

Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, Ústav bohemistiky

Posudek bakalářské práce

Autorka práce a studijní obor: Nikola Tabačková, Bohemistika

Název práce: Smrt v české naturalistické próze J. K. Šlejhara

Oponent bakalářské práce: Mgr. Veronika Faktorová, Ph.D.

	HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE	A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce		x			
2	Formulace cílů práce a jejich splnění		x			
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)		x			
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)			x		
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace			x		
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu			x		
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)		x			
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)		x			

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN = nevyhověl/a
--------------------	------------------------	------------------	---------------------------	-------------------------

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Nikola Tabačková se ve své práci zabývá tematologickou analýzou Šlejharovy prózy, komparativně přihlíží k dílům Karla Matěje Čapka-Choda, Jana Nerudy a Boženy Němcové. Hlavní pozornost přitom patří Šlejharově obrazu smrti a umírání, autorka všestranně analyzuje jeho významy. Smrt podle jejích náhledů prostupuje celý Šlejharův fikční svět, zasahuje a ovlivňuje veškeré dění, je součástí veškerých živých entit. V Šlejharových povídkách drasticky umírají lidé, zvířata i rostliny. Smrt, jak uvádí Nikola Tabačková, je u Šlejhara vždy děsivá, brutální a nespravedlivá, splývá se zlem, které má metafyzickou povahu.

Předložená práce má specifickou povahu. Je zřejmé, že vznikla velmi samostatně, autorka se ve svém výkladu neváže k žádným autoritám. Sekundární literaturu v její práci zastupuje pouze několik položek (ediční poznámka Ziny Komárkové z doslovu k Šlejharovým povídkám, závěrečné studentské práce Jana Šincla a Moniky Janulíkové). V případě J. K. Šlejhara by se přitom bylo čím inspirovat, jak ostatně dokládají zdroje využitě v citovaných bakalářských pracích. Nikola Tabačková však k svému výkonu tuto odbornou a metodologickou oporu nepotřebovala, neboť výsledný text není literárněhistorickou prací, ale spíše literární esejí inspirovanou četbou Šlejharových próz. Podstatou je zde vlastní existenciální tážení po základních konstantách a fenoménech lidského života. Literárněvědné přístupy se objevují jen místy, například když se autorka na s. 23 věnuje naratologickým postupům Šlejharových próz či na s. 21 interpretuje Šlejharovy povídky jako subverzi žánru idylických obrazů venkovského života.

Jazyková stránka práce i citační praxe jsou v pořádku.

Navrhovaná klasifikace: velmi dobře

V Českých Budějovicích 25. 5. 2023

.....
podpis oponentky bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------