

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Aneta Plášilová**

Název bakalářské práce: **Odívání v českých zemích v období renesance**

Studijní obor: **VV-SV**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Mgr. Josef Lorenc**

Pracoviště a pracovní zařazení: KVV, interní pedagog

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce		x			
formulace cílů a úroveň jejich naplnění			x		
vhodnost členění práce		x			
teoretická úroveň zpracování			x		
metodická úroveň zpracování			x		
reprezentativnost a rozsah použité literatury		x			
úroveň práce s literaturou			x		
dodržování bibliografických norem		x			
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			x		
vazba výsledků práce na její obsah			x		
vlastní postoje a hodnocení			x		
uplatnění práce v praxi / výuce			x		
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků		x			
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování		x			
tvůrčí přístup a kreativita		x			
Celkové hodnocení bakalářské práce			x		

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Autorka si vybrala výchozí téma vztahující se k významné šlechtické rodině z domácího regionu, které je metodicky dobře využitelné. Módu prezentuje na konkrétních, historicky doložených modelech. Jejich majitelky, příslušnice jedné rodiny pocházely z různých evropských kulturních kořenů. A výběr je tedy dostatečně reprezentativní. Ale chybí mi i jednoduché srovnání se slohem gotickým a barokním z hlediska základních vývojových změn a souvisejících historických a filosoficko-sociálních posunů společnosti.

Toto hledisko chybí i v praktickém využití ve školní praxi, protože i při jinak celkem široké využitelnosti se pomíjí výuku slohů v odívání.

Po formální stránce jsem zaregistroval chybějící odkazy na citace (str.6).

Domnívám se, že cíl této kvalifikační práce byl splněn.

Otázky k obhajobě:

1. Označte u zpracovaných oděvů nejdůležitější stylové prvky, podle kterých určíme na oděvu renesanci a které jsou pro tento univerzální sloh typické.
2. Co považujete na této práci za nejpřínosnější pro využití ve školské praxi ?

Datum: 13.5. 2013

Podpis oponenta bakalářské práce: Josef Lorenc, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL