



Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta

Ústav archivnictví a PVH

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Studijní obor:	Archivnictví
Akademický rok:	2022/23
Název práce:	Asanace hřbitovů od poloviny 20. století a jejich přeměna na pietní parky
Autor/ka práce:	Petr Bláha
Vedoucí práce:	Mgr. Tomáš Sterneck, Ph.D.
Oponent/ka práce:	PhDr. Daniel Kovář

1. HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
Stanovení cíle/hypotéz/výzkumných otázek a míra jejich naplnění	X				
Použité metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu	X				
Faktická, věcná a obsahová správnost	X				
Naplnění zadání bakalářské práce	X				
Interpretace výsledků		X			
Formulace závěrů práce		X			
Odborný přínos práce a její praktické využití	X				
Schopnost argumentace a kritického myšlení autora/ky	X				

2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
Shromáždění relevantních informací (literatury a ostatních zdrojů)	X				
Provázanost a sled textu, návaznost kapitol		X			
Jazyková a stylistická úroveň práce			X		
Práce s daty, informacemi a odbornou literaturou (správnost a četnost odkazování)		X			

3. ZÁVĚREČNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Práce Petra Bláhy se zaměřuje na problematiku rušení hřbitovů, resp. jejich transformace ve funkčně jinak definované areály v průběhu 20. století. Přednostní důraz je kladen na zásadní zásahy do funerální kultury v době komunistického režimu (tyto zásahy ovšem zčásti navazovaly na prvorepublikové iniciativy), které jsou v práci sledovány na příkladu píseckého hřbitova u kostelíka sv. Trojice. Problematiku přerodu svatotrojického hřbitova v tzv. pietní park a vzniku nového „lesního“ pohřebiště autor sleduje se zřetelem k jiným aspektům dějin píseckého pohřebnictví a – což je třeba zvláště ocenit – zasazuje ji do širšího kontextu relevantních právních norem, které určovaly pravidla nakládání s pohřebišti.

Na předloženou bakalářskou práci tak lze nahlížet především jako na pozoruhodnou kulturněhistorickou sondu. Text má však zároveň nezpochybnitelný význam z hlediska pomocných věd historických – ozřejmuje totiž novodobé procesy, které měly zásadní vliv na dochování a badatelskou využitelnost starých i moderních sepulkrálních památek, které jsou či mohou být předmětem epigrafických a genealogických výzkumů. V souvislosti s pomocnými vědami historickými stojí za zmínku rovněž fakt, že textem opakovaně prostupuje osobnost Terezie Sedláčkové, jíž je věnována rovněž samostatná biografická podkapitola. Tato dáma byla roku 1973 uložena k poslednímu odpočinku po bok svého manžela, známého historika a badatele v oblasti PVH Augusta Sedláčka, jehož hrobka byla na svatotrojickém hřbitově navzdory asanaci zachována. Ačkoliv text o T. Sedláčkové může v kontextu práce působit poněkud neorganicky, lze jej vnímat jako nakročení ke kýženému detailnějšímu pohledu na osudy vdovy po A. Sedláčkovi, která se snažila pečovat o manželův odkaz ještě téměř půlstoletí po jeho skonu.

Bakalářská práce je založena na systematickém (v kontextu obecných nároků kladených na bakalářské práce skutečně nadstandardním) studiu archivních pramenů, doplněných o výpovědi pamětníků a další informační zdroje. S jednoznačným odborným přínosem práce, potenciálně využitelné jako východisko statí vhodných k publikování v jihočeských regionálních odborných časopisech či sbornících, nápadně kontrastují výkyvy ve formální úpravě textu. Jako vedoucí práce obeznámený se složitými okolnostmi finalizace BP i jako nezaujatý čtenář potěšený řadou nových poznatků, které text přináší, se však kloním k tomu přimhouřit v závěrečném hodnocení nad (mnohdy velmi nešťastnými) formálními lupy oči – a tedy upřednostnit obsah nad formou. Proto i s vědomím, že text postrádá potřebné finální „vyčištění“, hodnotím bakalářskou práci Petra Bláhy stupněm **VÝBORNĚ**.

PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI – ~~NEDOPORUČUJI~~

NÁVRH NA KLASIFIKACI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:

VÝBORNĚ – ~~VELMI DOBRĚ~~ – ~~DOBŘE~~ – ~~NEVYHOVĚL/A~~

23. srpna 2023

Tomáš Sterneck, m. p.

Datum

Podpis