

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: **Bc. Kamila Průdková**

Název diplomové práce: **Příběhy Charlese Dickense jako variace na téma chudoby, bohatství a štěstí**

The Tales of Charles Dickens as Variations on the Themes of Poverty, Wealth and Happiness

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny, častá a výstižná práce s citacemi

IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace

V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná

b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká

VIII. Přínosy práce: 1. Velmi přínosná práce, originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Diplomová práce Kamily Průdkové nabízí pozoruhodnou analýzu vybraných děl Charlese Dickense v širším literárně historickém, společenském a kulturním kontextu viktoriánské éry. V první polovině své práce diplomantka přibližuje hlavní rysy každodenního života ve viktoriánské Anglii, přičemž si pozorně všímá i konkrétní zkušenosti Charlese Dickense. Zdůrazňuje význam sociálních rozdílů a nesmírně obtížných životních podmínek dětí z chudší společenské vrstvy.

Důkladná znalost dobové reality, podložená přínosnými odkazy k sekundární literatuře (Bloom, Bartley, Chesney, Majchrowski, Mitchell, Parker, Wood) je plynule propojena s citlivou literární analýzou vybraných textů (*Oliver Twist*, *David Copperfield*, *The Great Expectations*, *A Christmas Carol*). Teoretickým východiskem klíčových témat chudoby, bohatství a štěstí je vysvětlení existenciálního pojetí kategorií „být“ a „mít“, definovaných francouzským filosofem G. Marcelem. Mimořádné porozumění pro historické a teoretické souvislosti se odráží ve výstižné interpretaci hlavních motivů a zápletek (například motiv peněz a jejich vliv na mezilidské vztahy), i ve schopnosti vyjádřit množství zajímavých myšlenek poutavě a zároveň na vysoké odborné úrovni.

Velmi propracované a působivé jsou zvláště psychologické portréty postav (*Oliver Twist*, *David Copperfield*, Pip, Ebenezer Scrooge), odkazující ke složitosti lidské duše i k obtížnému hledání společenské spravedlnosti. Ocenit je třeba i jednotné tematické zaměření všech interpretací. Diplomantce se daří vystihnout jak vazby mezi všemi zkoumanými díly, tak i jejich originální přínos a přesah nejen do konkrétní skutečnosti autora, ale i do univerzální lidské zkušenosti.

Kamila Průdková přistupovala ke své práci velmi odpovědně a s intenzivním zájmem o zvolenou problematiku. Výsledná práce je úspěšná z hlediska obsahu i formy a je třeba ocenit i výbornou jazykovou úroveň (neopraveno zůstalo jen několik překlepů, například na s. 52 - jež). Jednotlivé kapitoly na sebe přehledně a logicky navazují, vlastní text je vhodně doplněn funkčními citacemi. Celkově se jedná o čtivou a inspirující práci, která odráží diplomantčin přehled o anglické literatuře i historii, její psychologický zájem o vztah mezi literaturou a reálným životem, a hlavně autentický a tvůrčí přístup ke všem zkoumaným textům.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a velmi ráda ji proto doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jak byste shrnula romantické a realistické aspekty v charakteristice postavy Pippa z *Nadějných vyhlídek*?

Co je hlavní příčinou utrpení Dickensových hrdinů?
Spočívá zlo spíše v systému nebo v konkrétních lidech?

Které ze zkoumaných děl je podle Vás nejrealističtější a kde najdeme nejvíce idealistických, až pohádkových prvků?

Podpis vedoucího diplomové práce: ... 

Datum: 15. srpna 2023