

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Vysoká škola: PF JU Čes. Budějovice

Katedra: ateliér arteterapie

Datum odevzdání posudku: 9.5.09

Diplomant: Bc. Marcela Hronková

Aprobace:

~~Recenzent*)~~

Vedoucí*) diplomové práce

PaedDr. Evžen Perout

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(téma)

**Arteterapeutická dílna s dětmi předškolního věku (a některé znaky
výtvarného projevu v tomto období).**

Bakalářská práce je rozdělena na teoretickou a praktickou část. První část se vzhledem k zadání zabývá charakteristikami daného věkového období. Autorka zmiňuje specifika psychického vývoje – pohybové, poznávací emoční kompetence, opomenuta není problematika socializace. Následně se věnuje charakteristikám ontogeneze výtvarné, zmíněna je koncepce Lowenfeldova, s jeho pojetím stadií výtvarného projevu, pojetí Luquetovo, Burtovo, Kyzourovovo. V souvislosti s pojetím M. Kyzoura staršího je zmíněna paralele s vývojem v kognitivní oblasti (Piaget). Zde se nabízí doplňující otázka, kdo jiný a jakým způsobem se podobnými úvahami o dětském výtvarném projevu zabýval, na myslí mám výše zmíněné porovnávání a hledání souvislostí vývoje výtvarného a kognitivního?

V souvislosti s ontogenezí autorka podrobněji popisuje jednotlivé morfologické prvky, lze doplnit metaforou fylogenetickou? U výčtu způsobů zobrazování prostoru je možné doplnit využití řazení v pásech nad sebou, které rovněž má popisnou povahu, umožňuje vyprávění děje. U SZZK by bylo vhodné se podrobněji zmínit o fenoménu sklápění do půdorysu, a to vzhledem k jeho specifické funkci v rámci ontogeneze kresby a malby u dětí. Rovněž stručná zmínka a charakteristika dalších vývojových etap, speciálně s důrazem na zmíněnou Lowenfeldovu koncepci, by byla vhodná.

V praktické části autorka nejdříve vymezuje cíl své činnosti a popisuje účinné faktory, jako specifický pro svou práci zmiňuje metodickou instrukci, podrobněji zmiňuje výtvarné prvky a jejich proměny v tvorbě klienta, popsány jsou použité metody.

V kazuistice je dokumentováno dlouhodobé vedení dětského klienta a z interpretací vyplývající hypotézy, které určují následné kroky výtvarného vedení. U vybraného dítěte je zajímavá dvojí „výtvarná tvář“, v jedné fázi dominuje kresebný prvek, kolorovaný vodovými barvami. Jak by bylo možné tento projev metodicky doplnit? Tak, aby napomohl i vývojově? Tuto podobu tvorby doplňuje občasný expresivní výboj, který se zdá být autentický a neokoukaný, bylo by zajímavé znát pozadí této proměny.

Autorka práce vychází ze znalosti rodinného kontextu dítěte a přiléhavě charakterizuje na základě interpretace problémové, možná až rizikové aspekty pro vývoj. Jedná se o dítě z rozvedené rodiny, rozvodu zřejmě předcházelo nefunkční rodinné prostředí, které neposkytlo dostatek prostoru pro odžití důležitých vývojových momentů, zřejmě nebylo prostředím, ve kterém by dítě nalézalo jistotu, bezpečí a podporu, tím do jisté míry bylo dítě přetěžováno a poškozováno. Autorka v tvorbě nalézá deprivaci symptomatiku a charakteristiky neurotické, prokazuje schopnost rozpoznat a pracovat s výtvarně patologickými prvky, a to i v podobě preventivního působení. Lze u SZK zmínit či zobecnit charakteristiky výše zmíněné výtvarné patologie?

V práci oceňuji autorčinu schopnost orientovat se a objevit problémová místa ve výtvarné produkci dětského klienta, metodicky je ošetřit, a to i s ohledem na prevenci rozvoje dalších problémových rysů. Po obsahové i formální stránce bakalářská práce splňuje požadavky pro přijetí k obhajobě.

- výborně -

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne9.května 2009

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhově
--------------------	---------	-------------	-------	----------