVÁ – klavír – Pražská konzervatoř

Jaroslav VODŇANSKÝ – klavír, skladby – Pražská konzervatoř, HAMU Praha⁶⁶

⁶⁶ KROH, Josef. *Kapely v Milevsku a okolí*. Milevsko, 2011.

8 Závěr

Moje bakalářská práce se zabývá historií vzniku hudebního školství na Milevsku. Tato práce si kladla za cíl poprvé uspořádat chronologicky a systematicky historii hudební školy od jejího vzniku až po současnost, včetně souborů a pedagogů, kteří na této umělecké škole působí.

Jako bývalou absolventku této základní umělecké školy mne toto téma zaujalo a jeho zpracování mě obohatilo. Do mé práce bylo zapotřebí oslovit několik osob, které mají s tímto tématem, co dočinění. Byla to velice nádherná setkání, na která budu vzpomínat celý život.

Věřím, že má práce pomůže všem, kteří se chtějí seznámit s minulostí Základní umělecké školy v Milevsku, aniž by se museli prodírat školními kronikami, knihovnami, nejrůznějšími články, novinovými výstřižky, či dokonce oslovovat pamětníky a současné pedagogy.

Přeji Základní umělecké škole Milevsko mnoho dalších úspěchů a pedagogickému sboru, který svědomitě připravuje své žáky k přijímacím zkouškám na konzervatoře a jiné školy s uměleckým zaměřením, i nadále talentované žáky. Za dlouhou dobu existence této instituce vyšlo už mnoho vynikajících umělců, kteří se dokázali v tvrdé konkurenci prosadit. Věřím, že tomu bude tak i nadále.

9 Seznam pramenů a literatury

Literatura

BÍLEK, Josef, Jiří KÁLAL a Milan JELÍNEK. *Milevsko a okolí od A ... Ž.* Spolek pro rozvoj kultury v Milevsku, 2000

KROH, Josef. *Kapely v Milevsku a okolí v minulosti i současnosti: 1945 – 2011*

KYTKA, Josef. *Milevsko a jeho kraj: Turistika, památky, historie.* Milevsko: Spolek pro rozvoj kultury v Milevsku, 2003

Prameny

Kronika ZUŠ Milevsko: 1960 – 1987

Kronika ZUŠ Milevsko: 2005 – 2012

Milevský kraj - Zpravodaj: *Nepolitický, kulturně hospodářský čtrnáctideník kraje milevsko-bechyřského.* Milevsko, 1941 a 1942.

Milevský kraj: *Vlastivědný měsíčník Okresní osvětové rady v Milevsku pro kraj milevský a bechyřský.* Milevsko, 1947

KOUTNÍKOVÁ, Miroslava. **40 let Milevského dětského sboru a jeho význam pro život regionu.** 2012. Diplomová práce. Západočeská univerzita v Plzni, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce PaedDr. Jiří Frolík.

Milevské noviny. 2015, roč. 15, č. 5

Osobní rozhovor s panem Janem Humpálem

KROH, Josef. *Kapely v Milevsku a okolí: 12.(závěrečná) část.* *Milevský zpravodaj.* 2012, roč. 10, č. 10, s. 11. Dostupné z: http://www.milevsko-mesto.cz/VismoOnline_ActionScripts/File.ashx?id_org=9467&id_dokumenty=164069

Internetové odkazy

Milevskem.cz. 2015. *Milevskem.cz.* [Online] 2015. [Citace: 27. Únor 2015.]
<http://www.milevskem.cz/turistika/o-regionu/mesto-milevsko>.

ZUŠ Milevsko [online]. [cit. 2015-03-28]. Dostupné z: <http://www.zus-milevsko.cz/>

10 Seznam příloh

Příloha č. 1: Tabulka s počty žáků v jednotlivých letech a oborech

Příloha č. 2: Městský znak města Milevska

Příloha č. 3: Klášter v Milevsku

Příloha č. 4: Učitelský sbor v letech 1979-1980; učitelský sbor v letech 1984-1985;
Slavnostní otevření nové školní budovy 18. prosince 1981

Příloha č. 5: Milevský dětský sbor, Dechový orchestr Lego, Silver Band

Příloha č. 1

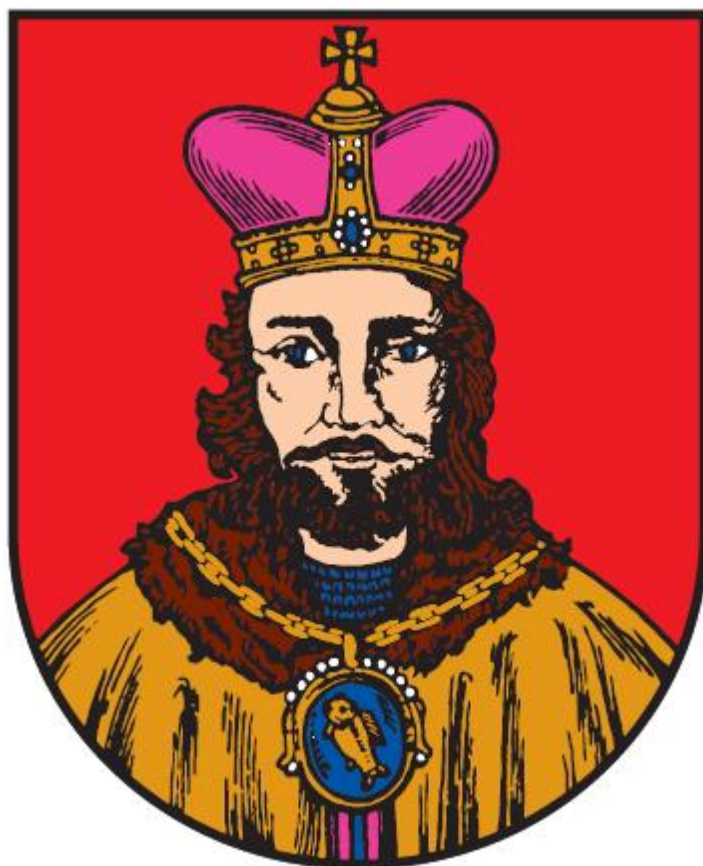
Počty žáků v jednotlivých letech a oborech

Školní rok	Hudební obor	Výtvarný obor	Přípravné hud. oddělení	Počet žáků celkem
1941	51	x	x	51
1941-1942	52	x	x	52
1960-1961	154	x	34	188
1961-1962	147	x	24	171
1962-1963	149	x	54	203
1963-1964	114	x	43	157
1964-1965	128	x	43	171
1965-1966	128	x	41	169
1966-1967	126	x	43	169
1967-1968	133	x	51	184
1968-1969	122	36	55	213
1969-1970	119	30	30	179
1970-1971	132	30	27	189
1971-1972	118	32	38	188
1972-1973	148	27	40	215
1974-1975	147	36	37	220
1975-1976	154	33	27	214
1976-1977	188	46	30	264
1978-1979	156	29	31	216
1979-1980	152	73	21	246
1980-1981	158	80	53	291
1981-1982	157	95	25	277

1982-1983	145	73	23	241
1984-1985	148	72	22	242
1985-1986	139	84	22	245
1986-1987	159	88	25	272
2009-2010	253	168		421
2011-2012	264	173		437

Zdroj: Informace jsou vyjmuty ze školních kronik ZUŠ Milevsko a z Milevského kraje - zpravodaj

Příloha č. 2



Příloha č. 3



Příloha č. 4



Příloha č. 5



