

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Hana VYVADILOVÁ**

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: ČJ-HV/ZŠ

Datum odevzdání posudku: **6. 5. 2010**

Vedoucí - ~~recenzent~~ diplomové práce

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

HUDEBNÍ ŽIVOT NA TELČSKU – HISTORIE A SOUČASNOST

Předložená diplomová práce si klade za cíl popsat hudební stránku života ve městě Telč a v jeho okolí. Diplomantka s vedoucím práce jednotlivé části konzultovala, výsledný tvar jakož i jejich řazení jsou však její vlastní. V práci se diplomantka zabývá jednotlivými hudebními soubory, osobnostmi hudebního a kulturního života města, ale i jednotlivými akcemi a festivaly, které se v Telči pořádají. Činí tak metodou popisu činnosti, přičemž využívá dostupných pramenů, kronik spolků, vlastních pozorování a rozhovorů s významnými hudebníky či organizátory hudebního života ve městě. Prameny jsou citovány jednak v textu práce, v jednom z posledních oddílů práce jsou pak všechny uvedeny v přehledu. Diplomová práce podává chronologický přehled činnosti spolků, sborů a osobností od prvních písemných zmínek až po současnost.

Po popisu počátků hudebního života v Telči se diplomantka zabývá hudebními tělesy především vokálními a instrumentálními. Zvláštní pozornost věnuje folklóru Telčska a folklórním sdružením, která udržují lidové tradice Horácka. Do hudebního života Telče patří též Francouzsko-česká hudební akademie a folkový festival Prázdniny v Telči.

Způsob jak řadit informace o jednotlivých hudebních aktivitách v Telči je možný jistě několikaletý. Stávající řešení však není nejšťastnější (umístění pojednání o folklóru Horácka, nebo odděleně umístěná informace o instrumentálních souborech Telčská dechovka a Dixieland Jazz Band Telč).

Diplomová práce je koncipována se snahou po postižení veškerých hudebních aktivit, které se na území města Telče odehrávají. Z toho důvodu v ní autorka zůstává jen na povrchu. Informace, které předkládá, jsou bez hlubší analýzy. Jen okrajově se zabývá kauzalitami, vzájemnými vztahy a vazbami, informace přejímá z pramenů často bez jejich kritické analýzy. Práce by se tak mohla stát východiskem pro další konkrétně cílené sondy do hudebního života Telče. Zejména horácký folklór by si zasloužil samostatné zpracování. Zde je tato kapitola příliš rozsáhlá a v celkovém kontextu práce působí poněkud neorganicky.

Úkoly pro obhajobu:

Zmínka o Josefu Tobiašovi (str. 11) je sice první dochovanou informací. Hudební život v Telči však jistě existoval i dlouho před tím na dvoře pánů z Hradce a později Slavatů i Lichtenštejnů. O provozu této hudební praxe jistě existují další zmínky. Hudební život v Telči má jistě tradici, která začíná dřív než v 19. století. Lze to předpokládat.

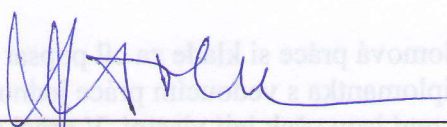
V práci jsou neopravené některé písařské chyby, tvary některých slov jsou zavádějící a čtenář se může pouze domýšlet správného významu (např. str. 13 – „Trojdílného...“; melodrama).

Také je patrný rozdíl v konstrukci textu, který je tvořen na základě pramenného zdroje a textu tvořeného diplomantkou (viz např. podkapitola 6.1 nebo 7.4). Markantem jejího stylu je např. nadužívání ukazovacích zájmen. Může k tomu diplomantka něco poznamenat?

Diplomová práce přes některé své sporné body podává ucelený přehled o hudebním životě města Telče, o jeho relativní bohatosti, která poskytuje obyvatelům města rozmanité možnosti aktivního hudebního využití.

Diplomovou práci Hany Vyvadilové doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **dobře**



podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **6. května 2010**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------