

ZELENKOVÁ, Magdalena, *Karel Hugo Hilar (1885–1935). Mezi divadlem, politikou a intrikou*. Diplomová práce Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, České Budějovice 2013, 98 s. + přílohy.

Posudek vedoucí diplomové práce:

Magdalena Zelenková si jako téma své diplomové práce zvolila osobnost, již jsou česká divadelní i kulturní historie dosud mnoho dlužny – divadelního režiséra Karla Hugo Hilara. Ten představoval v meziválečném období z hlediska uměleckého i divadelně-organizačního klíčovou osobnost, vůči níž se od poloviny dvacátých let kriticky vymezovala nově nastupující avantgardní generace. Podstatnou složku jeho úspěchů však vedle umělecké erudice představovaly i dobré kontakty s představiteli politické a společenské elity a výborná orientace v těchto kruzích. Přesto nebyla o Hilarovi s výjimkou životopisné studie Evy Šormové, která je součástí výboru z Hilarova díla nazvaném *O divadle*, a některých studií tematického čísla Theatralia z roku 1988 dosud napsána žádná biografie. Právě odstranění tohoto nedostatku a s ním související ukotvení K. H. Hilara v kulturním, společenském a politickém systému Prahy první třetiny 20. století se mělo stát jedním z cílů předkládané práce, který se však autorce bohužel nepodařilo zcela naplnit.

Předpokladem pro rozkrytí vztahů a vazeb mezi aktéry pražského předválečného a meziválečného kulturního života je dobrá orientace v dobovém kontextu, který značně přesahuje pouhou oblast divadla. Právě této dobré znalosti souvislostí se autorce v některých aspektech nedostává, a její závěry jsou proto v některých případech příliš povrchní a zjednodušující, což je patrné především v kompilačních kapitolách. Na vině je především horší orientace v literatuře, z níž byly využity především základní tituly, než v pramenech. Těm totiž Magdalena Zelenková věnovala dle mého názoru dostatečnou pozornost, prostudovala Hilarovu pozůstalost i zlomky korespondence roztržité v dalších fondech LA PNP Praha, osobní fond v Archivu Národního divadla i drobné, především z výstřižků složené fondy uložené v muzeích v Bechyni a Týně nad Vltavou. Potenciál pramenného materiálu a především jeho interpretace byly však mnohdy nad diplomantčiny síly, životopisné pasáže jsou

v širších souvislostech nepříliš dobře ukotvené a autorka často sklouzává k přílišné popisnosti. V práci je však i přes uvedená negativa shromážděno mnoho cenných poznatků o Hilarově životě, které dosud nebyly publikovány.

Na práci je navíc patrný i nedostatek času, který tvorbu finální podoby jednotlivých kapitol provázel. V textu se totiž vyskytují překlepy, občasné gramatické chyby a nepozornosti (mimo jiné byly prohozeny i přílohy), které by se v tomto typu práce objevovat neměly. Domnívám se však, že předkládaná práce i přes uvedené výhrady dílčím způsobem obohacuje studovanou problematiku a diplomantka v zásadě zvládla základy historikovy práce. Proto ji doporučuji k obhajobě, hodnotím ji však již stupněm

d o b ř e.



PhDr. Jitka Rauchová, Ph. D.

České Budějovice, 26. května 2013