

Posudek bakalářské práce Elišky Kulhavé

Rod Medici v současné italské fikci

Bakalářská práce Elišky Kulhavé se zaměřila na literární reprezentaci významného italského šlechtického rodu Medici v současné italské beletrii, konkrétně diplomantka svůj výzkum směřovala k prvním dvěma dílům románové tetralogie *I Medici* soudobého padovského autora Mattea Strukula, jež představují fikční obraz vůdčích představitelů medicejského rodu, Cosima a Lorenza Medicejských, historických protagonistů renesanční Florencie konce 14. a 15. století, kdy tento městský stát zažíval kulturní i politický vrchol svých dějin. Oba zmínění Medicejové se stávali a stávají předmětem nejen historického a uměnovědného bádání, nýbrž i postavami historické fikce, jež zásadním způsobem spoluutváří povědomí o kulturním fenoménu italské renesance.

Strukulova historická sága se stala světovým bestsellerem a byla přeložena rovněž do češtiny, má tedy dopad i na současné české čtenáře a jejich vnímání medicejské Florencie, což byl v počáteční fázi výzkumu i klíčový důvod pro volbu právě tohoto autora a jeho díla. Cílem práce bylo obsahově analyzovat a následně interpretovat či rekonstruovat fikční obraz vybraných představitelů florentského rodu, a pokud bylo možné, provést jeho komparaci s poznatky moderní historiografie o slavném rodu. Jako vhodný materiál ke komparaci se jevila zejména populárně-naučná díla britského historika Christophera Hibberta dostupná rovněž českému čtenáři.

Předložená práce, jež se kromě samotných primárních pramenů opírá o bohatou sekundární domácí i zahraniční literaturu (zahrnující oblast kulturních i literárních dějin), včetně dostupných jazykově italských elektronických zdrojů, má jasnou a logickou strukturu, jež směřuje od biografie a přiblížení literární tvorby dosud více literární vědou nereflektovaného autora ke kritické analýze jeho postav Cosima a Lorenza Medicejských – ty sleduje kulturně-historickou perspektivou výše zmíněné komparace s historickou realitou a soustředí se na Strukulův fikční obraz běhu jejich životů, dále pak zejména na charakteristiku obou postav z hlediska románového vykreslení jejich dominantních osobnostních rysů. Logickým vyústěním bádání Elišky Kulhavé je potom poslední kapitola bakalářského spisu, která se zabývá rodem Medici jako tématem současné popkultury, jíž je Strukulův román součástí. Přestože jde zatím nutně pouze o přehledový text, který je spíše epilogem kvalifikační práce, jeví se jako jedna z vhodných možností, jak by bylo

možné v daném tématu pokračovat – rozšířit jej o další současné italské (případně i neitalské) autory historické fikce a zejména o obraz utvářený starší i novější kinematografií.

Práce je psána čtivým a kultivovaným jazykem jen s malým výskytem překlepů, je opatřena propracovaným a dobře strukturovaným úvodem a závěrem, obsáhlým a pečlivě vytvořeným poznámkovým aparátem. Své interpretační výstupy autorka systematicky a důkladně doprovází adekvátním množstvím přímých citací, jež dávají nahlédnout do Strukulova textu v českém překladu i italském originále. Oproti původnímu zadání práce vložila Eliška Kulhavá do svého spisu i řadu věcí navíc – například se zabývala čtenářskou recepcí Strukulovy ságy, což je v případě mainstreamové literatury jistě namístě. Stejně tak kapitolu o rodu Medici v současné popkultuře pojala šířeji, než bylo původně zamýšleno. Na závěr bych rád ocenil autorčinu svědomitost, zájem o téma a konzultace, i otevřenost připomínkám školitele.

Vzhledem k výše uvedenému rád doporučuji bakalářskou práci Elišky Kulhavé *Rod Medici v současné italské fikci* k obhajobě a hodnotím ji známkou **výborně**.

V Českých Budějovicích dne 22. 5. 2022

Mgr. et Mgr. Václav Grubhoffer, Ph.D.
školitel