

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **STRAKA
Jakub**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra výtvarné výchovy

Aprobace: ZUŠ-VV

Datum odevzdání posudku: 23.5. 2011

Recenzent diplomové práce:

MgA. Radek Doško

.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

Civilizační problematika 21. století

Diplomová práce Jakuba Straky, studenta Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity, katedry Výtvarné výchovy, sestává z části teoretické a praktické.

Titul teoretické práce zní poněkud široce, neuchopitelně „Civilizační problematika 21. století“. Praktická část diplomové práce sestává z cyklu maleb postavených na formálně rozdílných tvůrčích principech.

Jakub Straka v úvodu teoretické práce však, zdá se, opomenul definovat hypotézu, praktický cíl a hodnotu, jakou má jeho práce mít, a to jak práce praktická, tak teoretická. Autor sice v anotaci k praktické části uvádí zájem o „transkripci osobních prožitků a dojmů ze světa poznamenaného lidským fenoménem“ a v teoretické práci „hledání cesty k uměleckému výstupu a o podnětech, které vedly k uměleckému vyjádření na dané téma“. Ex post se dozvídáme: „Během této cesty (hledání správných výrazových prostředků...) se změnil jeho přístup k tématu, obdobně jako přístup ke smyslu umění a jeho poslání“. A v kapitole Závěr autor sděluje, ...„že i díla abstraktního charakteru se mohou vyjadřovat k problémům lidské civilizace stejně naléhavě jako díla zobrazující, či reproduktivní“. Tato tvrzení a zjištění jsou minimálně zjednodušující.

Autor se zamýšlí nad opomíjením tvorby na poli klasických závěsných obrazů v současnosti při vědomí neomezeného prostoru, který toto médium nabízí. Ano, rozumíme dobře problematice současné malby a věříme v její výrazový potenciál. Hledáme způsoby, jak zachovat malbě vlastní obsahovou sdělnost a platnost. Existují malířské postupy záměrně narušující dosavadní formální malířská schémata výstavby obrazu. Pracuje se s fotografií jako zdrojovým materiálem. Pracuje se s obrazovým materiálem obecně dostupným na internetu. Nabízí se tudíž množství témat vztahujících se k sociální problematice soužití komunit, hobbyistů spojených určitým zájmem a životním postojem. To jsou, zdá se, jedny z mnoha předpokladů pro ideové opodstatnění malby jako výtvarného média v současném světě. To jsou zároveň fakta, která jsou, dle mého soudu, opomenuta v programu diplomové práce.

Jakub Straka krátce komentuje komplikovanost rozklíčování poselství obrazů ve veřejném prostoru atakujících naše smysly a pozornost. Skutečně, jedná se o soudobý konflikt prezentování obrazů jako účelové manipulace lidského vnímání s naším zdravým rozumem. Poněkud nepravděpodobně však zní, že „umění tento trend přímo nepodporuje, ale stává se

jeho iniciátorem“, neboť umění vyjadřující se podobným agresivním způsobem pracuje záměrně s prostředky soudobé, mnohdy pokleslé vizuální komunikace za účelem zaujmutí kritického postoje sociálního systému.

Jakub Straka zmiňuje prostřednictvím výčtu uměleckých vyjádření několik z mnoha fazet problému civilizační problematiky. Autor je na začátku své umělecké dráhy a jistě by stálo za to, aby si vybral jediný aspekt problematiky a ten dle svého talentu a založení do hloubky těžil. A nemusí se nutně jednat o globální civilizační problematiku. Mnohdy umělecky přesvědčivé bývají osobnější, nespektakulární vyjádření, týkající se reflexe bezprostředního prožitku.

Metoda práce, založená zejména na respektu k dějinám výtvarného umění, nedovoluje autorovi více rozvinout vlastní kreativní myšlení, než prokázat schopnosti ilustrace již existujících malířských forem. Poněkud formální výstup je toho důsledkem. Je nutno zároveň poznamenat dobrou malířskou zručnost Jakuba Straky.

Malířské kreaace závěrečné obrazové série, týkající se geometrických struktur, které jsou podloženy konkrétními vizuálními zdroji a kontexty, se zdají být příslibem tvorby založené na osobním vkladu a koncepčním myšlení. Zde se odkrývá prostor pro započetí příběhu malířské svébytné formy s důrazem na zkoumání možností reprezentujícího znaku, symbolu. A mohou se tak překonat problematické teze výše uvedené.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**

V Českých Budějovicích dne 23. května 2011

Radek Doško, v.r.

podpis recenzenta diplomové práce

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------