

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice

Katedra: Ateliér arteterapie

Datum odevzdání posudku:

10.5.2010

Diplomant: Michal Jirousek

Aprobace: ARTE

Recenzent*)

Vedoucí*) diplomové práce

MgA.Stanislav Zeman,MBA

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

„Výtvarné aktivity s autistickými dětmi v rámci speciální školy“

(téma)

Téma, které si Michal Jirousek pro svou bakalářskou práci vybral, je vhodné pro přesnější zkoumání tohoto specifického terénu pomocí arteterapie. Pro tuto volbu hovoří i poměrně značné zkušenosti autora s danou klientelou.

Bakalářská práce je dobře vyvážená v rozdělení na teoretickou část, praktickou část a kazuistiku s adekvátní obrazovou přílohou. Autor nás v teoretických pasážích zorientuje v problematice autismu, pervazivních vývojových poruch a přidružených poruch, následně se věnuje vybraným kapitolám speciální výtvarné výchovy a arteterapie. Teoretické část je napsána fundovaně, přehledně, srozumitelně a v adekvátní míře, s evidentní dobrou znalostí česky psané odborné literatury. Někdy trpí jistou redundancí a ne vždy je zcela jasná hranice citací a autorova doplnění či komentáře. Za přínosné pasáže teoretické části považuji mimo jiné zdůraznění funkce receptivní arteterapie, nebo funkčních paralel mezi výtvarnými aktivitami, komunikací a sociální interakcí.

V praktické části bakalářské práce oceňuji autorovo citlivé odlišování výhod individuální a skupinové arteterapie s artistickými dětmi. K silným stránkám práce patří také uvedení značného počtu výtvarných technik, jejich řemeslného popisu, včetně rizik, a zejména jejich vhodnosti pro posílení jednotlivých aspektů arteterapeutického působení. Mám na mysli například podporu udržení pozornosti díky jistým aspektům frotáže, rozvoj jemné motoriky a postupné zbavování se strachu z ušpinění prostřednictvím prstového malování, nebo redukci tenze ventilovanou trháním a mačkáním, navíc konstruktivně přetavenou do tvorby a vzniku nového v technice koláže z papírových kuliček. Tyto pasáže bakalářské práce Michala Jirouska podle mého soudu jasně ukazují blahodárnost jiných technik než jen malování, zejména pro tento typ klientely.

Z dalších momentů obsažených v práci bych upozornil ještě například na dobrý postřeh o zapaspartování artefaktu coby „dokončení subjektivně nedokončeného“, nebo na uvedení jistých rizik a omezení některých technik – například obtížné asociační dopracování lihových papírů. Oceňuji mimo jiné i vlastní doporučení a zdůvodnění autora, které techniky jsou podle jeho zkušenosti vhodnější spíše na počátek a které spíše do rozvinutější fáze terapeutického procesu i vztahu.

28/4

Jmér

Den,

Rodr

Adre

prá
v c
roz
cíl

stím

rod

a

fr
fr

...

V kasuistické části práce se projevuje autorův citlivý, individuálně cílený přístup, schopnost navázání dobrého terapeutického vztahu. Klient dokázal pod vedením Michala Jirouska rozšířit své používání barevného spektra, což nepochybně přispělo i k posunu v chování mimo samotnou arteterapii. Podstatné je podle mého názoru i jisté zvyšování nároků, které ale nesmí klienta zahltit. Souhlasím, jak autor ostatně sám uvádí v poctivé sebereflexi, že přílišný terapeutický optimismus spojený s nároky ne zcela adekvátními dosaženému pokroku rozvoje klientových schopností, mohly vést k občasným regresivním projevům dotyčného. Na druhé straně by bylo jistě naivní anticipovat lineární vývoj, spíše bych i do budoucna očekával vývoj po spirále. Autor také dobře vyřešil nečekanou traumatizující situaci – při rozbití klientova artefaktu společně našli pozitivní a kreativní řešení.

Ačkoli práce obsahuje některé překlepy, považuji ji za velmi zdařilou a pro další výuku v Ateliéru arteterapie PF JČU za přínosnou. Rozhodně uvítám, když bude autor ve své práci a její reflexi nadále pokračovat a o průběhu a výsledcích nás i nadále informovat, například na nějaké z dalších školních konferencí.

Jednoznačně doporučuji tuto práci k obhajobě a navrhuji hodnocení stupněm „výborně“.

Otázky k obhajobě:

- 1) Jaké výhody a nevýhody přináší u dané klientely jasné výtvarné vedení a jaké naopak zcela spontánní výtvarný projev?
- 2) Jaké interpretační strategie byste u vybraných technik navrhoval?

- výborně -

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:

podpis vedoucího bakalářské práce

10.5.

V Českých Budějovicích dne 2010

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------