

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Martin Chloupy
Název bakalářské práce: Téma homosexuality ve vybraných románech W.S. Burroughse
The Theme of Homosexuality in the Works of W.S. Burroughs
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny
v patřičném rozsahu
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny
v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření oponentky bakalářské práce:

Martin Chloupy se ve své práci zabýval problematikou reflexe sexuální orientace představitelů beatnické generace v americké literatuře druhé poloviny 20. století. Práce se v úvodu soustředí na charakteristiku generace Beatníků, hlavních představitelů a jejich vzájemných vztahů. Práce přibližuje souvislosti životního stylu americké avantgardy a literární tvorby jednotlivých zástupců s důrazem na autenticitu, individualismus a experimentování v oblasti jazyka, tvůrčí svobodu a subjektivní prožitek autorů (Kerouac, Ginsberg, Burroughs). Na příkladech z literárních děl vybraných autorů práce dokumentuje způsob a prostředky literární tvorby, která s velkou mírou subjektivity odráží alternativní způsob existence mladých a nezávislých autorů a zároveň nabízí společenskou kritiku Ameriky v období 50. let 20. století. Práce v úvodní části čerpá pouze z jednoho sekundárního zdroje (Weidman) a dále obsahově vychází z myšlenek díla W. Burroughse.

Následující kapitola představuje životní zkušenost a dílo W. Burroughse bez uvedení přesnějších sekundárních pramenů, citován je pouze Collins, Skover (Mánie, v českém překladu). Charakteristika vybraných autorových děl (Junkie, Queer, Naked Lunch) spočívá ve stručném popisu děje jednotlivých próz bez uvedení dalších studijních pramenů. Druhá část práce se zaměřuje na komplikované mezilidské vztahy postav Burroughsových děl, která odrážejí autorovu vlastní životní zkušenost. Popisná interpretační analýza podává charakteristiku postav prózy Junkie (Angelo), Queer (Carl Steinberg, Eugene Allerton) a Naked Lunch (Brad a Jim) s využitím citací z primárních zdrojů v anglickém originále. Dílčí kapitola se zabývá partnerskými vztahy hlavních postav k ženám a manželkám, následovaná kapitolou o přátelství ve zmiňovaných vybraných románech.

Motivický rozbor Burroughsových děl se dále věnuje problematice drogové závislosti postav, vyvolávající krátkodobý pocit štěstí, a zároveň přinášející tragický konec jejich života. Závěrečná část práce se věnuje motivu cesty a hledání smyslu existence, která do próz autorů beatnické generace vnáší dynamiku, přestože se ve většině případů jedná o bezcílné bloudění, jak uvádí autor práce v rámci úvodu interpretační analýzy.

Práce v závěru hodnotí autora W. Burroughse jako experimentátora v osobním životě i v díle, pro nějž je příznačná subjektivita prožitku, vysoká míra autenticity, touha po svobodě a nezávislosti vyjádření, společenská kritika a snaha o nový literární experiment formující moderní literární směr.

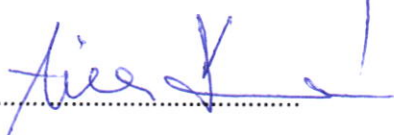
Předností práce je důsledná snaha autora o pochopení primárních textů a jejich interpretaci, zájem o autory beatnické generace a vyjádření sympatií s jejich existenciální problematikou. Jako méně propracovaná se jeví citace studijních pramenů, z nichž mnohé jsou podle mého názoru opomenuty.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Z jakých zdrojů jste čerpal ve zpracování životopisu W. Burroughse a podle jakých pramenů jste charakterizoval autorovo dílo?
2. Vystihuje anglický výraz „beat“ pouze pocity drogově závislého člověka, jak ve shodě s H. Hunckem uvádíte v úvodu své práce?
3. Vysvětlíte výraz „cut-up novel“ příznačný pro autory beatnické generace.

Podpis oponentky bakalářské práce: 

Datum: 9. 5. 2023