

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Lucie Dibelková

Název bakalářské práce: Horor a téma dětství v příbězích Chrise Priestleyho a Stephen
Kinga
Horror and the Theme of Childhood in the Work of Chris
Priestley and Stephen King

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: Mgr. Renata Janktová, M.A., Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, úspěšná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Bakalářská práce Lucie Dibelkové je úspěšným propojením dlouhodobého osobního čtenářského zájmu o zkoumaný žánr, odpovědného přístupu ke studiu i k využití odborné teoretické literatury, i profesního zaujetí pro čtenářskou zkušenost dětí školního věku. Přínos této práce je tak několikanásobný: obsahuje výstižnou srovnávací analýzu S. Kinga a CH. Priestleyho, ukazuje zajímavé souvislosti mezi americkou a anglickou hororovou literaturou, a navíc i vazby mezi literaturou pro dospělé a pro děti, a v neposlední řadě poskytuje cenné informace o zkoumaných textech z pohledu dětských čtenářů.

Východiskem práce je teoretická charakteristika hororového žánru, vycházejícího z tradice anglického gotického románu: Lucie Dibelková zde přibližuje význam konkrétních spisovatelů a zamýšlí se i nad psychologickou funkcí tísnivé atmosféry (the uncanny). Následující kapitola se zabývá vývojem strašidelných příběhů pro děti a předjímá tak stěžejní část práce, vlastní komparativní interpretaci vybraných děl se zaměřením na Kingův román *To* a Priestleyho sérii *Příšerných příběhů*. Podnětný základ pro komparaci představuje v souladu s názvem práce charakteristika dětských postav a jejich úlohy v konkrétních hororových situacích, přičemž autorka stále sleduje i vazby na širší gotickou tradici (Walpole, M. Shelley, Dickens). V této souvislosti zdůrazňuje tísnivou atmosféru zdánlivě známého a zdánlivě bezpečného prostředí, kterou umocňuje právě přítomnost bezbranných a důvěřivých dětí.

Práce Lucie Dibelkové je zdařilá po stránce obsahové, formální i jazykové a přináší inspirující pohled na téma dítěte v hororové literatuře. Citace z primární a sekundární literatury vhodně a výstižně doplňují vlastní text. Vyzdvihnout je třeba čtivost, přehlednost a plynulost textu, dále návaznost a propojenost jednotlivých kapitol, které přinášejí množství zajímavých informací i podnětných úvah. Autorka důsledně sleduje komparativní linii své práce a nachází důležité podobnosti i rozdíly v příbězích a obrazech dětí u obou zkoumaných autorů. Lucie Dibelková přistupovala ke svému výzkumu s velkou zodpovědností, důkladností a pečlivostí, a zejména s citem pro zvolené téma, což se odráží i ve zpracování dotazníku, zkoumajícího reakci dětských čtenářů.

Je třeba zdůraznit, že se jedná o velmi přínosnou analýzu, která odráží jak nadšení pro téma práce, tak i originální a tvůrčí přístup ke zkoumaným textům, které představují výrazné mezníky ve vývoji moderní angloamerické gotické literatury pro dospělé i pro děti. Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Ve své práci se zabýváte otázkou, jak je celkové vyznění děl obou autorů ovlivněno jejich cílovou čtenářskou skupinou (děti / dospělí). Mohly by některé Vámi zmiňované rozdíly souviset se skutečností, že jeden autor je spojen s anglickou literární tradicí a druhý s americkou?

Našla byste postavu dítěte (či její předobraz) i v původní gotické próze?

Podpis vedoucího bakalářské práce:*Kamila Tránsková*.....

Datum: 15.8. 2022