

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Petra Bušková

Název bakalářské práce: Od povídky k románu: Pohled na vyprávěcí postupy Agathy Christie / Short Stories into Novels: Examining Agatha Christie's Narrative Techniques

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Renata Janktová, MA, PhD.

Oponentka bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, PhD.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. ~~Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Bakalářská práce Petry Buškové nabízí poměrně nový pohled na dílo Agathy Christie prostřednictvím srovnání dvojic textů, v nichž je dřívější, již publikované, dílo rozšířeno do formátu novely či románu. Autorka práce v úvodu vymezuje základní literární kategorie, s nimiž pracuje v analytické části, včetně charakteristiky detektivního žánru. Upozorňuje mimo

jiné na tzv. "puzzle element", s nímž, jak později vyplývá z analýzy textů, Christie aktivně pracuje. Další kapitola představuje autorku se zvláštním zaměřením na její tvůrčí zvyklosti a postupy. Důležitým zdrojem jsou autobiografické prameny, především pracovní zápisníky, deníky a korespondence. Petra Bušková zápisníky zmiňuje a také z jejich editované podoby (Curran, 2017) čerpá, nicméně vzhledem k jejich dostupnosti mohly být autobiografické zdroje využity v širším měřítku pro získání hlubšího vhledu do spisovatelčiných tvůrčích praktik. Těžištěm práce je výborná komparativní analýza tří dvojic primárních textů. Petra Bušková porovnává jak obsahové, tak formální složky textů a postihuje velmi dobře procesy, jimiž rozšířené texty nabývají na komplexitě a dynamičnosti. Zvláště oceňuji pozornost věnovanou vlivu těchto změn na čtenářský prožitek. Vlastními zjištěními tak dokládá poznatky čerpané ze sekundárních zdrojů poukazující na to, že Christie při své tvorbě přikládala čtenářskému zážitku zásadní význam. V rámci komparace textů mohla být věnována větší pozornost postavám vypravěče, nicméně tento aspekt je shrnut v závěru práce. Přejít od personálního vypravěče a ich-formy k vševědoucímu vypravěči, k němuž u adaptací dochází, přináší řadu nových narativních možností, nicméně může příběh, jak Petra Bušková adekvátně připomíná, i ochudit. Poukazuje totiž na absenci Hastingse a tudíž i jediných interakcí Poirota s jemu blízkou osobou. Mezi shrnujícími poznatky autorka práce vystihuje velmi dobře způsoby uplatnění prvku hádanky v analyzovaných textech. Komparace textů dokládá, že mezi spisovatelčiny tvůrčí taktiky patří zejména výrazné zpomalení a komplikování vyšetřování a následné oddálení uzavření případu, jež stupňuje čtenářský zájem a prožitek.

Bakalářská práce je psána čtivým jazykem, nicméně obsahuje i řadu gramatických a typografických chyb. Místy se objevují stylově či významově nevyvážená vyjádření, jako např. "stávalo se, že "neustále tato pravidla zpochybňovala" (str. 4). Struktura práce je vzhledem k vyššímu počtu a odlišné povaze primárních textů na vysoké úrovni (i přes absenci číslování kapitol) a umožňuje čtenáři uspokojivou orientaci v textech. Sekundární zdroje byly zvoleny a využity adekvátním způsobem, pouze s několika drobnými nepřesnostmi v citacích (chybějící interpunkce).

Bakalářská práce Petry Buškové dokládá poctivou a pozornou práci s primárními texty a přináší nový pohled na tvorbu Agathy Christie, a proto jí i přes zmíněné nedostatky hodnotím známkou výborně.

Práce splňuje nejen základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Je možné nalézt v analyzovaných textech použití "dvojitého blufu", který zmiňujete na straně 10?
2. Jsou interakce Poirota s Hastingsem nějakým způsobem přínosné pro charakterizaci postav, zejména Poirota
3. Má rozšíření textů o psychologii postav a kontext vliv v některém z analyzovaných textů vliv na uvěřitelnost případů (motivů, způsobu odhalení apod.)?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....



Datum:

18.5.2023