

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes. Budějovice
Katedra: Ateliér arteterapie
Datum odevzdání posudku:
17.7.2010

Diplomant: Martin Hronza

Aprobace: ARTE
Recenzent*)
Vedoucí*) bakalářské práce
PaedDr. Milan Kyzour

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Výraz životní problematiky ve snech a obrazech Jindřicha Štyrského

Autor se ve své bakalářské práci zabývá paralelami tvorby malíře Jindřicha Štyrského a jeho životních osudů. Nejprve zmiňuje důležité momenty autorovy osobní historie, po té jeho umělecký vývoj a dospívá až k jeho surrealistickému období. Neopomíná ani Štyrského exkurze do jiných uměleckých oborů a představuje nám ho i jako autora koláží, fotografií, scénického výtvarníka a knižního ilustrátora.

V další kapitole se věnuje vzniku surrealismu a vývoji surrealistického hnutí, který proklamoval požadavek osvobození člověka i jeho výrazových prostředků od jakékoli racionální kontroly a inspiraci hledal v posunuté realitě. Surrealisté se domnívali, že pro svůj program našli oporu ve Freudově psychoanalýze a jeho teorii snové práce. Freuda adorovali jako objevitele mimosmyslového vnímání, resp. halucinatorního stavu, ve kterém probíhá tvorba snu. S Freudem však nenalezli společnou řeč a tomuto problému se autor bakalářské práce věnuje v jejím úvodu, kde podle mého názoru odhaluje skutečné příčiny Freudovy distance. Freud zřejmě pochopil, že surrealismus nejde o snovou inspiraci, nýbrž o legitimizaci halucinatorních stavů.

V dalších dvou kapitolách se autor věnuje historii výkladu snu, kde za důležitou považuje zmínku o Artemidorosu a Sigmundu Freudovi. Přibližuje jeho životní osudy a jeho metapsychologii. V navazujícím oddílu se autor obsáhle zabývá teorií snové práce a různým úhlům pohledu na symbol, přičemž ve svém bakalářské práci již z podstaty věci upřednostní pojetí Freudovo.

Stěžejní částí práce, jejímž hlavním zdrojem bylo pravděpodobně nejdůležitější Štyrského literárně výtvarné dílo *Sny*, je kapitola věnovaná snům Jindřicha Štyrského a jejich výtvarnému zpracování. Tyto dva útvary mezi sebou porovnává a ve výtvarných dílech se pokouší odhalit jejich latentní významy, v nichž vidí výraz vnitřních nevyřešených problémů autora. Své interpretační hypotézy opírá o písemná svědectví Štyrského současníků a zřejmě fakta z autorova života. Nezabývá se však jen interpretací. Pozornost věnuje i analýze výtvarných děl a dospívá tak k zajímavým postřehům (viz s. 42, kresba *Podobizna mé sestry Marie*, nebo s. 50, obraz *Hermafrodit*).

V této kapitole volně přechází k některým typickým znakům Štyrského výtvarných děl a na ukázkách demonstruje motivy očí, prsů a charakteristických skvrn v pozadí obrazů.

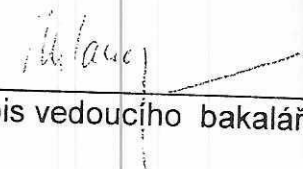
Poslední kapitola je zaostřena na dva z jeho pohledu důležité Štyrského obrazy, *Trauma zrození* a hlavně *Ztracený ráj*, v němž se Štyrský pravděpodobně vyrovnává s blízkostí smrti.

Bakalářskou práci považuji za precizně zpracovanou, obzvláštní pozornosti zasluhuje především její Úvod.

Bakalářskou práci navrhuji k obhajobě s hodnocením výborně.

- výborně -

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:


podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 17.5. 2010

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------