

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Martina Samcová

Vysoká škola: Jihočeská univerzita, PF

Katedra hudební výchovy

Aprobace: Učitelství pro 1. stupeň ZŠ

Datum odevzdání posudku: 21. 8. 2023

Vedoucí práce: Mgr. Lucie Mašková, DiS.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Využití písní Petra Ebena a Jiřího Pavlici v hodinách hudební výchovy na 1. stupni ZŠ

Cíl práce a jeho naplnění

Diplomantka Martina Samcová si pro svoji závěrečnou práci vybrala téma využití písní P. Ebena a J. Pavlici v hodinách HV na 1. stupni ZŠ. Zaměřila se především na tvorbu a provedení doprovodů k jejich písním. Jelikož jsou hudební doprovody jedním z učiva v RVP, **považuji téma práce za aktuální a tím pádem využitelné v praxi** každého učitele HV. Za cíl si studentka dala vytvoření různých druhů doprovodů k písním již zmíněných autorů. Svůj cíl splnila. Vymyšlené doprovody jsou funkční. Oceňuji, že studentka doprovody vytvořila v souladu s věkem dětí a jednotlivé typy doprovodů v jednotlivých třídách na sebe navazovaly, co se týče náročnosti.

Struktura a obsah práce

Struktura práce se na první pohled jeví jako logická, jasná a přehledná. Veškeré kapitoly jsou vhodně zařazeny a logicky na sebe navazují.

Studentka rozebrala kapitoly, které souvisí s tématem. Zaměřila se především na osobnost Carla Orffa, nácvik písní, ale stěžejní částí diplomové práce jsou kapitoly o žakovských doprovodech, nástrojích vhodných pro HV a doprovodech v učebnicích HV. Těm věnuje přiměřenou část své práce.

V praktické části je nutno vyzdvihnout detailně popsany výzkum, který byl prováděn dlouhodobě, proto se dá považovat za kvalitní a co nejvíce se přibližuje klasickému průběhu školního roku. Každá příprava na hodinu je rozepsána a rozdělena na několik částí. Každou z příprav doplňují notové materiály a obrázky, které byly v rámci hodiny použity. Nácvik doprovodů je popsán textem, který se na první pohled nejeví přehledně. Čtenář musí přečíst hodně podrobného textu, než začne s nácvikem. **Dle mého názoru by pomohlo tuto část přípravy vložit do tabulky, která by od sebe jednotlivé složky doprovodů lépe oddělila.**

Součástí diplomové práce jsou i přílohy, které obsahují **listy pro učitele**. Na nich naleznou notové materiály – píseň s hudební doprovod. To považuji za velmi přínosné. Kreativnější a hudebně založení učitelé tak mohou použít z práce pouze tento list a nácvik pak provedou dle svého uvážení. Naopak učitelé bez hudebního vzdělání využijí detailní přípravy v kapitole 12.

Práce s literaturou

Diplomantka v práci využívá dostačující množství pramenů. Opírá se o RVP a metodiky známých hudebních pedagogů jako je Váňová, Sedlák, Daniel či Lýsek. S informacemi nakládá přirozeně, myšlenky různých autorů porovnává nenásilnou formou. To vše činí text příjemným a čtivým.

Ve stěžejní části popisuje myšlenky Hurníka a Ebena, kteří jsou pro doprovody v HV velmi důležití. Studentka vybrala takové informace, které jsou potřebné znát pro vytváření hudebních doprovodů samotnými učiteli.

Formální stránka

Formální stránka práce odpovídá všem stanoveným požadavkům. Text je vhodně zarovnaný do bloků, na koncích řádků nezůstává osamocené jednopísmenové slovo. Velikost písma nadpisů i textu je jednotná a **odpovídá předem ujasněným pravidlům.** Přílohy jsou označeny a sepsány řádně.

Studentka v teoretické i praktické části uvádí několik obrázků a tabulek a grafů, které doplňují text. Všechny obrázky jsou správně ocitovány a je na ně v textu příhodně poukázáno.

Diplomantka v celé své práci cituje pomocí Harvard systému. Styl je po celou dobu jednotný a bez chyb.

Diplomová práce obsahuje velké množství obrázků, které vhodně dokreslují text. Po formální stránce je na ně příkladně poukázáno v textu a všechny obrázky jsou též ocitovány podle pravidel. Studentka je využívá tam, kde jsou potřeba. Kvituji především výstřižky z učebnic hudební výchovy, na kterých jsou vidět vybrané hudební doprovody. **Studentka v kapitole 6 výborně porovnává kvalitu i množství daných doprovodů napříč různými učebnicemi,** které se v českém školství v současné době využívají.

Jazyková úroveň textu

Jazyková stránka práce je kvalitní a adekvátně tak dostačuje úroveň diplomové práce. Diplomantka se vyjadřuje jasně a využívá vhodná slovní spojení. V textu se často neopakují slova. Nepoužívá až moc dlouhá souvětí, ale ani holé věty. **Vyjadřování je dle mého názoru na vysoké úrovni.**

V diplomové práci jsem nenašla gramatické ani stylistické chyby či chyby v interpunkci.

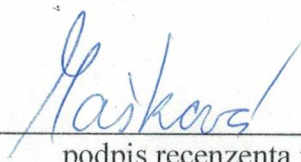
Diplomová práce působí pozitivním dojmem. Velký přínos vidím ve využití hudebních doprovodů v praxi. Teoretická část diplomové práce přirozeně popisuje potřebnou problematiku bez jakýchkoliv nepotřebných kapitol a komparuje jednotlivé názory hudebního školství. Praktická část přehledně popisuje provedený dlouhodobý výzkum, na kterém si studentka dala záležet, což dokazují přípravy na hodinu, jejich reflexe a doporučení do praxe. Jedinou část příprav „Nácvik doprovodů“ považuji na první pohled za méně přehlednou, což by napravilo jiné formální uzpůsobení. Diplomovou práci hodnotím kladně a tímto ji **doporučuji k obhajobě.**

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

Otázky k obhajobě:

Z jakého důvodu jsou písně P. Ebena a J. Pavlici vhodné pro hudební výchovu, konkrétně pak pro hudební doprovody žáků na 1. stupni ZŠ?

Proč považujete téma hudebních doprovodů v rámci hodin hudební výchovy za důležité? Ve vysvětlení se opřete o svůj výzkum.



podpis recenzenta práce

V Českých Budějovicích dne 21. 8. 2023

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------