

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. B.
Vysoká škola:
bohemistiky
Ústav:
1.8. 2009
Datum odevzdání posudku:

Pavla Lencová
Studentka:
.....
Bohemistika v praxi
Aprobace:
Vedoucí diplomové práce:
Mgr. Veronika Broučková, Ph.D.

Recenzent:
prof. PaedDr. Vladimír Papoušek, CSc.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Lyrický modus existenciální sebereflexe v poezii 30.-40. let 20. století

.....
(téma)

Autorka se ve své bakalářské práci zaměřila na zkoumání lyrického modu existenciální sebereflexe v české poezii na přelomu 30. a 40. let 20. století. V první části své práce se věnuje základnímu vymezení proměn poezie této doby, při němž se její výklad nijak neodklání od dosavadních interpretací této poezie, jejíž charakter i v souvislosti s hospodářskou a politickou situací v zemi získal poněkud závažnější ráz a tematicky se vracel k pevným hodnotám domova a rodiny, v nichž hledal náhradu za ztracený řád.

V následující kapitole je pozornost soustředěna na první reflexe existencialismu v Čechách a je zde podrobněji rozebrán a analyzován přístup Václava Černého a jeho *První a druhý sešit o existencialismu*. Autorka si dobře všímá na základě konfrontace s pojetím J. P. Sarta poněkud odlišného vnímání existencialismu českým kritikem Václavem Černým, který sice přijímá některé zásady existenciálního vnímání světa, avšak nevzdává se dosažení ideálu, tedy víry v jakousi esenci, v níž je skryt ztracený řád. Jeho teoretické pojetí je však následně kladeno do souvislosti i s dalšími teoretickými statěmi, týkajícími se projevu existencialismu v české literatuře v podání Kamila Bednáře, Zdeňka Urbánka, Jaroslava Červinky a Jindřicha Chalupeckého. Autorka podrobně reviduje jejich přístup k fenoménu existence, přičemž i zde velmi správně zaznamenává jisté difference a posuny. Zatímco Bednářova koncepce „nahého člověka“ směřuje stále k jakémusi abstraktnímu ideálu, Chalupeckého pojetí umění, které není faktem, ale aktem, se již blíží daleko spíše k existenciálnímu vnímání skutečnosti.

V druhé části práce je analyzována tvorba Jiřího Ortena, Jana Hanče a Jiřího Koláře, v níž je interpretována její specifická založená na prolínání se deníkových záznamů a lyrických pasáží. Ačkoliv se tato forma může ke skutečnosti přiblížit více i v zachycení modu času a jeho plynutí, přesto autorka zjišťuje, že ani tento způsob neumožní autenticky svůj přístup ke skutečnosti postihnout, protože lyrický modus záznam vždy zpomalí a stává se do jisté míry záměrnou stylizací, i když s účelem zobrazit autenticky skutečnost. V pojetí Sartrově pak všem básníkům chybí rozhodnutí se pro konkrétní čin, který je nakonec omezen pouze na akt psaní jako jedinou možnost bytí v sobě a sebeuskutečnění.

Autorka práce si zvolila poměrně těžké téma, k němuž prostudovala množství základních pramenů i velmi kvalitní sekundární literaturu, na jejímž základě došla k závěru, který byl sice již vysloven, avšak dosud nebyl takto podrobně analyzován. Z tohoto hlediska se práce jeví pro obor české literatury přínosnou, protože si klade otázky směřující do oblasti s mnoha otazníky a stále otevřené diskuzím. Práci je však třeba vytknout některé formální nedostatky, a to zejména nejednotnou vypovídací formu (střídání *ich* a *wir* formy) a poněkud odbytou závěrečnou korekci textu, při níž v textu zůstaly některé překlepy. Práci doporučuji k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci diplomové práce:



podpis vedoucího bakalářské práce

Českých Budějovicích 1.8.

V dne 2009

Stupeň kvalifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	----------------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte