

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Vavřincová Aneta
Studijní obor: učitelství pro MŠ
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Marta Franclová, PhD.
Katedra: KPE
Název bakalářské práce **Školní očekávání předškoláků**

- | | |
|---|--|
| Volba tématu: | 1. Aktuální
<u>2. Standardní</u>
3. Méně vhodná |
| Cíl práce a jeho naplnění: | 1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn
<u>2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn</u>
3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
4. Nevhodně zvolený cíl |
| Struktura práce: | 1. Pro dané téma zdařilá a logická
<u>2. Pro dané téma přiměřená</u>
3. Pro dané téma nevhodná |
| Práce s literaturou: | 1. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny
<u>2. Dobrá, převažují běžně dostupné prameny</u>
3. Slabá, zastaralé prameny |
| Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy): | 1. Velmi dobré, funkční
<u>2. Odpovídá nutnému doplnění textu</u>
3. Nedostačující |
| Přínosy bakalářské práce: | 1. Originální, inspirativní názory
<u>2. Vlastní názor argumentačně podpořený</u>
3. Vlastní názor chybí |
| Uplatnění bakalářské práce v praxi: | <u>1. Práci lze uplatnit v praxi</u>
2. Práci lze uplatnit pouze ve vlastní praxi
3. Práci nelze příliš dále využívat v praxi |
| Formální stránka: | 1. Výborná
<u>2. Přijatelná</u>
3. Nevyhovující |

Jazyková stránka:

1. Stylistika a) výborná
b) velmi dobrá
c) nevyhovující
2. Gramatika a) výborná
b) velmi dobrá
c) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

- Nelogické řazení řazení podkapitol – grafomotorika před kognicí, emocemi, socializací; vnímání až za myšlením; v textu o vnímání se autorka rozepisuje o emocích;
- Zabíhání do zbytečných detailů (vzhledem k tématu bakalářské práce) – např. které sykavky dítě neumí vyslovovat.
- Autorka požívá pojmy *školní zralost versus připravenost*, ale rozdíl nevysvětluje
- Problematika školní nezralosti, kterou autorka podrobně popisuje nesouvisí s tématem práce. Narušuje logickou sevřenost.
- V kapitole Zápis autorka odbíhá od tématu BP. Vhodné by bylo věnovat pozornost tomu, s čím se dítě setká, jak to může ovlivnit jeho očekávání, než tomu, na jaké informace je zaměřen učitel, což skutečně nesouvisí s tématem práce.
- V metodologii je kresba uvedena jako součást rozhovorů. Jedná se však o samostatnou výzkumnou metodu, což měla autorka argumentovat.
- V kapitole *Vlastní šetření* se po velmi zjednodušujícím úvodu autorka věnuje popisu výsledků u jednotlivých dětí. Za zkratkovité považují formulace autorky: *Zajímalo mě, zda nad vzděláním přemýšlel více, ale byly to pouze dětské představy*. str. 36. Tato formulace ukazuje, že autorka nerespektuje dětské vnímání světa, nepřikládá tedy myšlenkám dětí váhu? To by zpochybňovalo celý výzkum.
- Některé momenty by zasluhovaly větší pozornost autorky. Např. Na str. 38 *O škole se dozvídá nejvíce od bratrů, kteří už školu navštěvují a připravují ho na situace, které se mohou stát i jemu*. O jaké situace se jedná, už se ale čtenář nic nedozví.
- Autorka v závěru shrnuje svá výzkumná zjištění. Toto shrnutí je však velmi obecné, bez snahy postihnout některé klíčové momenty. Např.:
 - děti vnímají blížící se novou sociální roli, roli školáka.
 - Chlapci malují učitele, což není ve škole zcela obvyklý jev
 - objevuje se očekávání, že učitel se dokáže rozložit
 - objevuje se obava spojená s vlastním selháním

Další hodnocení: Přes výše uvedené připomínky nutno konstatovat, že autorka prokázala snahu o pochopení problematiky zahájení školní docházky a o to, jakou roli v tomto kontextu hraje očekávání dítěte. Prostudovala odbornou literaturu a utvořila odpovídající teoretický rámec. Prokázala schopnost vést s dětmi rozhovor a tento rozhovor interpretovat.

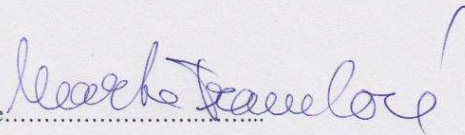
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

- 1. ano**
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

1. výborně
2. velmi dobře
- 3. dobře**
4. nevyhověl

Podpis vedoucího/recenzenta*bakalářské práce.....

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Marka Pavelová', is written over the dotted line of the signature field.

Datum: 7.4.2015