

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Ladislav Holub**

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Ateliér arteterapie

Aprobace: **Arteterapie**

Datum odevzdání posudku: **16.5.2008**

Vedoucí bakalářské práce:

PaedDr. Milan Kyzour

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Téma: Závislost, terapeutická komunita a arteterapie

Bakalářská práce je členěna na část teoretickou a praktickou. V prvním oddílu se autor pokouší definovat závislost, její fáze, důsledky abúzu a věnuje se charakteristickým osobnostním rysům uživatele. Bez osobního zaujetí zmiňuje základní teze nejčastěji užívaných terapeutických přístupů. Následně prezentuje filosofii přístupu v terapeutické komunitě, cíle léčby a nástroje v komunitě uplatňované.

V praktické části zprvu přibližuje místo arteterapie v TK Pocestný Mlýn. Staví-li zde otázku, nakolik je arteterapie vhodnou pro terén závislosti, je z ducha těchto i dalších jeho odstavců jasná odpověď – otázka využitelnosti rožnovského přístupu není na místě. Může-li být nějaký problém, pak nikoli v metodě či v dané psychopatologické zátěži klienta, nýbrž jen v jejím realizátoru, případně v odporu dalších členů terapeutického týmu.

Za jistý nedostatek práce považují vedle gramatiky (interpunkce) jednak určitou nedotaženost v charakteristice výtvarného projevu neurotického, depresivního a psychotického typu klienta, uvedení k nim vztažený příkladům v obrazové příloze nevyjímaje, dále pak snad až příliš zredukovanou výtvarnou dokumentaci k jednotlivým kazuistikám. Pokud bychom si totiž činili obrázek o výtvarně metodickém působení Ladislava Holuba pouze z prezentovaných artefaktů klientů v obrazové příloze prvních dvou kazuistik (i když i tam odezíráme posun od kresby k malbě, od původní plošnosti ke snaze o znázornění prostorových vztahů atp.) a dostatečně nevnímali ty odstavce, v nichž autor BP charakterizuje celý vývoj výtvarného projevu daného klienta, mohli bychom nabýt dojmu, že přestože se zaštiťuje jedním z rožnovských východisek, totiž že změna ve výtvarném vyjadřování je metaforou korekce klientových chybných vzorců při vnímání impulzů z vnějšího světa a dysfunkčních stereotypů uplatňovaných v mezilidských vztazích, v zásadě považuje výtvarně metodické vedení klienta za věc druhořadou. V tomto momentu jako by autor BP předpokládal zkušenost čtenáře, resp. oponenta s jeho arteterapeutickými postupy a priori.

Z celé bakalářské práce je ale jasně patrné, že je výsledkem terapeutické a předchozí výchovně-pedagogické zkušenosti svého autora s již diferencovaným názorem, který je rezistentní vůči primitivismům kognitivně behaviorálních metod při řešení problému závislosti, jakkoli jsou zejména na počátku léčby funkční. V závěrečném shrnutí Ladislav

Holub prokazuje oprávněnost předpokladu, že závislost není výsledkem geneticky daných predispozic, jak tvrdí pohled biologický, nýbrž že je výrazem a současně zástěrkou psychopatologie. To se mu podle mého názoru zejména prostřednictvím kazuistik a charakteristik výtvarného projevu závislých zdařilo.

Vzhledem k uvedeným skutečnostem navrhuji bakalářskou práci k obhajobě s hodnocením: **v ý b o r n ě m í n u s**.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **v ý b o r n ě m í n u s**

PaedDr. Milan Kyzour v. r.

Podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 16.5.2008

Stupeň klasifikace:	v ý b o r n ě	v e l m i d o b ř e	d o b ř e	n e v y h o v ě l
---------------------	---------------	---------------------	-----------	-------------------