

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Robert Brtník, Kulturní studia

Název práce: *„Tohle jsou, maličká, ty můj Sudety“: Obraz Sudet v soudobé produkci české populární hudby a dalších médiích populární kultury*

Oponent práce: PhDr. Peter Demeter, Ph.D.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Robert Brtník se ve své bakalářské práci věnuje tématu zobrazování Sudet v populární kultuře, zejména tedy v současné populární hudbě s důrazem na písňové texty (to samo o sobě považují za neotřelé téma). Do výkladu autor zapojuje historický a sociokulturní kontext, enviromentální estetiku, ale i problematiku popkulturního zobrazování dané oblasti obecně; nesoustřeďuje se tedy pouze na zobrazování v populární hudbě, ale dochází k určité komparaci s jinými druhy a žánry popkultury. Práce je rozdělena do pěti částí. První část se věnuje zejména historii zkoumané oblasti. V další (geografické) části je tematizováno vymezení pojmu Sudety. Autor se přiklání k pojetí Sudet jakožto široké sociokulturní oblasti, jejíž obraz je mimo jiné charakterizován i specifickým geografickým (respektive přírodním) rázem. Na geografickou specifikou Sudet poté navazuje další část, která se věnuje enviromentální estetice a důležitým pojmům tohoto oboru (například krajina). Následuje část, jež se zabývá různými uměleckými a popkulturními reprezentacemi Sudet. Poslední část práce poté přináší analýzu jednotlivých písňových textů, přičemž dochází i k jejich komparaci.

Výklad je strukturován převážně chronologicky, což autorovi umožňuje zachytit proměny v zobrazování zkoumané oblasti. Záslužná je dozajista autorova snaha „oprašovat“ Sudety od nánosů různých mýtů a tragických narativů, případně i dalších ustálených a často také ideologicky podmíněných narativů. Brtník si ale zjevně uvědomuje i to, že takové narativy obraz dané oblasti do značné míry formovaly. Důležitou linkou práce je pak motiv vzpomínání na různé historické podoby Sudet a také proměna zobrazování těchto historických podob. Tato proměna je mimo jiné ovlivněna i ideologických nastavením. V souvislosti reflexe historie autor zmiňuje

konceptu vzpomínání na minulost od Kamila Činátla, v níž se ostatně může aspekt historický propojovat s aspektem enviromentální estetiky. Zde mě napadá otázka, částečně překračující obsah práce: Bylo by možné nalézt v evropském kontextu obdobnou, srovnatelnou oblast (či enviroment), jako jsou Sudety, potažmo tedy oblast, která v umění a popkultuře podléhá obdobným způsobům zobrazení, a to zejména s přihlédnutím k její minulosti a vzpomínání na minulost? Tato otázka je víceméně nad rámec bakalářské práce a předkládám ji zde k případné diskuzi a k zamyšlení.

Samotné pasáže o enviromentální estetice bohužel místy působí jako pouhá odbočka od tématu, s čímž také souvisí má hlavní výtky k celé práci. Brtníkova bakalářská práce poněkud trpí přílišným „rozdělováním“. To je dáno autorovou snahou vysvětlovat jednotlivé pojmy (týká se zejména právě části o enviromentální estetice) nebo nabízet vyčerpávající kulturně-historické popisy, které zjevně slouží jakožto interpretační „předvoj“. Myslím, že toto „rozdělování“ je zbytečné a práce by si svým zaměřením a tématem zasloužila vyšší míru propojování teoreticko-dějinných pasáží s interpretačními. Ony teoreticko-dějinné pasáže jsou navíc poměrně dlouhé. K samotné interpretaci písňových textů se dostáváme až na straně 52, přičemž celý text má včetně seznamu literatury 83 stran. To je podle mého názoru škoda, protože samotné interpretace písňových textů jsou velmi inspirativní.

Oceňuji, že text je napsán svěžím a „soudobým“ jazykem bez zbytečných archaismů apod., tím pádem je vcelku čtivý. Nutno ale podotknout, že místy vykazuje rysy publicistického psaní na úkor akademického. V některých momentech jsou užívána také nespisovná slova (například „fotka“ na straně 46) a místy se vyskytují překlepy. Tyto drobné prohřešky lze ale vzhledem k rozsahu předložené bakalářské práce (83 stran) přehlédnout.

Práce Roberta Brtníka přináší opravdu inspirativní a zajímavé téma. Lze ji spíše považovat za úvodní vhled do problematiky zobrazování Sudet v populární hudbě, přesto však poukazuje (a to dokonce v širším společenském kontextu) na určitá specifika soudobé popkulturní reprezentace Sudet, v níž se prolínají historické, geografické či přírodní aspekty dané oblasti. Jejich výskyt v populární hudbě, byť se může zdát okrajový, má své opodstatnění a společenský přesah. I přes uvedené výtky si myslím, že bakalářská práce Roberta Brtníka splňuje požadavky kladené na tento typ akademické práce. Proto ji doporučuji k obhajobě s hodnocením „výborně“.

Navrhovaná klasifikace: výborně

podpis oponenta práce

V Českých Budějovicích dne 15. 8. 2022

Stupeň klasifikace:	Výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	----------------	-------------	-------	-----------