

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Kateřina Holejšovská

Název bakalářské práce: Smrt a vzkříšení v Tolkienově eseji "On Fairy-Stories" a v tradičních pohádkách

Death and Resurrection in Tolkien's Essay "On Fairy-Stories" and in Traditional Fairy Tales

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: Mgr. Renata Janktová, M.A., Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů

IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace

V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná

b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná

VII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Bakalářská práce Kateřiny Holejšovské nabízí originální srovnávací analýzu tradičních pohádek, v nichž (v souladu s Tolkienovým pojetím pohádek v eseji „On Fairy-Stories“) hledá paralely s biblickými obrazy smrti a vzkříšení. Je třeba ocenit již samotnou volbu náročného tématu, které není v rámci české literární vědy dosud hlouběji zpracováno a které je velmi přínosné i z důvodu malého přehledu současných čtenářů o vazbách literárních příběhů na biblickou symboliku.

Kateřina Holejšovská vychází ze své vynikající znalosti primární i sekundární literatury, která spolu s jejím osobním zaujetím pro vybrané téma a schopností samostatné a tvůrčí textové analýzy zajišťuje vysokou úroveň její bakalářské práce. Velká pozornost a péče je věnována jak teoretickému kontextu, tak vlastní interpretaci. Předkládaná práce je proto nesporným přínosem ve čtyřech hlavních oblastech:

- 1) Poskytuje podrobný historicko-teoretický kontext tématu vzkříšení, a to nejen v textech Starého a Nového zákona, ale i v antické mytologii a v předkřesťanských pohanských představách.
- 2) Srozumitelně a výstižně přibližuje Tolkienovo chápání pohádek jako etického poselství, shodujícího se s novozákonní nadějí na překonání zla a smrti (Tolkienův termín „eukatastrofa“) a vyjádřeného pojmy escape, recovery a consolation.
- 3) Využívá teorii přechodových rituálů s ohledem na antropologicky zaměřené studie Arnolda van Gennepa a V. J. Proppa.
- 4) Díky soustředěné pozornosti, věnované výše zmíněným aspektům, je výsledná srovnávací analýza velmi přesvědčivá a inspirující. Kateřině Holejšovské se daří vystihnout zjevné i skryté souvislosti mezi motivy vybraných pohádek (Sleeping Beauty, Snow White, Cinderella, Hansel and Gretel) a konkrétními biblickými příběhy a obrazy. Je třeba ocenit, že zkušenost vzkříšení autorka vnímá jak ve fyzickém, tak v psychologickém kontextu (například odkaz k příběhu o návratu ztraceného syna).

Kateřina Reisnerová přistupovala ke svému výzkumu s velkou odpovědností, vytrvalostí a pečlivostí, a podařilo se jí citlivě a poutavě rozebrat důležité souvislosti mezi vybranými texty a širší kulturní a náboženskou tradicí. Práce je psána v angličtině a je úspěšná po stránce obsahové, jazykové i formální. Vzhledem k současnému zájmu mladých čtenářů o fantastickou literaturu je třeba zdůraznit přínosnost a čtivost této práce, která upozorňuje na skryté významy tradičních textů i na jejich stálou otevřenost novým interpretacím, a představuje tak podnětnou motivaci pro četbu i pro další zkoumání.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji velmi ráda doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Souhlasíte s Tolkienovým přesvědčením, že pohádky jsou důležité nejen pro děti, ale i pro dospělé čtenáře?

Myslíte si, že porozumění biblickému kontextu některých pohádkových motivů může být přínosné i pro nenábožensky založené čtenáře?

Podpis vedoucího bakalářské práce:


Datum: 18.8.2022