

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Jana Pokorná

Název bakalářské práce: Vyobrazení ženských postav ve vybraných dílech Agathy Christie/Representations of Women in Selected Novels by Agatha Christie

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Renata Janktová, MA, PhD.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- ~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
- ~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
- ~~4. Stanovený cíl nebyl naplněn~~

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
- ~~2. Přiměřená~~
- ~~3. Uspokojivá~~
- ~~4. Nevhodná~~

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
- ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
- ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
- ~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- ~~2. Obsahuje drobné formální chyby~~
- ~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
- ~~4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
- ~~2. Velmi dobrá~~
- ~~3. Dobrá~~
- ~~4. Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu:

- ~~1. Velmi vysoká~~
2. Vysoká
- ~~3. Střední~~
- ~~4. Nízká~~

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Bakalářské práce Jany Pokorné zkoumá způsoby vyobrazení ženských hrdinek v detektivních románech Agathy Christie ze dvou stěžejních období (30. a 70. let) s cílem posoudit, zda v nich dochází k případným posunům souvisejícím s politickými, společenskými a kulturními změnami v postavení žen ve společnosti. V úvodu práce autorka přibližuje hlavní události

atributy vybraných období a dále vývoj ženského hnutí, v němž došlo k výrazným změnám. Pozornost věnuje také problematice sociálně-třídní struktury britské společnosti, jež hrála v otázkách ženské emancipace významnou roli a rovněž se výrazně odráží v textech A. Christie. V kapitole charakterizující detektivní žánr u upozorňuje mimo jiné na jeho tematická a narativní specifika, která do jisté míry limitují tvůrčí flexibilitu autorů. Závěrečné kapitoly teoretické části představují A. Christie a její dílo ve společnosti dalších autorek detektivních románů, z nichž mnohé patří ke klasickým dílům žánru.

Praktická část práce identifikuje a zkoumá hlavní ženské postavy ve vybraných dílech. Janě Pokorné se dle mého názoru podařilo velmi dobře vystihnout povahové rysy a způsoby uvažování a chování hrdinek. Adekvátně zmiňuje, že tyto postavy jsou v souladu se zvyklostmi detektivní prózy většinou poměrně statické a nezřídka zosobňují konkrétní společenské stereotypy. Ty často souvisí s funkcí dané postavy v příběhu, ale zároveň také odráží rigiditu soudobých genderových rolí. Odpovídá tomu i postřeh J. Pokorné týkající se postav, jež formují svou identitu a jednání podle předpokládaných očekávání ze strany svého okolí. V kapitole věnované srovnání Hercula Poirota a slečny Marplové je dobře vystižen rozdíl v míře stereotypizace těchto postav: zatímco Poirot je vykreslen jako atypicky citlivý muž rozumějící ženám, slečna Marplová odpovídá alespoň na první pohled představám o postarší dámě z vyšší střední třídy. Jak uvádí J. Pokorná, slečna si je těchto stereotypů dobře vědoma a náležitě jich využívá (str. 42). Analýzy jednotlivých knih i jejich závěrečné porovnání ukazují, že historický kontext hraje v románech A. Christie marginální roli, což odpovídá běžné praxi v rámci žánru. Přesto jsou ale zaznamenány určité posuny ve ztvárnění ženských hrdinek mezi romány z 30. a následně 70. let, např. v oblasti vzdělání, znalosti jazyků apod. (str. 47). J. Pokorná také dobře vystihuje prolínání stereotypního a progresivního pohledu na ženy, a to zejména u dynamičtějších postav, jako jsou například Linnet a Jackie ve *Smrti na Nilu*.

Práce je napsaná na velmi dobré jazykové úrovni s minimálními nedostatky pravopisného a stylistického charakteru. Sekundární literatura je použita a citována adekvátním způsobem.

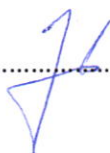
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jak byste interpretovala absenci či pouze marginální uplatnění úplných rodin v příbězích?
2. Na str. 47 zmiňujete chybějící variabilitu ve vzhledu ženských postav, což může vést k určité stereotypizaci. Jaká je v tomto ohledu situace u mužských postav?
3. Lze v dílech Agathy Christie najít explicitní společenskou kritiku související s genderovou problematikou?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....



Datum: 14. 5. 2022