

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Tomáš Tobi**

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Ateliér arteterapie

Aprobace: **Arteterapie**

Datum odevzdání posudku: **17. května 2007**

Vedoucí bakalářské práce:

PaedDr. Evžen Perout

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Téma: Arteterapeutická intervence ve vazební věznici v Českých Budějovicích

Bakalářská práce zpracovává problematiku sociálně patologického jevu delikvence mladistvých a návazných častých patologií u této věkové skupiny, zvl. si všímá drogové i alkoholové závislosti. Je vysvětlena etymologie pojmu, je popsáno prostředí a úloha vazební věznice jako instituce, kterou obviněný prochází na počátku trestního procesu. Kauzální pohled na popisovaný problém vede k hledání příčin v osobnostní struktuře - zmíněna je úloha inteligence či její deficit pro vznik osobnosti pachatele, možný vliv psychických abnormit, specifika etnika, abnormity a patologie původního rodinného prostředí

Část týkající se východisek terapeutické práce čerpá z koncepce expresivity (Slavík), která se ukazuje jako ontogeneticky raný způsob komunikace, předcházející verbální typ projevu. Zmíněn je rovněž E. Cassier a J. Lacan, kteří se úlohou symbolických systémů, úlohou metafory, metonymie v komunikačních systémech zabývali, byť oba v odlišném úhlu pohledu.

Východiskem praktického terapeutického vstupu je metodika „rožnovského“ přístupu, která je stručně popsána v rovině témat a okruhů, aplikovatelných v daném prostředí. Uvedena je specifická technika zkoušky barvové preference (KTC), škoda, že ve vlastní terapii použita spíše okrajově – doplnit u SZZK o rozbor KTC uvedených v práci na str. 47. Výtvarně metodické postřehy jsou zmíněny v podobě zobecněných potíží a bloků, na které autor u klientů narazil. Zde by bylo možné jeho závěry doplnit či zpřesnit. Zmiňuje na str. 22 problém izolovaných jednotlivců, lze se ptát, co takový typ projevu může o autorovi sdělovat, krom zmiňované opatrnosti při zpracování? Na str. 23 je nesrozumitelné srovnání tvorby mladistvých klientů s dětským antropocentrismem, děti opravdu začínají a mají v oblíbenosti figurativní prvek, v čem je tedy příčina absence u mladistvých delikventů? Je-li zmíněn Uždilův názor o obrazovém kýči jakožto „svůdci“ estetického řádu dětského výtvaru (str. 23), lze tento názor – výtvarný u jiné věkové kategorie ospravedlnit? Jinak řečeno, může mít kýčovitý projev pozitivní vliv na vývoj terapeutické práce v případě delikventů? S konstatováním problému se zobrazováním iluze (str. 25) a hledáním vývojových příčin se k rozšiřující úvaze nabízí teoretická koncepce přechodového objektu D.W. Winnicotta. V jakém významu?

Obsahem kazuistické části je průřez produkcí dvou klientů, opatřený metodickými poznámkami, s pracovně hypotetickými závěry, které klientům nebyly sdělovány. Metodická otázka k obr. 22, jak jinak zpracovat téma akčního akvarelu, pokud ho zařadíme u této klientely, a to vzhledem k předchozí produkci, která se k barvě staví rezervovaně a distančně? Jaký efekt lze od této techniky v prostředí věznice očekávat?

V závěru práce je srovnání úlohy regrese obviněného do situace dítěte, které zodpovědnost přesouvá na jiného viníka a samo se cítí nevinným, tedy jde o výraz osobnostní nezralosti. V potaz je třeba vzít i posunuté nevědomé významy, kdy jako rodič může být vnímána a hodnocena instituce, včetně reakcí a typů chování ze strany vychovávaných. U SZK zmínit Eriksonův pojem moratoria, jeho použitelnost s ohledem na téma práce.

Po formální stránce by práce zasloužila pečlivější pravopisnou korekturu, úplnější seznam použité literatury (Cassier, Lacan).

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **velmi dobře**

PaedDr. Evžen Perout v. r.

Podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne: **17. května 2007**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------