

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Radka Žaludová**

Název magisterské práce: **Žena napříč uměním**

Studijní obor: **VV - OV/ZŠ**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **doc. Lenka Vilhelmová, akad. mal.**

Pracoviště a pracovní zařazení: KVV, interní pedagog

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce		x			
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		x			
vhodnost členění práce			x		
teoretická úroveň zpracování			x		
metodická úroveň zpracování			x		
reprezentativnost a rozsah použité literatury		x			
úroveň práce s literaturou		x			
dodržování bibliografických norem		x			
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			x		
vazba výsledků práce na její obsah		x			
vlastní postoje a hodnocení		x			
uplatnění práce v praxi / výuce		x			
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků		x			
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)		x			
tvůrčí přístup a kreativita		x			
Celkové hodnocení magisterské práce		x			

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Diplomová práce ve formě teoreticko – praktické studie je jednou ze složitěji sestavovaných prací, kdy autorka hledá odpovědi na postavení ženy v životě, v umění, ale kdy autoři nejsou vždy zajedno a jejich názory se různí, ne-li rozcházejí. Od Platonských tezí co je umění až po výklad Formalistů. Cení si autorčiných vlastních názorových vstupů, kdy musela hledat vlastní cestu řešení nastolených problémů, včetně kladených otázek a odpovědí. Diplomantkou zvolený obsah má kontinuální vývoj a nabírá nové informace na kterých později bude budovat svoji praktickou část. Po slohové a formulační stránce text vykazuje nepatrné chyby. Praktická část je velmi dobře založeným konceptem, kde si Radka Žaludová vytvořila vlastní prostor pro zkoumání výtvarných forem svého sdělení. Hledala co nejjednodušší, ale monumentální řešení ke svému vyjádření. Úhel pohledu a interpretace autorky není ovlivněn žádným vzorem.

Doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Proč jste ve svém výtvarném sdělení použila pouze formu fragmentovanou /kolážovou/?
2. Co si myslíte o feminismu ?

Datum: 23. 1. 2013

Podpis vedoucího magisterské práce: Lenka Vilhelmová, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL