

Vysoká škola:
Studijní obor:

PF JU, Ateliér arteterapie
Arteterapie

Autor/ka práce:

Kateřina Douděrová

Vedoucí bakalářské práce:

MgA. Stanislav Zeman, PhD., MBA.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: Využití fotografie v arteterapii.

Autorka si vybrala aktuální a pro arteterapii stále důležitější téma. Záplovu fotografií danou zejména stavem převažujících komunikačních technologií nemůže podle mého soudu náš obor zcela ignorovat. Navíc je průnik fotografie do arteterapeutické práce v České republice stále ještě velmi skromně reflektován, zejména v porovnání s USA a Kanadou. Také proto vítám nesporný autorčin přínos v dokumentování a kritickém zpracování těchto odborných zdrojů. Práce tím nesporně rozšiřuje spektrum arteterapeutických přístupů u nás a posouvá horizont našeho uvažování o oboru.

Teoretická část bakalářské práce Kateřiny Douděrové je členěna přehledně, systematicky a s adekvátním počtem i formou citací. Snad bych práci vytkl jistou nevyváženost v používání pramenů, nicméně akceptuji autorčino rozhodnutí soustředit se dominantně na dílo jedné z nejvýznamnějších světových představitelky využívání fotografie v arteterapii, Kanadanky Judy Weiser(ové). Sympatické je, že autorka nezůstává u pouhého kritického popisu zejména zahraničních ale i tuzemských přístupů, nýbrž je dává do kontextu rožnovského pojetí arteterapie. Tím se práce stává ještě přínosnější pro potenciální rozšíření palety přístupů našeho ateliéru. Ostatně, jak autorka neopomněla zdůraznit, i zde fotografie užíváme, zejména při práci s kolážemi.

V praktické části autorka naznačila na dvou různých skupinách klientů, jak by bylo možné fotografii využít v artefileckém či přímo v arteterapeutickém kontextu. Její závěry jsou skromné, možná opatrné, nicméně podle mého názoru jasně ilustrují značný potenciál využití tohoto média a navíc v dostatečné míře odpovídají na vytyčené otázky v úvodu práce. Chvályhodné a o schopnosti zdravého náhledu svědčící také je, že autorka se sebekriticky nevyhýbá i souvislosti výběru tématu práce s vlastním odporem k malbě akvarelem, respektive s výtvarnou krizí.

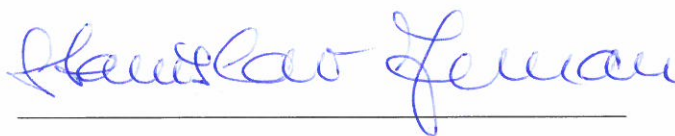
Vzhledem k naznačenému možnému pokračování autorčiny práce s fotografií u různých skupin klientů uvítám, když nás s výsledky své práce bude informovat na nějaké z budoucích konferencí našeho ateliéru.

Práce sice obsahuje drobné překlepy ale po formální i obsahové stránce podle mého názoru splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci.

K obhajobě navrhuji tyto otázky:

- Jaká forma práce s fotografií uvedená ve Vámi studovaných zahraničních pramenech se nejvíce blíží rožnovskému pojetí arteterapie?
- Jaké jsou podle Vás výhody a nevýhody fotografie v arteterapii ve srovnání s akvarelem?

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: velmi dobře.



podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 24. 1. 2016

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
-----------------------	---------	-------------	-------	-----------