

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Lucie Masláková
Název bakalářské práce: The Readers' Reception of Roald Dahl's Books. Children and Adult Readers and Their Way to the Grotesque
Recepce knih Roalda Dahla dětskými a dospělými čtenáři.
Groteska v tvorbě R. Dahla

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponent bakalářské práce: PhDr. Kamila Vráňková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 2. Velmi dobrá: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, úspěšná práce s citacemi, v rámci interpretace by mohlo být více odkazů k odborné literatuře
- IV. Prezentace a interpretace dat: 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
- V. Formální stránka: 2. Odpovídá většině stanovených požadavků
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Cílem práce Lucie Maslákové je interpretace tvorby Roalda Dahla s ohledem na přítomnost a funkci komických a groteskních prvků, a to jak v dílech pro děti, tak i v próze pro dospělé čtenáře. Úvodní kapitoly jsou vzhledem k volbě tématu zaměřeny na charakteristiku groteskna, černého humoru a humoru v dětské literatuře, a vytvářejí tak vhodný teoretický podklad pro následnou analýzu. Podrobná pozornost je věnována i osobnosti a dílu zkoumaného spisovatele.

Vlastní literární analýza je zaměřena na porovnání následujících děl: *Charlie and the Chocolate Factory*, *Revolt Rhymes* a soubor povídek pro dospělé *Kiss Kiss*. V souvislosti s prvním zmiňovaným dílem je zvláštní pozornost věnována rozboru groteskních postav, slovních hříček a absurdních situací. V následujících kapitolách převažuje popisnost nad interpretací, autorka však i zde důsledně sleduje motivy související s cílovým zaměřením práce. V závěru práce Lucie Masláková svá zkoumání shrnuje ve prospěch dětské tvorby, povídky pro dospělé jsou podle ní co do přítomnosti groteskna méně výrazné. Vzhledem k názvu by více pozornosti mohlo být věnováno čtenářské recepci a srovnání přístupu dětských a dospělých čtenářů.

Celkově se ale jedná o zajímavou a přínosnou práci, která se úspěšně vyrovnala s poměrně obtížným úkolem. Její obsah i forma svědčí o pečlivém a odpovědném přístupu, ocenit je třeba přehlednost a logickou návaznost jednotlivých kapitol, i dobrou jazykovou úroveň práce, zvláště vzhledem k volbě angličtiny.

Práce tak splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jak byste popsala rozdíl ve vnímání groteskna u dětských a dospělých čtenářů?

Jak podle Vás děti vnímají spojení humoru a násilí v Dahlově díle?

A jaký je přibližný věk Dahlových dětských čtenářů?

Podpis oponenta bakalářské práce: Namila Váňková

Datum: 15.5. 2018