

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Monika Malá

Název bakalářské práce: Women Writers during the Romantic Era with Respect to the Victorian Tradition/Autorky období britského romantismu v kontextu viktoriánské literární tradice

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdlová, Ph.D.

Oponentka bakalářské práce: Mgr. Renata Janktová, M. A., Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 - ~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
 - ~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
 - ~~4. Stanovený cíl nebyl naplněn~~

- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 - ~~2. Přiměřená~~
 - ~~3. Uspokojivá~~
 - ~~4. Nevhodná~~

- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
 - ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
 - ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
 - ~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~

- IV. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 - ~~2. Obsahuje drobné formální chyby~~
 - ~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
 - ~~4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

- VI. Jazyková úroveň práce:
1. Výborná
 - ~~2. Velmi dobrá~~
 - ~~3. Dobrá~~
 - ~~4. Podprůměrná~~

- VII. Náročnost zpracování tématu:
1. Velmi vysoká
 - ~~2. Vysoká~~
 - ~~3. Střední~~
 - ~~4. Nízká~~

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Monika Malá se ve své práci zabývala romantickými prvky viktoriánských románů vybraných ženských autorek, jejichž dílo tvoří součást literárního kánonu britské prózy 19. století. Úvodní část práce stanovuje základní teoretická východiska interpretační analýzy vybraných románů, představuje koncepci britského romantismu a jeho počátky v posledních dekádách 18. století podle vhodně zvolených studijních pramenů (Stone, James). Práce v teoretické části systematicky připomíná souvislost a koexistenci prvků kritického realismu ve vztahu k tradici evropského romantismu, který podstatně ovlivňuje romány spisovatelek viktoriánského období. Práce definuje mimo jiné i koncept Byronského hrdiny, který později využívá v interpretaci představitelů klasických románů (Wuthering Heights). Následující kapitola představuje britské autorky 19. století, jejichž dílo vykazuje prvky literárního romantismu (Austen, sestry Bronteovy, George Eliot). V této části práce čerpá z relevantních sekundárních zdrojů (Thaden, Tucker) ve snaze popsat vznik a původ díla autorek viktoriánského období s odkazem na literární tradici kritického realismu a romantické směry. Kapitoly 3 a 4 se podrobněji věnují provázanosti životních osudů autorek Jane Austenové a sester Bronteových ve vztahu k jejich literárnímu odkazu. Pozornost je věnována literárnímu stylu Jane Austenové a jejímu kritickému pohledu na soudobou společnost. Práce dále představuje vybrané romány Jane Austenové (Pýcha a předsudek, Rozum a cit), v následující kapitole pojednává problematiku spojitosti životních osudů sester Bronteových a jejich klasických románů Na Větrné hůrce a Jana Eyrová. Jádrem práce je v páté kapitole literární analýza románů Pýcha a předsudek a Na Větrné hůrce, mezi nimiž autorka práce nachází tematické souvislosti (vliv milostných vztahů na chování postav). Rozdílné pojetí citových vztahů hlavních hrdinek je definováno v rámci žánru romance (Austen) oproti koncepci romantického hrdiny (Emily Bronte). Román Pýcha a předsudek je dále klasifikován v rámci tradice tzv. domestic novel, román Na Větrné hůrce je analyzován z pohledu dobového kritického realismu (úloha manželství, individualizace postav) a s odkazem na tradici gotického románu. V rámci literární analýzy si autorka práce všímá vlivu prostředí na charakter a jednání postav (Heathcliff, Darcy) a porovnává hlavní hrdinky vybraných románů (Catherine Linton, Elizabeth Bennet). Práce v závěru shrnuje roli ženských autorek v kontextu vývoje viktoriánské společnosti směrem k nezávislému pojetí společenské role žen s ohledem na moderní rozvoj britské společnosti.

Předností bakalářské práce Moniky Malé je nacházení nových souvislostí v rámci literární analýzy vybraných děl, schopnost kritického zhodnocení vybraných sekundárních zdrojů a porozumění problematice obecného srovnání vybraných literárních směrů daného období (romantismus, realismus).

Práce je psána anglicky na vynikající stylistické a jazykové úrovni.

Práce splňuje nejen základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Uveďte příklady návaznosti anglického gotického románu na tradici literárního romantismu v díle Jane Austen a Emily Bronte.
2. V jakém smyslu je podle Vašeho názoru pan Darcy romantickou postavou románu Pýcha a předsudek?

Datum: 4. 5. 2022

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....

