

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Kristýna Sodomková
Název diplomové práce: Elements of Gothic Literature in the Works by Stephenie Mayer (Twilight Saga), Anne Rice (Vampire Chronicles) and Tim Burton

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Práce Kristýny Sodomkové je pozoruhodná jak z hlediska literární interpretace, která je na velmi vysoké úrovni, tak i vzhledem k vynikající znalosti primární a sekundární literatury. Diplomantka si za cíl zvolila srovnávací analýzu tří současných populárních autorů, kteří ve svém díle využívají prvky gotické literatury, a podařilo se jí výstižně vystihnout shody a rozdíly ve způsobu, jakým tito autoři gotickou tradici rozvíjejí.

Východiskem práce je teoretická charakteristika gotické tradice, v jejímž rámci se autorka zamýšlí nad důležitými motivy i historicko-kulturními kontexty. Hlubokou znalost tématu prokazuje zvláště svou schopností o dané problematice kriticky přemýšlet a nespokojit se pouze s nastudovanými fakty, která ve většině prací vytvářejí teoretický úvod. Úvodní teoretická kapitola zde představuje skutečně podnětný základ pro vlastní analýzu, která se odvíjí od pochopení klíčové problematiky gotické literatury: otázka zla a násilí v kontrastu s touhou po dobru a lásce, duchovní zkušenost vznešena a přesahu ve vztahu k náboženství i výrazné tendenci k individualismu, význam transformace ve spojení s problémem identity.

Diplomantce se tak daří prokázat zajímavé souvislosti mezi vampýrskými příběhy Anne Riceové a Stephenie Meyerové, jejichž gotickou obraznost odlišuje od tématu jinakosti u Tima Burtona. Přínos této srovnávací analýzy spočívá i ve schopnosti autorky vhodně využít současnou literární teorii - psychoanalytický a feministický přístup (vnější a vnitřní zlo, moc podvědomí) i podněty nového historismu - a zároveň si ponechat prostor pro vlastní originální interpretaci.

Ocenit je třeba i formální a jazykovou stránku práce, čtivost, přehlednost, funkční využití citací, plynulost textu a návaznost jednotlivých kapitol. Zejména je však třeba vyzdvihnout osobní zájem a nadšení diplomantky pro zvolené téma, její samostatnost, cílevědomost, pečlivost a důkladnost, a v neposlední řadě význam jejího zahraničního studia i osobních konzultací s předními světovými odborníky v oblasti gotické literatury (F. Botting, D. Punter).

Celkově se jedná o v mnoha ohledech výjimečnou, přínosnou a podnětnou práci, která odráží jak diplomantčin přehled o zajímavých vazbách mezi tradičním gotickým románem a současnou populární literaturou, tak i velmi citlivý a tvůrčí přístup ke zkoumaným textům.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

V rámci analýzy S. Meyerové zmiňujete vliv sester Brontëových. Kterou z nich podle Vás příběhy *Stmívání* připomínají nejvíce? Je Edward S. Meyerové blíže Rochesterovi či Heathcliffovi?

Viděla byste souvislost mezi postavami upírů ve Vámi analyzovaných příbězích a Wildeovým románem *Obraz Doriana Graye*?

V čem spočívá popularita těchto příběhů?

Podpis vedoucího diplomové práce:

Datum: 20.8.2017