

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Zdeňka Srpková
Studijní obor: Rehabilitační-psychosociální péče o postižené děti, dospělé a seniory
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Jan Vitoň
Katedra: katedra filozofie a etiky v pomáhajících profesích
Název bakalářské práce: Poetika smrti a umírání v tradici a současnosti české kultury

Volba tématu:

1. Aktuální
2. **Užitečné a prospěšné**
3. Standardní
4. Neobvyklé

Cíl práce a jeho naplnění:

1. **Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**
2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
4. Nevhodně zvolený cíl

Struktura práce:

1. **Originální – zdařilá**
2. Logická – systémová
3. Logická – tradiční
4. Pro dané téma tradiční
5. Pro dané téma nevhodná

Práce s literaturou:

1. Vynikající, použity dosud neběžné prameny
2. **Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny**
3. Dobrá, běžně dostupné prameny
4. Slabá, zastaralé prameny

Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):

1. Mimořádné, funkční
2. **Velmi dobré, funkční**
3. Odpovídá nutnému doplnění textu
4. Nedostačující

Přínosy bakalářské práce:

1. Originální, inspirativní názory
2. Ne zcela běžné názory
3. **Vlastní názor argumentačně podpořený**
4. Vlastní názor chybí

Uplatnění bakalářské práce v praxi a ve výuce:

1. **Práci lze uplatnit v praxi**
2. **Práci lze uplatnit ve výuce**
3. Práci nelze příliš využít ani v praxi ani při výuce

Formální stránka:

1. **Výborná**
2. Přijatelná
3. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika a) **výborná**
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující
2. Gramatika a) **výborná**
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

1. **nemám**
2. mám tyto:

.....
.....
.....

Další hodnocení:

Autorka si z hlediska zadání tématu zvolila poměrně náročnou práci. Byť je otázka smrti z nejrozličnějších hledisek často frekventovaná, hledisko uměleckého vyjádření smrti a zkoumání jeho vlivu na formování našeho vztahu k smrti, jejímu chápání nelze pokládat za běžné. V teoretické části své práce naznačila vztah k smrti a umírání v různých časových rovinách a kulturách s důrazem na české prostředí; v druhé části své práce pak prezentovala a vyhodnotila kvantitativní výzkum, kde použila metody dotazování u vybraného vzorku populace. V graficky zpracovaném přehledu seznamuje na základě svého výzkumu se synchronním vnímáním smrti a umírání v naší společnosti na prahu 21. století a případném (možném) vlivu umělecké tvorby na tuto záležitost. Domnívám se, že takto zpracovaný přehled o názorech na smrt a umírání, případně vliv umělecké tvorby na tuto záležitost u osob napracujících ve zdravotnictví má svůj význam. Autorka se úspěšně vyrovnala s odbornou literaturou, dokázala v kostce naznačit teoretickou problematiku tématu smrti a umírání a přehledně zpracovat výsledky jak graficky, tak v diskusi slovně. Soudím, že se s tématem vyrovnala úspěšně a doporučuji její bakalářskou práci k obhajobě.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

1. **ano**
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

1. **výborně**
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhověl

Otázka k ústní obhajobě práce:

Svého času vybízěl Formanův film Vlasy k zamyšlení nad nesmyslností válek a nespravedlností smrti v kontrastu s bezstarostností a životním posláním mladé generace, konkrétně amerických hippies. Nalezla byste na prahu 21. století podobné umělecké dílo (filmové, literární, divadelní) s tak naléhavým posláním a emotivním působením.

Datum: 24. 8. 2009

Podpis vedoucího bakalářské práce.....

