

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

**Skladby Jiřího Ignáce Linka (1725 – 1791)
dochované v Českém Krumlově,
edice, komentář.**

Diplomová práce

Knihovna JU - PF



3115174567

Autor: Eva Nešporová

Vedoucí práce: PhDr. Martin Horyna

Datum odevzdání: 30. dubna 2006

ANOTACE:

Diplomová práce je zaměřena na skladby českého skladatele Jiřího Ignáce Linka (1725–1791), které se dochovaly ve sbírce hudebnin na kůru kostela sv. Víta v Českém Krumlově. Jedná se o dva cykly skladeb ke svátečním nešporám. Práce obsahuje kapitoly o životě a díle J. I. Linka a o Bakově nad Jizerou, kde žil, o české hudbě 18. století a o hudebních formách a druzích hudby klasicismu. Hlavní částí práce je edice obou Linkových skladeb opatřená komentářem a kritickým aparátem.

Compositions of Jiří Ignác Linek (1725–1791) preserved in Český Krumlov, edition.

Thesis is sight on composition Czech composer Jiřího Ignáce Linka (1725–1791), which preserve in collections sheet of music on cortices church vol . Víta in Českém Krumlově. Act about two cycle composition to festive evening prayer. Work includes chaps of the life of and part J. I. Linka and about Bakově above Jizerou, where lived, about Czech music 18. century and about musical forms and playfellows music classicism. Feature work is edition of both line composition procuration comments and critical apparatus

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci na téma "Skladby Jiřího Ignáce Linka (1725–1791) dochované v Českém Krumlově, edice, komentář" vypracovala samostatně a v seznamu literatury uvádím všechny použité materiály.

V Českých Budějovicích, dne ...26.4.2006...



.....*Našporová Eva*.....
podpis

1. Úvod	1
2. Úvodní slovo	2
3. Úvodní slovo	3
4. Úvodní slovo	4
5. Úvodní slovo	5
6. Úvodní slovo	6
7. Úvodní slovo	7
8. Úvodní slovo	8
9. Úvodní slovo	9
10. Úvodní slovo	10
11. Úvodní slovo	11
12. Úvodní slovo	12
13. Úvodní slovo	13
14. Úvodní slovo	14
15. Úvodní slovo	15
16. Úvodní slovo	16
17. Úvodní slovo	17
18. Úvodní slovo	18
19. Úvodní slovo	19
20. Úvodní slovo	20
21. Úvodní slovo	21
22. Úvodní slovo	22
23. Úvodní slovo	23
24. Úvodní slovo	24
25. Úvodní slovo	25
26. Úvodní slovo	26
27. Úvodní slovo	27
28. Úvodní slovo	28
29. Úvodní slovo	29
30. Úvodní slovo	30
31. Úvodní slovo	31
32. Úvodní slovo	32
33. Úvodní slovo	33
34. Úvodní slovo	34
35. Úvodní slovo	35
36. Úvodní slovo	36
37. Úvodní slovo	37
38. Úvodní slovo	38
39. Úvodní slovo	39
40. Úvodní slovo	40
41. Úvodní slovo	41
42. Úvodní slovo	42
43. Úvodní slovo	43
44. Úvodní slovo	44
45. Úvodní slovo	45
46. Úvodní slovo	46
47. Úvodní slovo	47
48. Úvodní slovo	48
49. Úvodní slovo	49
50. Úvodní slovo	50
51. Úvodní slovo	51
52. Úvodní slovo	52
53. Úvodní slovo	53
54. Úvodní slovo	54
55. Úvodní slovo	55
56. Úvodní slovo	56
57. Úvodní slovo	57
58. Úvodní slovo	58
59. Úvodní slovo	59
60. Úvodní slovo	60
61. Úvodní slovo	61
62. Úvodní slovo	62
63. Úvodní slovo	63
64. Úvodní slovo	64
65. Úvodní slovo	65
66. Úvodní slovo	66
67. Úvodní slovo	67
68. Úvodní slovo	68
69. Úvodní slovo	69
70. Úvodní slovo	70
71. Úvodní slovo	71
72. Úvodní slovo	72
73. Úvodní slovo	73
74. Úvodní slovo	74
75. Úvodní slovo	75
76. Úvodní slovo	76
77. Úvodní slovo	77
78. Úvodní slovo	78
79. Úvodní slovo	79
80. Úvodní slovo	80
81. Úvodní slovo	81
82. Úvodní slovo	82
83. Úvodní slovo	83
84. Úvodní slovo	84
85. Úvodní slovo	85
86. Úvodní slovo	86
87. Úvodní slovo	87
88. Úvodní slovo	88
89. Úvodní slovo	89
90. Úvodní slovo	90
91. Úvodní slovo	91
92. Úvodní slovo	92
93. Úvodní slovo	93
94. Úvodní slovo	94
95. Úvodní slovo	95
96. Úvodní slovo	96
97. Úvodní slovo	97
98. Úvodní slovo	98
99. Úvodní slovo	99
100. Úvodní slovo	100

Chtěla bych na tomto místě upřímně poděkovat panu PhDr. Martinu Horynovi, za odborné vedení, cenné rady a účinnou pomoc při zpracování diplomové práce.

Obsah

	str.
1. Úvod	6
2. Bakov nad Jizerou	6
3. Doba ve které J. I. Linka žil a tvořil – klasicismus	9
4. Formy a druhy hudby klasicismu	10
5. Český hudební klasicismus - druhy a formy tvorby	13
6. Nešpory - proměny od chorálu po hudbu 18. stol.	16
7. J. I. Linek: Dvoje nešpory	20
8. Kritické poznámky- opravy chyb	21
9. Závěr	23
10. Seznam použitých pramenů a literatury	24
11. Edice	25
12. Přílohy - titulní listy Linkových nešporů	244
- ukázka notace	

1. Úvod

Jako téma své diplomové práce jsem si zvolila skladby bakovského kantora Jiřího Ignáce Linka, který žil v letech 1725 - 1791. Zaměřila jsem se na místo, kde žil - Bakov nad Jizerou, a také na dobu ve které žil. Dále také na formy a druhy hudby té doby. Do své práce, jsem zařadila dvě díla Jiřího Ignáce Linka - Nedělní nešpory a Sváteční nešpory. U obou děl jsem provedla jejich analýzu a zhodnocení. Hlavním zdrojem informací mi byl Slovník české hudební kultury, Příspěvky k dějinám české hudby III., Dějiny hudby a Hudba v českých dějinách. Jako další materiál jsem použila Československý hudební slovník osob a institucí. Podstatou mé diplomové práce je popis pramenů, edice skladeb, jejich analýza a zhodnocení Linkova díla v rámci dobové kantorské hudby.

2. Bakov nad Jizerou

Bakov nad Jizerou je malé městečko, které leží na rozhraní středních a severních Čech severně od Mladé Boleslavi. Farní chrám sv. Bartoloměje se připomíná již ve 14. stol., na sklonku 15. stol. se Bakov stal městečkem. Bakov značně utrpěl za třicetileté války. *"Novodobý rozvoj města se datuje od 19. stol., přičemž si město uchovalo český etnický charakter"*¹

První zpráva o hudbě v Bakově je z roku 1689. Hrabě Arnošt Josef z Valdštejna vydal nařízení, že kdo není obeznám s hudbou, nesmí jít na řemeslo. Toto nařízení hrálo důležitou roli na všech valdštejnských panstvích. Další významnou událostí toho roku, bylo založení literátského bratrstva. Od sklonku 17. stol. zde mělo kůr Literátské bratrstvo, které vyvíjelo činnost hlavně v 18. stol. Z téže doby také existují doklady o hudebních nástrojích na kůru. Podle stručného výtahu z nich, v zápisové knize kůru se podobala artikulím z Bělé pod Bezdězem nebo Mnichova Hradiště. Všechna tato městečka měla podobnou organizaci hudby. Na kůrech se rozmáhala figurální hudba, a tak bylo zapotřebí nejen literátů, ale i muzikantů. Proto se muzikanti v roce 1746 a 1747 spojili s literáty v jeden spolek. Aby bakovští i bělští muzikanti nemuseli chodit na

¹ Slovník české hudební kultury (str. 58)

společná shromáždění do Mnichova Hradiště, bylo jim vrchností povoleno spojit se s místními literáty. V roce 1774 shořely v Bakově nejstarší materiály literátské. "*S aktivitou literátů byl spjat kantor Linka, jehož syn, skladatel J. I. Linka, působil v Bakově jako kantor, obecní písař a přední člen literátského kůru*"² U něho byly písemnosti uloženy a on ihned obnovil matriku členů a účetní knihu kůru. Literátských materiálů v Bakově je zachováno velmi málo. Zachovaly se dva nástrojové inventáře bakovského kůru z roku 1701 a nějaké zápisy o koupi hudebních nástrojů. Oba inventáře vykazují v celku běžné nástrojové obsazení malého kůru. V polovině 18. století dostalo vedení kůru do rukou dobrého muzikanta. J. I. Linek se hned začal starat o koupi nových a opravu starých nástrojů. V roce 1779 byly opraveny varhany, které byly po této opravě v nejlepším stavu. V letech 1800 - 1806 sem byly pořízeny nové varhany, ale ty zde také dlouho nebyly. V roce 1874 zde byly postaveny další Josefem Predigerem z Albrechtic. V inventářích nebyly zapsány všechny nástroje. Je možné, že některé nástroje byly osobním majetkem muzikantů. Nařízení z roku 1689 zakazovalo brát na svatby, nebo posvícení kostelní nástroje. Proto museli mít muzikanti pro tyto účely své vlastní nástroje. Zápisy ve farní knize jsou sice neúplné, ale zůstávají téměř jediným dokladem o provozování hudby v Bakově v první pol. 18. století. Žádný notový materiál z této doby se totiž nezachoval. "*Hudebniny, které se v Bakově našly, pocházejí až z 2. pol. 18. stol. a první pol. 19. stol. z pera kantora a regenschoriho Jiřího Ignáce Linka a jeho žáka a nástupce Jana Augustina Fibigera*"³ Nejužívanějšími nástroji v Bakově, podle obsazení skladeb, byly housle, viola, klariny, tympány a varhany. Méně se vyskytovala flétna, hoboje, lesní roh a basa.

Hudební sbírka v Bakově je dosti velká. "*Obsahuje více než 700 skladeb, z toho asi jednu třetinu tvoří skladby J. I. Linka, dále množství skladeb F. X. Brixiho, J. K. Vaňhala, Koželuha, J. J. Ryby, J. Lohelia, dále jsou zde zastoupeni i krajoví skladatelé např. Josef Svoboda (kantor v Sobotce), Josef Müller a Jakub Valerián Paus (kantoři v Dobrovici)*"⁴ Ve sbírce jsou i skladby cizích skladatelů především W. A. Mozarta a Jos. Haydna. Skladby opisoval jak Linek, tak i jeho nástupce Jan Augustin Fibiger. Jedná se především o skladby církevní. Ze světských skladeb je zde několik symfonií (J. Vaňhal, Fr. Kramář aj.), Linkovy tři cembalové koncerty a několik drobných skladeb různých

² Slovník české hudební kultury (str. 58)

³ Příspěvky k dějinám české hudby III. (str. 49)

⁴ "tamtéž"

skladatelů. Hudební repertoár byl dosti široký. Orchestr i sbor musel mít dost vysokou úroveň. Tu, Linek, skutečně pozvedl na výši, která byla obvyklá tehdy jen ve významnějších městech.

"Linkovi předchůdci v kantorském a varhanickém úřadu po sobě nezanechali žádné hudební památky" ⁵ V polovině 17. stol. zde působil Václav Peregrinus Turnovský, dále Mikuláš Dlouhý, Jiří Rotelius (ten zde učil třicet let) a otec Jiřího Ignáce. V roce 1747 tento úřad přenechal synovi narozenému v roce 1725 a ten jej zastával až do své smrti v roce 1791. Jiří Ignác Linek byl na tento úřad dobře připraven. Hudebně se učil u mladoboleslavského varhaníka Václava Červenky, pak také v Praze u Seegera a v Sobotce u kantora Josefa Svobody. Kromě toho se učil hudebně i v piaristické koleji, kam chodil v letech 1735 - 1736. To všechno byly základní předpoklady pro jeho hudební rozvoj. Svého nadání plně využil a snažil se co nejvíce se zdokonalit. Rozšíření Linkových skladeb v 18. i 19. stol. dokazuje jeho oblibu. Jeho skladby jsou roztroušeny po celém území republiky i za hranicemi. Popularitou se rovnají skladbám J. J. Ryby. Stejně jako řada jiných kantorů žil ve velké bídě. Byl nejen kantorem, ale také obecním písařem a prvním literátem literátského kůru. *"Skladatel chrám. děl předklasického rázu s častým lid. ohlasem i citacemi písní např. Hajej, můj andílku a Narodil se Kristus Pán. Jen v NM je zachováno na 230 jeho skl., mimo jiné také 4 velikonoční oratoria, koncerty pro cembalo s orch., varhanní skl. a 2 pastorální symfonie"* ⁶ Bohužel 30. prosince 1791 umírá na souchotiny. Po jeho smrti pokračovali v budování bakovské sbírky hudebnin další učitelé (J. A. Fibiger, J. Tonder aj.). *"Od roku 1868 vyvíjel s přestávkami činnost pěvecký spolek Slavoj, mezi světovými válkami zde působilo odborové sdružení hudebníků. Páteří hudebního života po druhé světové válce se stalo zvl. divadlo hudby"* ⁷

⁵ Příspěvky k dějinám české hudby III. (str. 49)

⁶ Československý hudební slovník (str. 835)

⁷ Slovník české hudební kultury (str. 58)

3. Doba ve které J. I. Linka žil a tvořil - klasicismus

"Celé 18. stol. je z hlediska obecně historického obdobím postupného rozpadu feudálního společenského řádu a přechodu ke kapitalismu. V tomto období vrcholí a koncem století se zároveň uzavírá starší kapitalistická forma průmyslové výroby, charakteristická manufakturou" ⁸ Již od 2. poloviny 18. stol. v průmyslově nejvyspělejších zemích vzniká proces, nazývaný průmyslovou revolucí. Hlavní hybná síla každého vývojového procesu je v průběhu 18. stol. určována napětím mezi šlechtou a měšťanstvem, feudalismem a kapitalismem.

Přestože 18. stol. je charakteristické jako epocha nástupu měšťanstva, udržely si šlechta a duchovenstvo stále dominantní postavení.

Postupně se začaly prosazovat nové formy hudebního života. V tomto období se udržely umělecké aktivity kolem panovnických dvorů, rezidencí šlechty, klášterů a jiných církevních institucí. Hudba byla v popředí zájmu šlechtických i církevních mecenášů. Ti si udržovali skladatele, výkonné hudebníky i celé kapely. K tomuto se v 18. stol. přibližovali i měšťané.

Novou formou hudebního života se stal veřejný koncert. Jeho počátky souvisejí např. se soukromými hudebními produkcemi amatérů. Zde fungovaly tři základní složky: svobodný umělec - nabízel své umění za honorář, koncertní podnikatel - financoval a organizoval vlastní koncert a posluchač - zaplatil vstupné. První veřejné koncerty jsou doloženy již na konci 17. století v Anglii a ve Francii. K jejich rozšíření došlo až během 18. století. Od 70. let se veřejné koncerty rozšířily téměř na celou Evropu.

Veřejné koncertní produkci v průběhu 18. století mohla konkurovat opera. Veřejná operní divadla byla starší a měly velkou tradici především v Itálii. I opera se v 18. stol. soustřeďovala k panovnickým dvorům, k nejbohatší šlechtě a do městských veřejných divadel.

Vznik veřejného koncertu měl vliv také na změny sociálního postavení hudebníků (dvorní, chrámový a městský hudebník byl sociálně zajištěný).

V celém období klasicismu spojovala většina vynikajících osobností činnost skladatelskou a interpretační v jedné osobě, ale docházelo i ke specializaci.

Další důležitou součástí veřejného hudebního života v tomto období je odborná kritika. Počátky hudebněkritické činnosti jsou již v baroku, ale k jejich vlastnímu

⁸ Dějiny hudby (str. 283)

rozvoji dochází od 70. let 18. století. *"Prvními významnými kritiky byli skladatelé J. A. Hiller a zvláště J. F. Reichardt"*⁹

Rozvoj veřejného hudebního života, položil v období klasicismu základ většině jevů, aktivit a hodnot. Na nich stojí veřejný hudební život do dnešních dob.

4. Formy a druhy hudby klasicismu

Pro hudbu ranného klasicismu je příznačná snaha o odstranění tanečních vět z umělecky náročnější hudby. Z barokních tanců se udržel jedině menuet, a ten se postupně stal součástí klasického sonátového cyklu. V klasicismu se skladatelé zaměřili také na lidové tance různých národů.

Klasicismus převzal z barokní hudby variační cyklus. Ten se v tomto období velice rozšířil. Variace patřila k oblíbeným koncertním číslům virtuosů. V tomto období ustoupila do pozadí také fuga. Až vrcholný a pozdní klasicismus se k této formě opět vrátil. Zvláště veliký rozvoj v období klasicismu zaznamenala klavírní sonáta a stala se jedním z reprezentativních druhů komorní hudby této doby.

Dalším reprezentativním druhem komorní hudby klasicismu se stal smyčcový kvartet. Jeho vývoj je obdobný vývoji symfonie. Ta se stala velice rozšířeným druhem orchestrální hudby klasicismu. V průběhu 18. stol. prodělala veliký vývoj. Vyvíjela se nejen ve formě a stylu hudební řeči, ale měnila se i její společenská funkce. Prvními skladateli koncertních symfonií byli Italové. I v dalších evropských centrech šel vývoj symfonie rychle kupředu (v Paříži, Londýně, Berlíně i ve Vídni). *"Rané symfonie byly psány nejčastěji pro smyčcový orchestr. Později přibývají dechové nástroje - dva lesní rohy, dva hoboje, případně dvě flétny. Novinkou orchestru se stávají klarinety"*¹⁰ Symfonie se ve vrcholném klasicismu stala umělecky nejzávažnějším druhem orchestrální hudby.

Do klasicismu z barokní hudby přešel i skladebný druh sólového nástrojového koncertu. Důležitou oblast instrumentální hudby klasicismu představuje sféra hudby užitkové, zábavné a příležitostné. Je to nová oblast, která je pro toto období specifická. Typickým produktem nových společenských podmínek a nového hudebního slohu jsou

⁹ Dějiny hudby (str. 290)

¹⁰ Dějiny hudby (str. 306)

oblasti divertimento, kasace a serenáda. *"Jsou to cyklické skladby o pěti i více větách (cyklus může mít i méně než 5 vět) s nejrůznějšími obsazeními, formou i společenskou funkcí"*¹¹ V nich převažují formy taneční, variační, rondové a sonátové. Velmi důležité zde byly dechové nástroje, které byly sestavované do souborů. Tyto soubory se nazývaly harmonie.

Klíčovou formou instrumentální hudby klasicismu je sonátová forma. Její počátky jsou již v hudbě pozdního baroka. Klasická sonátová forma se vytvářela od druhého desetiletí 18. století. Sonátová forma dospěla postupným vývojem k vyhraněné třídlílnosti: expozice - střední díl (provedení) - repríza. Přispělo k tomu několik skladatelských generací z Itálie, Francie, Německa, Rakouska, Českých zemí, ale i Španělska. Expozice - uvedení tematického materiálu. Střední díl - skutečné sonátové provedení. Repríza - opakování expozičního materiálu.

Základem, téměř všech druhů, instrumentální hudby klasicismu je tzv. cyklická sonátová forma. V té se v podstatě až do současnosti píší sonáty, symfonie, nástrojové koncerty a většina druhů komorní hudby. Cyklická sonátová forma se skládá zpravidla ze tří až čtyř vět.

V instrumentální hudbě klasicismu se vedle sonátové formy vyskytuje forma rondová (střídání řady alternativních dílů s refrénem). Tato forma prodělala v klasicismu také pestrý vývoj a vyspěla k velkým a stavebně složitým tvarům. Často byla ronda komponována jako samostatné skladby.

Hudba vokální zůstala v období klasicismu v těsnějším kontaktu s barokním obdobím než hudba instrumentální. Nové slohové prvky pronikaly do některých oborů vokální hudby pomaleji. Především to platí pro oblast hudby chrámové, která dlouho setrvala na pozdně barokních pozicích. *"Tradici ustálená místa textu, jako např. Christe eleison v Kyrie nebo část Benedictus, jsou vytrvale koncipována jako sólové věty, jiná typická místa, jako např. slavnostní závěry Gloria, Credo nebo Hosanna v části Sanctus, mají nejčastěji formu sborové fugy"*¹² Práce s orchestrem také nedosahuje úrovně hudby instrumentální. Rozvoji bránily i vnější zásahy - omezování obřadů, omezování poutí, procesí, zrušení některých církevních svátků, krácení liturgie. To vše se projevuje na zestručnění chrámových skladeb - krácením dlouhých textových partií mešního ordinaria (Gloria, Credo). Skladatel buď nechává zaznívat polyfonně několik úryvků

¹¹ Dějiny hudby (str. 308)

¹² Dějiny hudby (str. 311)

textu současně v různých hlasech, nebo určité partie textu přímo vynechává (*missa brevis*). Zároveň do chrámové hudby proniká universální hudební řeč klasicismu, řeč výrazně světská.

Do klasicismu přešel také z barokního období reprezentativní hudebně-dramatický druh vážné opery - *opera seria*. Vedle ní se od počátku 18. století začal prosazovat nový druh, komický - *opera buffa*. Tato opera získávala stále větší oblibu. Další typ (přechodný) *opera semiseria* - *"směřoval k oslabení patetického gesta vážné opery ve prospěch opravdovější citovosti prožitků jednajících postav"*¹³ Ve 2. polovině 18. století nastal čas k uskutečnění reformy vážné opery. S touto zásadní reformou začal německo-rakouský skladatel Christoph Willibald Gluck (1714-1787). Východiskem nového hudebního dramatu se mělo stát dramaticky a psychologicky pravdivé jednání postav. V hudební složce musela hudba vyjadřovat obsah textu.

Tradici hudebně-dramatického druhu - melodramu, zahájil J. J. Rousseau. Melodram je scénický útvar lyrického charakteru, v němž je text recitován a hudba pouze doprovází. Jeho myšlenka melodramu našla i pokračovatele, skladatele českého původu Jiřího Antonína Bendy. On dovedl melodram k vyšší úrovni (hudba a text jsou si rovny). Melodram se jako samostatný druh příliš nerozšířil, jeho prvky byly spíše využívány v opeře.

Důležitou úlohu při formování hudebního slohu klasicismu měla píseň. Zasahovala všechny společenské vrstvy. Na její tradici navazovala umělá tvorba. I ve 2. polovině 18. století s nástupem vrcholného klasicismu tato písňová tvorba umělecky vyzrála.

Dalším žánrem, který přešel do klasicismu jako dědictví baroka, je oratorium. Jeho vývoj je srovnatelný s vývojem opery i s vývojem chrámové hudby.

¹³ Dějiny hudby (str. 312)

5. Český hudební klasicismus - druhy a formy hudby

V období klasicismu byly české země součástí rakouské říše s císařskou dynastií Habsburků v čele. *"Období hudebního klasicismu spadá zhruba do dob vlády čtyř panovníků: Marie Terezie (1740-1780), Josefa II. (1780-1790), Leopolda II. (1790-1792) a Františka I. (1792-1835)"*¹⁴

V českých zemích hudební život zaostával oproti nejvyspělejším oblastem Evropy. Hlavní provozovatel a spotřebitel hudby byla církev a šlechta. V církevních institucích (kostely, kláštery) a v šlechtických rezidencích byla hlavní střediska hudebního života s kapelami, notovými archivy, hudebními nástroji a provozovacími prostory. Pokusy o nové formy provozování hudby se na našem území vyskytly od čtyřicátých let 18. století. Až během první poloviny 19. století u nás došlo k rozvoji veřejného hudebního života.

I přes nevýhodné společenské podmínky se u nás hudba uplatňovala velice mnohostranně ve velkých městech i na venkově. Nejvlivnější složkou byla římskokatolická církev. Hlavním střediskem hudebního života byl kostelní kůr. Druhým centrem pro provozování hudby byly šlechtické rezidence. Během 18. století působilo v českých zemích nejméně dvacet šlechtických kapel (v Českém Krumlově, v Roudnici nad Labem, v Praze atd.).

Ve velkých kulturních centrech (Praha, Brno, Olomouc), byly zastoupeny všechny tehdejší formy hudebního života. Byl zde velký počet chrámů a klášterů.

Venkovský hudební život byl soustředěn hlavně na kostelní kůr a do školy. Velký význam zde měly generace kantorů, kteří byli zároveň řediteli kůrů, varhaníky a skladateli.

*"Pro české země byla v 18. století příznačná veliká hudebnost i mezi poddaným lidem"*¹⁵ Profese hudebníka nabízela celou řadu výhod - osvobození od roboty, větší možnost pohybu i možnost útěku z poddanství do ciziny. Cizina nabízela lepší sociální podmínky aj. Emigrace hudebníků z českých zemí dosáhla právě v tomto období svého vrcholu.

Během 18. století nebyly české země ve svém hudebním vývoji nijak izolovány. Kontakty se zahraničím byly živé a nepřetržité. Nejvíce se udržovaly s Itálií a s

¹⁴ Dějiny hudby (str. 369)

¹⁵ Dějiny hudby (str. 370)

Rakouskem. Tato situace byla příznačná v podstatě po celé 18. století. V 80. letech, vlivem josefínských reforem, došlo k radikálnímu zásahu do postavení církve. Řada klášterů byla zrušena, byl omezen vliv církve na školství a byla zredukováána chrámová hudba. Tyto zásahy značně poškodily postavení chrámové hudby, i když mnoho zákazů nebylo dodržováno. V první polovině 19. století se u nás vytvořily příznivé podmínky pro rozvoj moderních forem hudebního života. *"Vznikaly první instituce veřejného koncertního podnikání, např. Jednota umělců hudebních k podpoře vdov a sirotků (1803), Jednota pro zvelebení hudby v Čechách (1810) z jejíhož podnětu vznikla o rok později pražská konzervatoř"*¹⁶

V českých zemích byla společensky nejvýznamnější a nejvíce zastoupena chrámová hudba. Ta až do 80. let u nás zaznamenala velký rozkvět. Vedle tvorby domácích skladatelů zde byla i tvorba cizí, zvláště italská. Na konci století domácí tvorba již převládala.

Nejrozšířenějším druhem chrámové tvorby byla mše. *"V její koncepci se záhy prosazovaly i nové prvky rozvíjejícího se hudebního klasicismu - homofonie s dominantním postavením melodické linie vrchního hlasu, řada kompozičních postupů příznačných pro operu i řada typických obrátů a technik převzatých z instrumentální hudby světské"*¹⁷ Velké slavnostní mše byly provozovány o svátcích. Vedle nich byly pro potřeby všedních dnů komponovány malé mše (missa brevis). Pro potřeby náboženského obřadu byly hodně komponovány samostatné mešní části (offertoria, graduale) i další liturgické formy, především litanie a nešpory. Jejich hudební pojetí odpovídalo pojetí mše.

Velké oblibě a rozšíření dosáhlo také oratorium, které bylo provozováno o velikonocích ve velkých chrámech. Oratorium patřilo k významným událostem hudebního života. V první polovině 18. století se hrála spíše oratoria italských skladatelů, ale na přelomu 70. a 80. let vzrůstá zastoupení domácích autorů. Většina oratorií českých skladatelů se nezachovala. Po omezení chrámové hudby oratoria zaznamenala pokles a byla provozována spíše výjimečně.

Dalším útvarem domácí chrámové hudby byly pastorely (hudební vložky do mešního obřadu ve vánočním období, jejich obdobou pro velikonoční období byla sepolkra). Tradice pastorel sahá až do poloviny 17. století a na její rozvoj působila řada vlivů -

¹⁶ Dějiny hudby (str. 371)

¹⁷ Dějiny hudby (str. 373)

cizích a domácích. Je to skladebný druh, v němž výrazně dominovali domácí skladatelé, především venkovští kantorů. Pastorely těžily z lidových tanců a písní. Vedle latiny v nich byl zhudebňován především český text. *"Proto je význam pastorelové produkce 18. století pro počátky národního obrození nedocenitelný. Vrcholným produktem české pastorelové tvorby je slavná vánoční mše Hej mistře Jakuba Jana Ryby"*¹⁸

Dalším projevem lidového duchovního zpěvu byly roráty - soubor adventních zpěvů s dlouhou domácí tradicí. Pestrý byl i hudební život v klášterech, kde řeholníci provozovali hudbu po své potěšení a zábavu (nejen hudbu duchovní).

V chrámech byla provozována i instrumentální hudba. Až do konce 18. století byla v českých zemích ve velké oblibě varhanní preludia a fugy.

Dále byla v českých zemích pěstována, především ve velkých městech, opera. *"Počátky městského operního provozu u nás sahají až do 20. a 30. let. Velký význam pro operní provoz v Čechách mělo otevření veřejného městského divadla v Praze v Kotcích r. 1735"*¹⁹ Praha zažila rozkvět operního života v průběhu 80. let. K divadlu v Kotcích přibýlo ještě Thunovské divadlo na Malé Straně a Hraběcí Nosticovo Národní divadlo - první divadelní budova vystavěná přímo k tomuto účelu. Nosticovské divadlo se později stalo Stavovským divadlem.

Domácí skladatelé se běžným operám téměř nevěnovali. Podobné opeře byly tzv. lidové zpěvohry. Ty jsou podobně jako pastorela především produktem venkovských kantorů. Lidové zpěvohry jsou v úzkém kontaktu s lidovým prostředím a jsou psány na český text.

Instrumentální tvorba vznikala především pro potřeby šlechtických rezidencí, klášterů a soukromých domácích hudebních produkcí.

V tvorbě domácích autorů jsou především rozmanitá dua, tria, kvartety různého obsazení a hodně tvorba pro dechové soubory. Symfonie domácích autorů zaostávají za evropskou špičkou.

V oboru nástrojového koncertu se doma uplatnili např. F. X. Brix (varhanní koncerty), J. I. Linka (varhanní koncerty), A. Laube (nástrojové koncerty).

¹⁸ Dějiny hudby (str. 374)

¹⁹ Dějiny hudby (str. 375)

*"V roce 1811 se uskutečnilo otevření pražské konzervatoře - nejstarší instituce tohoto typu ve střední Evropě. V následujících dvou až třech desetiletích u nás postupně dozníval klasicismus jakožto hudební sloh"*²⁰

6. Nešpory - proměny od chorálu po hudbu 18. stol.

Od sklonku starověku byly vytvářeny mnohotvárné typy a formy chorálu. *"V prvních staletích našeho letopočtu se křesťanský zpěv rozvíjel na Východě. Od druhé poloviny 4. století pak intenzivněji v Římě a Byzanci. V raném středověku chorální tvorba vstupovala do liturgie. Od sklonku 6. století počaly sílit centralistické snahy římských papežů reformovat a sjednotit liturgii a její zpěv"*²¹ V 7. -8. století vznikl v západní Evropě nový chorál, který se od 9. století označoval jako gregoriánský chorál. Ten měl být jediným uzákoněným zpěvem římské katolické církve.

období 9.-10. století

Každodenně byla sloužena mše. Skládala se ze zpěvu, zpěvní recitace a mluvené slovo zaznělo jen při kázání. Některé části mše zpíval sám celebrant (kněz nebo biskup), ostatní zpívali klerici nebo školení zpěváci. Určité zpěvy měly texty proměnlivé (proprium missae), v každou neděli či svátek jiné a některé měly texty stále shodné (ordinarium missae - Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei a Ite missa est). *"Důležitou bohoslužbou byly také tzv. kánonické hodinky (officium). Tvořily celodenní cyklus osmi pobožností po půlnoci a pokračujících až do večera v určitých, obecně známých intervalech. Matutinum (po půlnoci), laudes (jitřní, při východu slunce), hora prima, hora tertia, sexta, nona (tzv. malé hodinky v 6, 9, 12, 15 hodin), vesperae (nešpory - při západu slunce), completorium (po nešporách či před ulehnutím)"*²² Malé hodinky jsou jednoduché a krátké, ty ostatní jsou rozsáhlejší a na zpěv bohatší. I hodinky měly své ordinarium a proprium (zpěvní části zahrnovaly např. recitace a lekce,

²⁰ Dějiny hudby (str. 378)

²¹ Hudba v českých dějinách (str. 27)

²² Hudba v českých dějinách (str. 29)

žalmy, antifony, responsoria a hymny). Hodinky byly předeepsány pouze pro řeholníky (např. mnichy v klášterech) a kleriky s vyšším svěcením (např. kanovníky v kapitulách).

Chorální zpěv zazníval při udělování svátostí (křest, sňatek), při procesích, pohřbech, při státních aktech (nastolení knížat). Texty byly většinou z bible. Chorál byl jednohlasý zpěv bez doprovodu nástrojů. Jeho melodie byly převážně diatonické v tzv. církevních tóninách. Jádrem byl zpěv žalmů (psalmodie - opakování zpěvně recitačních formulí). Psalmodie se uplatňuje ve většině liturgických zpěvů, a také v některých typech chorálního zpěvu. Antifony rámovaly žalmy zpívané sborově v officiu i ve mši, kdežto responsoria rámovala sólový přednes žalmu ve mši a v officiu. *"Melodický a výrazový charakter zpěvů souvisel podstatně i s obsahem textu a zejména s jeho specifickou bohoslužebnou úlohou"*²³

období 11.-12. století

Ve sféře církve se rozšířila základna provozování liturgického zpěvu. Zvýšil se počet kostelů (vznikaly i kostely vesnické).

Kultivace chorálního zpěvu probíhala ovšem pomalu. Kapituly a kláštery zakládaly své knihovny, které obsahovaly liturgické rukopisy: pro mši misály a graduály, pro officium breviáře, antifonáře, žaltáře, hymnáře a další. Stále se ale chorál zpíval z paměti. Notované zpěvníky zabezpečovaly dodržování závazných a neměnných melodií.

V západní Evropě došlo ke zdokonalení notopisu. *"Neumy - naznačovaly obrys melodie, tj. tóny relativně vyšší nebo nižší, a kreslily vzestupné, sestupné či různě lomené dvou- až čtyřtónové skupinky tónů připadajících na jednu slabiku"*²⁴ Také byly vynalezeny linky (pro opěrné tónové výšky) a poté celé linkové osnovy. Neumy zapsané do linkové osnovy zachycovaly již přesný výškový průběh melodie. Nová tvorba se musela vyrovnat s nedotknutelností závazného chorálního zpěvu. Byly vytvářeny tropy - přídavky k stávajícím útvarům (byly obohaceny na začátku nebo na konci a nebo bylo něco nového dáno dovnitř staršího útvaru). Zpěvy Aleluja byly obohacovány o nová rozsáhlá melismata (bez textu). Také vzešly nové kompozice částí ordinaria missae. *Ovšem současně nastoupil opačný trend: zrušit melismatickou - nekonečnou melodii -*

²³ Hudba v českých dějinách (str. 30)

²⁴ Hudba v českých dějinách (str. 37)

podložením nového textu. Tímto způsobem se brzy osamostatnila nová a oblíbená forma středověké chorální tvorby - sekvence. Nové kompozice a tropy přibývaly i v dalších zpěvních útvarech mše a officia.

Velikým přínosem 11.-12. století bylo proniknutí poezie do liturgického zpěvu. *"K poetickým útvarům přešly i texty nových skladeb officia: tzv. rýmované officium se brzy stalo ucelenou básnickou skladbou, zpracovávající legendu o určitém světcí. Psalmodický základ klasického chorálu byl opuštěn, zůstaly jen některé typické motivy, jež však byly odlišně rozvíjeny v rámci symetričtější výstavby a pozvolné proměny orientování v tónině"*²⁵

V průběhu 9.-12. století jsou počátky polyfonního principu. Ty jsou založeny na spontánní improvizaci melodických odchylek a odlišných melodií k nějaké hlavní melodii.

období 13.-14. století

I nadále pokračovala produkce liturgického zpěvu. Tropy a další formy středověkého chorálu, které byly s poetickými texty (hymny, sekvence, rýmovaná officia), se stále rozrůstaly. Části propria patřily k nejstarším gregoriánským zpěvům. Zpěvy ordinaria představovaly produkci předchozího období. Bylo pět sekvencí s veršovanými texty českého původu. Na sklonku 13. století složil jednu z nich dominikán Domaslav, který byl původem Čech. V sekvencích 14. století bylo několik textů, které měly stejné znaky jako sekvence Domaslavovy. Domaslav také složil historie o sv. Václavu a sv. Ludmile - jde o úplná rýmovaná officia. Vznikaly i další zpěvy: o sv. Vojtěchu, Ludmile, o sv. Prokopu, o sv. Cyrilu a Metodějovi.

*"Liturgická polyfonní hudba se stala ve 13. až 14. století širokým komplexem stylovým, druhovým a repertoárovým, ačkoliv stále ještě byla v liturgii jen výjimečným obohacením předepsaného chorálního zpěvu"*²⁶



²⁵ Hudba v českých dějinách (str. 38)

²⁶ Hudba v českých dějinách (str. 51)

období 15.-16. století

Stále nejrozšířenějším dochovaným okruhem bohoslužby zůstává jednohlasý liturgický chorál. Tvorba chorálu pokračovala a v některých oblastech dosahovala kvantitativního vrcholu. Rozšiřovaly se repertoáry v oblasti mešního ordinaria (zpěvů Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus a Agnus). Z mešních zpěvů propriových se tvorba soustředila hlavně na Aleluja. Dále je to tvorba v oblasti sekvencí a hymnů.

V pohusitské době se rozrostly různé úpravy chorálního repertoáru. Je to zpracování předlohy technikou kontrafaktury (nového otextování) a tropování (vkládání textových nebo hudebních textových vsuvek). Husitství přišlo s počestněním bohoslužby. *"Tato bohoslužba husitského středu, pro niž byly přeloženy do češtiny texty chorálních mešních zpěvů a také část zpěvů hodinkových, se od roku 1420 šířila po Čechách a po husitských válkách pokračovala v církvi podobojí"*²⁷ V průběhu 15. století ustoupila česká bohoslužba latinské. Znovu ožívala a během 16. století u nás převládla. Omezenější byly jen hodinkové obřady. Od roku 1420 byla česká bohoslužba táborská, která chorál nahradila písní lidu. Tato bohoslužba zanikla, avšak ožila v Jednotě bratrské a přibírala i výběr zčeštěného chorálního zpěvu. Po celou dobu trvala i katolická liturgie s tradičním latinským chorálním zpěvem mše i hodinek.

Vícehlasý bohoslužebný zpěv byl jen na slavnostních obřadech o nedělích a svátcích. V některých církvích, byla polyfonie z bohoslužby zcela vylučována.

období 17.-18. století

*"Ještě v první polovině 17. století reprezentoval katolickou chrámovou hudbu především gregoriánský chorál. Během druhé poloviny 17. století ustoupil figurální hudbě"*²⁸ Přetrvával v řadových a katedrálních kostelech. Nebyla mu však dáována žádná péče, a proto upadával v celé Evropě.

Vedoucí postavení zaujímal latinská figurální chrámová hudba. Byla reprezentována různými typy mší, nešporami, litaniami a dalšími formami.

Nešpory se závěrečným slavnostním Magnificat se svým obsahem a hudební závažností podobaly mši. Byly určené pro hlavní svátky církevního roku. V nešporách

²⁷ Hudba v českých dějinách (str. 112)

²⁸ Hudba v českých dějinách (str. 200)

vždy o zhudebnění poměrně dlouhého prozaického textu, a proto se v nich dost
užívalo sborového recitativu. Nešpor bylo potřeba velké množství, jako mší, protože
většině svátků s figurální mší byly předepsány figurální nešpory.

J. I. Linek: Dvoje nešpory

Pro edici jsem si vybrala dvě díla od bakovského skladatele Jiřího Ignáce Linka, které
patří do kategorie nešpor. Jedná se o Nedělní nešpory a Sváteční nešpory
zachované v rukopisných hlasech z 18. století v chrámové sbírce kůru kostela sv. Víta
v Českém Krumlově. Obě dvě díla jsou velmi rozsáhlá, Nedělní nešpory obsahují 6
čísel, Sváteční nešpory 15 čísel. Bohužel, notový materiál nebyl zcela kompletní, v obou
dílech chyběly party dechových nástrojů a tympanů, ve Svátečních nešporách chyběly i
hlasové housle.

Nedělní nešpory patří liturgicky do cyklu hodinkových modliteb závazných pro katolické
světské osoby. Slaví se odpoledne při západu slunce a v minulosti byly často
zpívány veřejně, proto bývaly zpracovávány řadou významných skladatelů.
Nejdůležitějšími částmi nešpor jsou žalmy (celkem 5), hymnus a mariánský chvalozpěv,
Magnificat. Ne všechny tyto části bývaly zpracovávány „figurálně“, tak jak je tomu
v Linkových nešporách, které se skládají ze žalmů a Magnificat.

Nedělní a Linkovy nešporní cykly obsahují tyto části:

Nedělní nešpory - se skládají z pěti žalmů: Dixit Dominus
 Confitebor tibi, Domine
 Beatus vir qui timet
 Laudate, pueri, Dominum
 Laudate Dominum, omnes gentes

později Magnificat.

V těchto nešporách jsou obsazeny - violino primo, violino secondo, canto, alto, tenore,
basso a organo. Chybí zde clarini (trubky). Tyto nešpory, co se notace týče, nebyly tak
zjednodušeny. Zajímavé bylo podložení textu. V některých místech byl zcela jiný text ve dvou

hlasech a někdy i ve třech hlasech, zřejmě proto, aby liturgický text, který musel zaznít, rychle ubýval.

Sváteční nešpory - se skládají také z žalmů: Dixit Dominus

Confitebor tibi, Domine

Beatus vir qui timet

Laudate, pueri, Dominum

Laudate Dominum, omnes gentes

a Magnificat, které má tři části: Magnificat

Deposuit potentes

Gloria Patri

V tomto cyklu jsou zařazeny ještě další žalmy, které patří do nešpor

„de Dominica“, tj. do nedělních:

In exitu

„de Beata Virginie Maria“, tj. do mariánských:

Laetatus sum

Nisi Dominus

Lauda Jerusalem Dominum

„de Apostolis“, tj. o apoštolech:

Credidi

In convertendo Dominus

Domine probasti me

V těchto Svátečních nešporách jsou obsazeny - violino primo, canto, alto, tenore, basso a organo. Chybí zde violino secondo, cornui (lesní rohy), clarini, tympani a violino s violoncellem. V těchto nešporech byla notace bohatší a složitější. Opět zde bylo zajímavé podložení slov. Zase se v některých místech objevoval různý text ve dvou i třech hlasech.

8. Kritické poznámky - opravy chyb

V některých místech obou skladeb se objevily v notaci (i v textu) chyby, které bylo třeba opravit. V případě latinského textu jsem se držela jeho moderní edice podle Liber Usualis, Romae 1907. Způsob jeho zápisu v Linkových nešporách nevykazoval žádné nápadné rozdíly.

V případě hudby bylo třeba opravit některé chyby způsobené nepozorností opisovačů. Chybějící hlasy nebyly rekonstruovány. Číslování v partu Organo nebylo do edice převzato, ani nebylo realizováno basso continuo. V následujících poznámkách je vždy odkazováno na část, hlas, číslo taktu a pořadí noty v taktu.

Poznámky k Nedělním nešporám:

Dixit Dominus - tenore 56/3 místo noty půlové dvě čtvrtky

Beatus vir qui timet - violino I 14/10 chybí křížek

14/16 chybí křížek

15/10 chybí křížek

22/6 chybí křížek

- violino II 14/2 chybí křížek

14/12 chybí křížek

20/4 chybí křížek

20/6 chybí křížek

22/6 chybí křížek

24/1 d,h

- canto 6/6,7 do taktu se nevejdou osminky, místo nich šestnáctky

- tenore 14/3 chybí křížek

15/3 chybí křížek

22/1 chybí křížek

- basso 15/3 chybí křížek

- organo 14/4 chybí křížek

15/3 chybí křížek

Laudate, pueri, Dominum - violino II 5/6,7,8 notováno o sekundu výš

Poznámky ke Svátečním nešporám:

Beatus vir qui timet - tenore 30/7 místo d patří es

In exitu - canto 26/4,5 čtvrt'ové noty - opraveno na osminy, doplněna čtvrt'ová pauza

73/1 h opraveno na a

- basso 43/ na začátku chybně čtvrt'ová pauza, opravena na osminovou pauzu

64/5 chybí osminová nota H

Nisi Dominus - canto takty 43 - 44 chybně podložený text "Filii merces" nahrazen
"Domini filii" analogicky podle altu

- basso 16/1 A opraveno na H

Domine probasti me - basso takty 61 - 65 rekonstruovány, v rukopise chybí

9. Závěr

Ve své diplomové práci jsem se hodně zaměřila na dobu klasicismu. V jednotlivých kapitolách jsem se snažila tuto dobu popsat z hudebního hlediska. Vybrala jsem určité druhy a formy hudby, které jsem se snažila stručně a výstižně popsat. V bodě číslo šest jsem udělala jakýsi průřez od hudby středověku po hudbu pobělohorské doby. Zaměřila jsem se zde na liturgické zpěvy církve. Skladby J. I. Linka, které jsem si vybrala pro diplomovou práci byly velice zajímavé. Setkala jsem se s velice nepravidelným podložením textu a také s několika chybami. I přes to všechno, je to velice krásná hudba a nemělo by se na ni nikdy zapomenout.

10. Seznam použitých pramenů a literatury

Fukač J., Macek P.: Slovník české hudební kultury. Supraphon, Praha 1997 (str. 58)

Kolektiv: Československý hudební slovník osob a institucí, svazek první A - L. Státní hudební vydavatelství, Praha 1963 (str. 835)

Kolektiv: Hudba v českých dějinách. Supraphon, Praha 1983 (str. 13 - 215)

Mikanová Eva: Hudební instituce na Mladoboleslavsku v 17.-18. stol., in: Příspěvky k dějinám české hudby III, 1976 (str. 41 - 122)

Smolka Jaroslav a kolektiv: Dějiny hudby. Nakladatelství Fogga agency ve spolupráci s Českým hudebním fondem, Brno 2001 (str. 283 - 394)

11. Edice

Vesperae de Dominica

a

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violinis duabus

Clarinis duabus - abgängig

Con

Organo

Del Signore Linek

Ex Partibus Joannis Igna. Cžekal

Pro Choro Sti. Viti

Dixit Dominus

Fresco

J. I. Linek

5

II

I

II

Di - xit,

Di - xit,

Di - xit,

Di - xit,

Di Tutti - xit,

This system contains five staves. The first three staves are for instruments: II (flute), I (clarinet), and II (bassoon). The last three staves are for voices: Soprano, Alto, and Bass. The music is in C major, 4/4 time. The first measure shows the vocalists singing 'Di - xit,' with a fermata. The instrumental parts enter in the second measure with a piano (*p*) dynamic.

10

f

p

f

p

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no,

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no,

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no,

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no,

This system contains five staves. The first two staves are for instruments: I (clarinet) and II (bassoon). The last three staves are for voices: Soprano, Alto, and Bass. The music is in C major, 4/4 time. The first measure shows the vocalists singing 'Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no,' with a fermata. The instrumental parts enter in the second measure with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Do - mi - no me - o,

Do - mi - no me - o,

Do - mi - no me - o,

Do - mi - no me - o,

Se - de a dex - tris me - is, Se - de a dex - tris

Se - de a dex - tris me - is, Se - de a dex - tris

Se - de a dex - tris me - is, Se - de a dex - tris

Se - de a dex - tris me - is, Se - de a dex - tris

me is.

me is.

me is.

me is.

f

f

Solo

Do - nec po - nam in - i - mi - cos

Do - nec po - nam in - i - mi - cos

f

tu os, sca - bel lum

tu os, sca - bel lum

tu o - rum.

tu o - rum.

Solo
Ju - ra vit, Ju - ra

Solo
Ju - ra vit, Ju - ra

Musical score for page 45, measures 45-49. The score features vocal parts with lyrics "vit Do - mi - nus, Tu" and piano accompaniment with triplets and dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for page 50, measures 50-54. The score features vocal parts with lyrics "es sa - cer" and piano accompaniment with triplets and dynamic markings *f* and *p*.

dos in ae-ter-num se-cun-dum or-di-

dos in ae-ter-num or-di-

f

p *f* *p*

p *f* *p*

nem Mel-chi-se-dech. Glo-ri-a Pa-tri,

Glo-ri-a Pa-tri,

Glo-ri-a Pa-tri,

Glo-ri-a Pa-tri,

Glo-ri-a Pa-tri,

Tutti

et Fi - li-o, et Spi - ri - tu-i - San - cto.

et Fi - li-o, et Spi - ri - tu-i - San - cto.

et Fi - li-o, et Spi - ri - tu-i - San -

et Fi - li-o, et Spi - ri - tu-i - San - cto.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

cto. et nunc, et sem -

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem -

Confitebor tibi, Domine

Fresco

J. I. Linek

I, II

no I

no II

anto

Alto

nore

asso

Solo

gano



5



Con - fi -

Con - fi -

Con - fi -

Con - fi -

Tutti

te - bor ti - bi Do-mi - ne in to - to cor-de me-o,
 te - bor ti - bi Do-mi - ne in to - to cor-de me-o,
 te - bor ti - bi Do-mi - ne in to - to cor-de me-o,
 te - bor ti - bi Do-mi - ne in to - to cor-de me-o,

in cor-de me-o, in cor-de me-o, in cor-de me-o, in cor-de me-o,
 in cor-de me-o, in cor-de me-o, in cor-de me-o, in cor-de me-o,
 in cor-de me-o, in cor-de me-o, in cor-de me-o, in cor-de me-o,
 in cor-de me-o, in cor-de me-o, in cor-de me-o, in cor-de me-o,

p *p* *p* *p*

Solo

si li - o, in con - rum, rum, rum, rum,

si - li - o jus - to - rum, et con - gre - ga - ti - o

jus - to - rum, con - gre - ga - ti - o

jus - to - rum, con - gre - ga - ti - o

con - gre - ga - ti - o

ne.

ne.

ne.

ne.

Solo

25

p *f*

26 27 28

30

Sanc - tum, sanc- tum et ter- ri - bi - le no- men e - jus, ti -

Sanc - tum, sanc- tum et ter - ri - bi - le no - men,

Sanc - tum, sanc- tum et ter - ri - bi - le no -

Sanc - tum, sanc- tum et ter - ri - bi - le no - men

Tutti

31 32 33

mor Do - mi - ni. *Solo p*
 no - men e - jus. In - tel - lec - tus bo - nus om - ni -
 men e - jus. In - tel - lec - tus bo - nus om - ni -
 e - jus. Bo - nus fa - ci - en - ti - bus,

Ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.
 bus, om - ni - bus fa - ci - en - ti - bus e - um.
 bus, om - ni - bus fa - ci - en - ti - bus e - um.
 fa - ci - en - ti - bus, fa - ci - en - ti - bus e - um. *Solo*

First system of musical notation, measures 41-44. The score includes a piano introduction with triplets in the upper staves and a bass line. The key signature has one sharp (F#).

45

Second system of musical notation, measures 45-48. The score includes vocal entries for "Glo - ri - a" and "Pa - tri, et" with lyrics in Italian. The piano accompaniment features triplets and a "Tutti" section starting at measure 48.

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc to. Si - cut

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc to. Si - cut

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc to. Si - cut

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc to. Si - cut

p

p

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

e - rat in prin - ci - pi - o,

e - rat in prin - ci - pi - o,

e - rat in prin - ci - pi - o, *p* et nunc, et

Cl. VI VII C A T B Org.

sem-per, et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la sae - cu -
 et in sae - cu - la
 et in sae - cu - la
 sem-per, et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la

f

Cl. VI VII C A T B Org.

lo - rum. A - men.
 sae - cu - lo - rum. A - men.
 sae - cu - lo - rum. A - men.
 sae - cu - lo - rum. A - men.

tr *p* *tr* *p*

3 3 3 3 3 3 3 3

Musical score for measures 65-69. The score is written for five staves. The first two staves (treble and bass clef) feature a continuous eighth-note triplet pattern, marked with *f* (forte) and *p* (piano) dynamics. The last three staves (treble, middle, and bass clef) feature a vocal line with the lyrics "A" and "men." The vocal line is marked with *f* and *p* dynamics.

Musical score for measures 70-74. The score is written for five staves. The first two staves (treble and bass clef) feature a continuous eighth-note triplet pattern, marked with *f* (forte) and *p* (piano) dynamics. The last three staves (treble, middle, and bass clef) feature a vocal line with the lyrics "A" and "men." The vocal line is marked with *f* and *p* dynamics.

Beatus vir qui timet

Andante

J. I. Linek

Violini I, II

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Solo

Be - a tus vir,

p

p

Solo

Violini I, II

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Be - a -

tr

5

tus vir qui ti met,

ti - met Do - mi - num,

in man - da - tis e - jus vo - let,

vo - let, vo - let ni - mis. Po - tens in

p

f *tr* *3* *3*

f *tr* *3* *3*

f vo - let, ni - mis, vo - let ni -

ter - ra, Po - tens in ter - ra ge - ne - ra - ti -

in ter - ra, Po - tens ge - ne - ra - ti -

in ter - ra, Po - tens ge - ne - ra - ti -

Tutti Solo Tutti

15

se-men e-jus ge - ne - ra - ti - o

se-men e-jus ge - ne - ra - ti - o

se-men e-jus be - ne - di - ce - tur

se-men e-jus be - ne - di - ce - tur

Solo

Solo

Glo-ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e -

20

jus, et jus - ti - ti - a ma - net in sae - cu - lum.

Ex - or - tum

Ex - or - tum
Tutti

Ex - or - tum
Tutti

Ex - or - tum
Tutti

Solo

est in te - ne - bris lu - men, lu - men rec -

est in te - ne - bris lu - men rec - tis mi - se - ri - cors, et jus -

est in te - ne - bris lu - men rec - tis mi - se - ri - cors, et jus -

est Tutti in te - ne - bris lu - men rec - tis mi - se - ri - cors, et jus -

tis.
 tus.
 tus.
 tus.

Solo
 Tutti

Ju - cun - dus ho - mo, ho - mo
 Ju - cun - dus ho - mo, ho -
 Ju - cun - dus ho - mo, ho -
 Ju - cun - dus ho - mo, ho -

qui mi - se - re - tur et
 mo qui mi - se - re - tur et
 mo qui mi - se - re - tur et
 mo qui mi - se - re - tur et

jus - tus
 et jus - tus
 et jus - tus
 et jus - tus

re - tur et jus - tus
 re - tur et jus - tus
 re - tur et jus - tus
 re - tur et jus - tus

Solo
Pa - ra - tum cor e - jus

p

f *tr* *p*

spe - ra - re,

spe - ra -

First system of musical notation. The top staff contains two measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The bottom staff contains two measures, each featuring a triplet of eighth notes. There are rests in the first measure of both staves.

Second system of musical notation. The top staff contains two measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The bottom staff contains two measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The lyrics "spe - ra - re," are written below the notes. There are rests in the first measure of both staves.

35

Third system of musical notation. The top staff contains two measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The bottom staff contains two measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The lyrics "spe - ra - re," are written below the notes. There are rests in the first measure of both staves.

Fourth system of musical notation. The top staff contains two measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The bottom staff contains two measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The lyrics "re in Do - mi - no," are written below the notes. There are rests in the first measure of both staves.

con-fir-ma - tum,

con-fir-ma - tum est

con-fir ma - tum, con-fir-ma - tum est

40

e - jus,

e - jus, *f*

p de - si -

p de - si -

p de - si -

p de - si -

de - ri - um pec - ca - to - rum pe - ri -

de - ri - um pec - ca - to - rum pe - ri -

de - ri - um pec - ca - to - rum pe - ri -

de - ri - um pec - ca - to - rum pe - ri -

bit, pec - ca - to - rum de - si - de - ri - um

bit, de - si - de - ri - um pe - ri - bit, pe -

bit, pec - ca - to - rum de - si -

bit, pec - ca - to - rum, pec - ca -

Tutti

pe - ri - bit.

ri - bit, pe - ri - bit.

de - ri - um pec - ca - to - rum pe - ri - bit.

to - rum pe - ri - bit, pe - ri - bit.

Solo

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

p

String section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) enters with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with triplets.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics: *Si - cut e - rat*.

Other instruments (Flute, Clarinet, Trumpets, Trombones, Organ) are present but have rests in these measures.

Woodwind section (Flute, Clarinet, Violin I, Violin II) enters with a piano (*p*) dynamic, featuring trills (*tr*) and rapid sixteenth-note passages.

Vocal parts continue with the lyrics: *in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem*.

Other instruments (Trumpets, Trombones, Organ) have rests in these measures.

I. *f* *tr*

II. *f* *tr*

Tutti

C. per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men. A -

A. et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men. A -

T. et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men. A -

B. et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men. A -

g. et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - men. A -

I. *tr*

II. *tr*

C. men. A - men. A - men.

A. men. A - men. A - men.

T. men. A - men. A - men.

B. men. A - men. A - men.

org. men. A - men. A - men.

Laudate, pueri, Dominum

Fresco

J. I. Linek

vi I, II

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Tutti

Organo

Lau - da - te, lau - da - te, lau -

Lau - da - te no - men pu - e - ri,

Lau - da - te pu - e - ri, lau -

Lau - da - te no - men Do - mi - ni.

Lau - da - te no - men Do - mi - ni.

5

da - te pu - e - ri Do - mi -

pu - e - ri no - men Do - mi -

da - te no - men, no - men

A so - lis or - tu us - que

A so - lis or - tu us - que

num, lau - da - te no

ni. Sit no - men Do

Do - mi-ni. A so

ad o-cea - sum, lau da - bi-le no

10

men Do

lis ad oce a

men Do

mi-ni, lau - da - te Do - mi-ni, lau - da - te no -
 mi-ni, sit no - men Do - mi-ni. Quis, quis si -
 sum, lau - da - bi - le, lau - da - bi - le
 mi - ni. Sus - ci - tans, sus - ci - tans a ter - ra, a

men, no - men Do - mi - ni.
 cut Do - mi - nus nos - ter,
 no - men, no - men Do - mini.
 ter - ra, ter - ra i - no - pem.
 Solo

Sit no - men
 in al - tis
 Ex - cel - sus
 Qui ha - bi -
 Tutti

Do - mi - ni be - ne - dic - tum, ex hoc nunc, et us -
 ha - bi - tat, et hu - mi - li - a res - pi - cit in
 su - per om - nes, su - per om - nes gen - tes
 ta - re, qui ha - bi - ta - re fa - cit, fa - cit ste -

que, us - que in sae - cu - lum, in sae - cu - lum.
 cae - lo et, cae - lo et, cae - lo et, et in
 Do - mi - nus, et su - per cae - los glo - ri - a
 ri - lem in do - mo, in do - mo, do - mo, mat -

A so - lis or - tu us - que ad oce - a - sum, lau -
 ter - ra? Sus - ci - tans a ter - ra, a ter - ra
 e - jus. Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter,
 rem, mat - rem fi - li - o - rum, fi - li - o -

da - bi - le no - men.

i - no - pem, ter - ra.

Do - mi - nus nos - ter.

rum - fae - tan - tem.

Solo

35

Glo - ri - a Pat - ri,

Glo - ri - a Pat - ri,

Glo - ri - a Pat - ri,

Glo - ri - a Pat - ri,

Tutti



glo - ri - a Fi - li - o, et Spi -

glo - ri - a Fi - li - o, et Spi -

glo - ri - a Fi - li - o et Spi -

glo - ri - a Fi - li - o et Spi -

40



ri - tu - i Sanc - to. Si - cut

ri - tu - i Sanc - to. Si - cut

ri - tu - i Sanc - to. Si - cut

ri - tu - i Sanc - to. Si - cut

e - rat in prin - ci - pi - o, et
 e - rat in prin - ci - pi - o, et
 e - rat in prin - ci - pi - o, et
 e - rat in prin - ci - pi - o, et

nunc, et sem - per, et in sae - cu - la
 nunc et sem - per, et in sae - cu - la
 nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -
 nunc et sem - per, et in sae - cu - la

sae - cu - lo - rum. A - men. A
 sae - cu - lo - rum. A - men. A
 lo - rum. A - men. A
 sae - cu - lo - rum. A - men. A

men. A - men.
 men. A - men.
 men. A - men.
 men. A - men.

Laudate Dominum, omnes gentes

Fresco

J. I. Linek

Clarini I, II

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Solo

Solo p

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes,

f

lau - da - te om - nes om - nes po - pu - li.

5

Solo
Quo - ni -

am, Quo - ni - am con - fir - ma - ta est, con - fir - ma - ta est

mi - seri ³ - cor - di - a e - jus,

f

Tutti
et ve - ri - tas ma - net,
Tutti
et ve - ri - tas ma - net,
et ve - ri - tas ma - net,
et ve - ri - tas ma - net,
Tutti
et ve - ri - tas ma - net,

ve - ri - tas ma-net, ma - net, ma - net in ae - ter - num.
ve - ri - tas ma - net, ma - net, ma - net in ae - ter - num.
ve - ri - tas ma - net, ma - net in ae - ter - num.
ve - ri - tas ma - net in ae - ter - num.

Solo

Musical score for the first system. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) in the key of D major (two sharps). The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, with triplets marked above the notes. The vocal part enters in the second measure with a solo line. The lyrics "Glo - ri - a" are written below the vocal line.

Solo
Glo - ri - a
Glo - ri - a

15

Musical score for the second system, starting at measure 15. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal part enters with the lyrics "Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto." The lyrics are written below the vocal line.

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.
Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

20

- per, et in sae-cu la sae - cu - lo - rum. A - men.

- per, et in sae-cu - la sa - e - cu - lo - rum. A - men.

- per, et in sae-cu - la sa - e - cu - lo - rum. A - men.

- per, et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

This musical score is for a choir and piano. The piano part is in the upper staves, featuring a melody with a forte (*f*) dynamic. The choir part consists of five staves, each with a vocal line and a basso continuo line. The vocal lines are marked with 'A' and 'men.' (menzural). The basso continuo lines are marked with 'men.' (menzural). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part has a melody that starts with a quarter note, followed by eighth notes, and then a series of sixteenth notes. The vocal lines enter with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The basso continuo lines enter with a half note, followed by a quarter note, and then a half note.

Magnificat

Fresco

J. I. Linek

Clarini I, II

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Solo

Mag - ni - fi - cat, mag - ni -
 Mag - ni - fi - cat, mag - ni -
 Mag - ni - fi - cat, mag - ni -
 Mag - ni - fi - cat, mag - ni -
 Tutti

i - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma
 i - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma
 i - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma
 i - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma

me - a, me-a Do-mi - num, a - ni - ma me - a, me - a Do-mi - num,

me - a, me-a, me-a, a - ni - ma me - a Do - mi - num,

mea, me-a, me-a, a - ni - ma me - a Do - mi - num, Do - mi - num,

me - a, me - a, a - ni - ma me - a, me - a Do-mi - num,

Solo

me - a, me - a Do-mi - num. Et ex-sul -

me - a, me-a Do - mi - num. Et ex-sul -

me - a, me-a Do - mi - num. Et ex-sul -

me - a Do-mi - num. Et ex-sul -

p *Red.* Tutti

ta - vit, ex - sul - ta - vit, ex - sul - ta -

ta - vit, ex - sul - ta - vit, ex - sul - ta -

ta - vit, ex - sul - ta - vit, ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

ta - vit, ex - sul - ta - vit, ex - sul - ta -

vit spi - ri - tus, ex - sul - ta - vit, ex - sul - ta - vit spi - ri -

vit spi - ri - tus, ex - sul - ta - vit, ex - sul - ta - vit spi - ri -

us, ex - sul - ta - vit, ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

vit spi - ri - tus, ex - sul - ta - vit spi - ri - tus, spi - ri - tus

tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o,
 tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o,
 ne - us, me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o,
 ne - us, me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o,
 ne - us, me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

p
p
p
p
Ped.

25

sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri me - o.

f
f
Solo f

Musical score for the first system. The piano part consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand accompaniment of eighth notes. The vocal parts enter with the lyrics "Qui - a fe - cit mi - hi mag - na". The vocal lines are marked "Solo".

Solo
 Qui - a fe - cit mi - hi mag - na
 Solo
 Qui - a fe - cit mi - hi mag - na

30

Musical score for the second system. The piano part continues with a right-hand melody featuring a forte (*f*) dynamic and triplets, and a left-hand accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics "qui po - tens est, et sanc - tum no - men e -".

qui po - tens est, et sanc - tum no - men e -
 qui po - tens est, et sanc - tum no - men e -

First system of the musical score. It includes piano accompaniment with triplets marked *f* and vocal entries. The lyrics are: "et sanc - tum no - men, no - men,".

Continuation of the piano accompaniment from the first system.

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment with *f* dynamics.

Third system of the musical score. It includes vocal entries with the lyrics "men e - jus." and "Fe - cit, fe - cit, fe - cit". The word "Tutti" is written above the vocal parts. The piano accompaniment continues with *f* dynamics.

- hi mag - na qui po - tens, et sanc - tum
 - hi, mi - hi mag - na qui po - tens est,
 - hi mag - na qui po - tens est, est sanc - tum,
 - hi mag - na qui po - tens est, et sanc - tum no - men,

40

- men e - jus. Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi -
 - men, no - men, sanc - tum no - men e - jus, et
 - tum no - men, sanc - tum no - men e - jus, et
 - men e - jus, sanc - tum no - men e - jus, no - men

se - ri - cor - di - a e jus, mi - se - ri - cor -

sanc - tum no - men e - jus. Et mi - se - ri - cor - di - a e -

sanc - tum no - men e - jus. Et mi - se - ri - cor - di - a e -

e - jus, et sanc - tum no - men e - jus. Et mise - ri - cor -

dia a pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus,

jus, et mi - se - ri - cor - di - a e - jus

jus, et mi - se - ri - cor - di - a e - jus

dia a pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus,

in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus, ti - men - ti -
 in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - um, ti - men -
 a pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - um, ti -
 a pro - ge - ni - es, ti - men - ti -

s e - um. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
 - bus e - um. Sus - ce - pit Is - rael pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus
 a - ti - bus. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da -
 e - um. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus

nis, im - ple - vit bo - nis,
 mi - se - ri - cor - diae su - ae.
 tus mi - se - ri - cor - di - ae.
 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

p
 im - ple - vit, im - ple - vit bo - nis.
p
 Si - cut lo - cu - tus pa - tres,
p
 Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres,
p
 Si - cut, si - cut lo - cu - tus est

Solo *p* *Red.*

f
 Si - cut lo - cu - tus est
f
 ad pa - tres nos - tros, Ab - ra - ham
f
 pa - tres nos - tros, Ab - ra - ham
f
 pa - tres nos - tros, Ab - ra - ham

ad pat - res nos -
 et se - mi - ni e -
 et se - mi - ni e -
 et se - mi - ni e -

Tutti

ros. Ab - ra - ham sae - cu - la. Glo - ri - a

jus, e - jus in sae - cu - la. Glo - ri - a

jus, e - jus in sae - cu - la.

jus, e - jus in sae - cu - la.

Solo

60

Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a,

Pa - tri, et Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a,

Glo - ri - a,

Glo - ri - a,

et Fi-li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

et Fi-li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc -

ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc -

65

to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, et

to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, et

to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, et

to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, et

Tutti

nunc, et sem-per, et in sae - cu-la sae - cu -

nunc, et sem-per, et in sae - cu-la sae - cu -

nunc, et sem-per, et in sae - cu-la sae - cu -

nunc, et sem-per, et in sae - cu-la sae - cu -

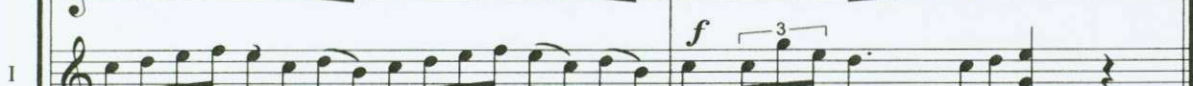
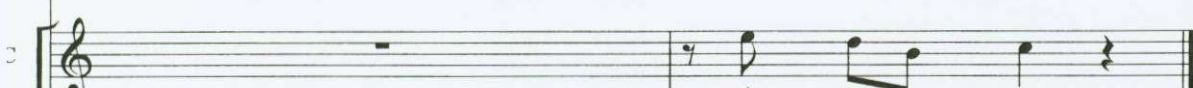
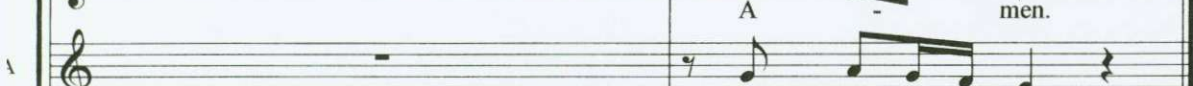
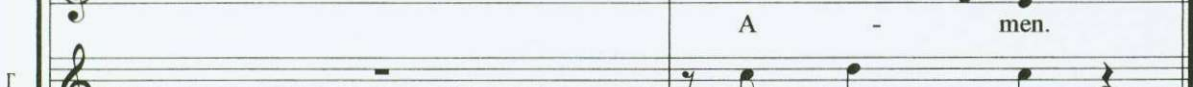
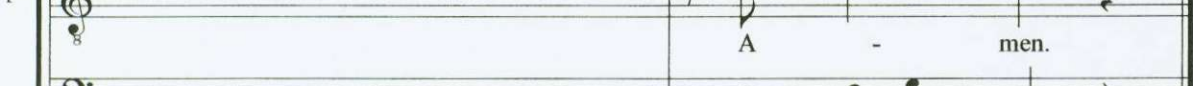
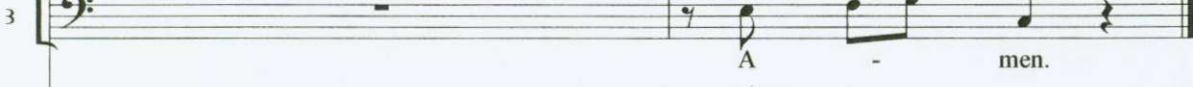
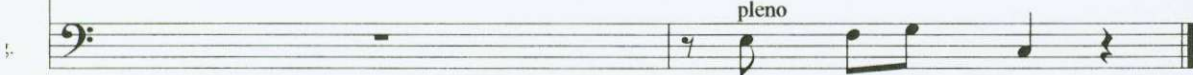
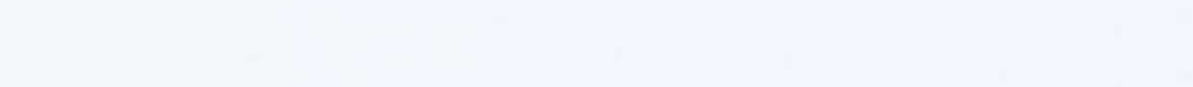
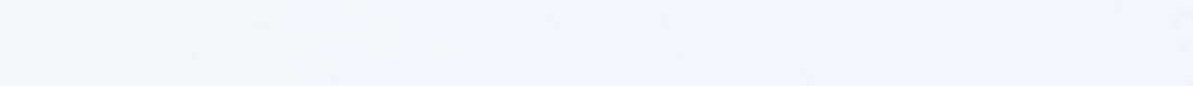
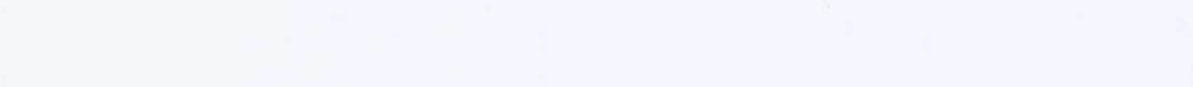
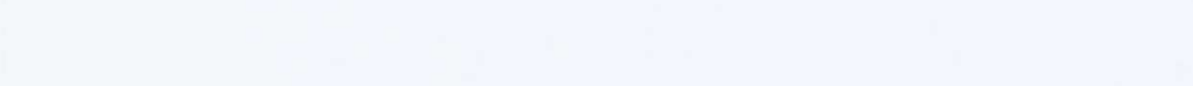
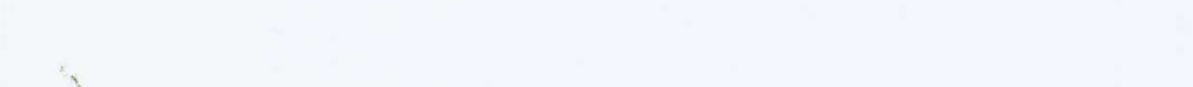
70

lo - rum. A - men. A - men.

lo - rum. A - men. A - men.

lo - rum. A - men. A - men.

lo - rum. A - men. A - men.

1. 
I. 
I. 
A. 
A. 
A. 
A. 
A. 
A. 
A. 
A. 
A. 
A. 
A. 
A. 
A. 
A. 
A. 
A. 
A. 
A. 
A. 
A. 

Vesperae Sollemnis (!) in D.
de Dominica, de V. B. Marie, et de Apostolis

a
Canto, Alto
Tenore, Basso
Due Violini
Due Cornui
Due Clarini
Tympani
Violone con Violonzello
et
Organo

Del Signore Linek

1. Dixit Dominus

Moderato

J. I. Linek

II

I

II

to

to

re

so

no

Di - xit, di - xit Do - mi-nus Do - mi - no me - o, Se -

Tutti

Di - xit, di - xit Do - mi-nus Do - mi - no me - o, Se -

Tutti

Di - xit, di - xit Do - mi-nus Do - mi - no me - o, Se -

Tutti

Di - xit, di - xit Do - mi-nus Do - mi - no me - o, Se -

Tutti

de, Se - de, Se - de a dex - tris me - is. Do-nec po - nam

de, Se - de, Se - de a dex - tris me - is. Do-nec po - nam

de, Se - de, Se - de a dex - tris me - is. Do-nec po - nam

de, Se - de, Se - de a dex - tris me - is. Do-nec po - nam

de, Se - de, Se - de a dex - tris me - is. Do-nec po - nam

de, Se - de, Se - de a dex - tris me - is. Do-nec po - nam

de, Se - de, Se - de a dex - tris me - is. Do-nec po - nam

de, Se - de, Se - de a dex - tris me - is. Do-nec po - nam

de, Se - de, Se - de a dex - tris me - is. Do-nec po - nam

de, Se - de, Se - de a dex - tris me - is. Do-nec po - nam

in - i - mi - cos tu - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. *p* Vir -

in - i - mi - cos tu - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. *p* Vir -

in - i - mi - cos tu - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir -

in - i - mi - cos tu - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum.

gam vir - tu - tis tu - ae, vir - gam vir - tu - tis tu - ae e -

gam vir - tu - tis, vir - tu - tis tu - ae e -

gam vir - tu - tis tu - ae, vir - gam vir - tu - tis tu - ae e -

Vir - gam vir - tu - tis, vir - tu - tis tu - ae e -



mit - tet Do - mi-nus ex Si-on, do-mi-na - re in me - di - o in -

mit - tet Do - mi-nus ex Si-on, do-mi-na - re in me - di - o in -

f mit - tet Do - mi-nus ex Si-on, do-mi-na - re in me - di - o in -

mit - tet Do - mi-nus ex Si-on, do-mi-na - re in me - di - o in -



i - mi - co - rum tu - o - rum.

i - mi - co - rum tu - o - rum.

i - mi - co - rum tu - o - rum.

i - mi - co - rum tu - o - rum.

Solo

tr *p*

p

Solo *p* Te - cum prin - ci - pi - um,

p Te - cum prin - ci - pi - um,

Solo *p* Te - cum prin - ci - pi - um,

p Te - cum prin - ci - pi - um,

f

f

te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu -

te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu -

te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu -

te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu -

Tutti *f*

ae, in di - e vir - tu - tis tu - ae in splen -

ae, in di - e vir - tu - tis tu - ae in splen -

ae, in di - e vir - tu - tis tu - ae in splen -

ae, in di - e vir - tu - tis tu - ae in splen -

do - ri - bus sanc - to - rum, ex u - te - ro, ex u - te - ro

do - ri - bus sanc - to - rum, ex u - te - ro, ex u - te - ro

do - ri - bus sanc - to - rum, ex u - te - ro, ex u - te - ro

do - ri - bus sanc - to - rum, ex u - te - ro, ex u - te - ro



an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i te. Ju - ra - vit

an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i te. Ju - ra - vit

an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i te. Ju - ra - vit

an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i te. Ju - ra - vit



Do - mi - nus, ju - ra - vit Do - mi - nus, et non

Do - mi - nus, ju - ra - vit Do - mi - nus, et non

Do - mi - nus, ju - ra - vit Do - mi - nus, et non

Do - mi - nus, ju - ra - vit Do - mi - nus, et non

sop - cer - sa es tu um, - e bit - te - ni - pae
 sop - cer - sa es tu um, - e bit - te - ni - pae
 sop - cer - sa es tu um, - e bit - te - ni - pae
 sop - cer - sa es tu um, - e bit - te - ni - pae
 sop - cer - sa es tu um, - e bit - te - ni - pae

non et um, - e bit - te - ni - pae
 non et um, - e bit - te - ni - pae
 non et um, - e bit - te - ni - pae
 non et um, - e bit - te - ni - pae
 non et um, - e bit - te - ni - pae



in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel -
in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel -
in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel -
in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel -

35



chi - se - dech. Do - mi - nus a dex - tris tu - is, con -
chi - se - dech. Do - mi - nus a dex - tris tu - is, con -
chi - se - dech. Do - mi - nus a dex - tris tu - is, con -
chi - se - dech. Do - mi - nus a dex - tris tu - is, con -

fre - git, con - fre - git, con - fre - git in di - e i - rae

fre - git, con - fre - git, con - fre - git in di - e i - rae

fre - git, con - tre - git, con - fre - git in di - e i - rae

fre - git, con - fre - git in di - e, in di - e i - rae

40

su - ae re - ges. Ju - di - ca - bit in na - ti -

su - ae re - ges. Ju - di - ca - bit in na - ti -

su - ae re - ges. Ju - di - ca - bit in na - ti -

su - ae re - ges. Ju - di - ca - bit in na - ti -

o - ni - bus, ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im -

o - ni - bus, ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im -

o - ni - bus, ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im -

o - ni - bus, ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im -

ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in

ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in

ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in

ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in

ter - ra mul - to - rum. De tor - ren - te in vi - a bi - bet, de tor -

ter - ra mul - to - rum. De tor - ren - te in vi - a bi - bet,

ter - ra mul - to - rum. De tor - ren - te in vi - a bi - bet, de tor -

ter - ra mul - to - rum. De tor - ren - te in vi - a bi - bet,

ren - te in vi - a bi - bet, prop -

de tor - ren - te in vi - a bi - bet, prop -

ren - te in vi - a bi - bet, prop -

de tor - ren - te in vi - a bi - bet, prop -

te-re-a, prop-te-re-a e-xal-ta-bit, e-xal-ta-bit ca-

te-re-a, prop-te-re-a e-xal-ta-bit, e-xal-ta-bit ca-

te-re-a, prop-te-re-a e-xal-ta-bit, e-xal-ta-bit ca-

te-re-a, prop-te-re-a e-xal-ta-bit, e-xal-ta-bit ca-

Solo
put. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i

put. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i

put.

put.

55

tr

Tutti

Sanc - to. Si - cut e - rat, e - rat in prin - ci - pi - o, si - cut

Sanc - to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

60

p

p

Solo

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

65

-14-

Handwritten musical score on a page with a yellowed background. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics "A - men." are written below the staves in the second system. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score on a page with a yellowed background. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics "A - men." are written below the staves in the second system. The score is written in a cursive, handwritten style.

2. Confitebor tibi, Domine

Tarde

J. I. Linek

I, II

no I

no II

into

Alto

ore

isso

ano

Con - fi - te - bor ti - bi Do-mi-ne in to - to

Con - fi - te - bor ti - bi Do-mi-ne in to - to

Con - fi - te - bor ti - bi Do-mi-ne in to - to

Con - fi - te - bor ti - bi Do-mi-ne in to - to

Con - fi - te - bor ti - bi Do-mi-ne in to - to

3

3

cor - de me - o, in con - si - li - o jus -

cor - de me - o, in con - si - li - o jus -

cor - de me - o, jus -

cor - de me - o, jus -

to - rum, in con - si - li - o jus - to - rum, et con - gre - ga - ti -

to - rum, in con - si - li - o jus - to - rum, et con - gre - ga - ti -

to - rum, jus - to - rum, et con - gre - ga - ti -

to - rum, jus - to - rum, et con - gre - ga - ti -

o - ne. Mag - na o - pe - ra, o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui -

o - ne. Mag - na o - pe - ra, o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui -

o - ne. Mag - na o - pe - ra, o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui -

o - ne. Mag - na o - pe - ra, o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui -

si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus. Con - fes - si - o

si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus.

si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus.

si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus.

et mag - ni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus, et jus - ti - ti - a

Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri -

Me - mor e - rit in sae - cu - lum tes - ta - men - ti su -

Ut det il - lis hae - re - di - ta - tem

e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li, ma - net in sae - cu - lum,
 cors et mi - se - ra - tor Do - mi - nus, es - cam de - dit,
 i, vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit
 gen - ti - um, o - pe - ra ma - nu - um e - jus ve - ri - tas,

tr

15

ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li. Fi - de - li - a om - ni - a man -
 es - cam de - dit ti - men - ti - bus se. Fi - de - li - a om - ni - a man -
 po - pu - lo, po - pu - lo su - o. Fi - de - li - a om - ni - a man -
 ve - ri - tas et ju - di - ci - um. Fi - de - li - a om - ni - a man -

da - ta e - jus, con - fir - ma - ta in sae - cu - lum

da - ta e - jus, con - fir - ma - ta in sae - cu - lum

da - ta e - jus, con - fir - ma - ta in sae - cu - lum

da - ta e - jus, con - fir - ma - ta in sae - cu - lum

20

sae - cu - li, fac - ta in ve - ri - ta - te

sae - cu - li, fac - ta in ve - ri - ta - te

sae - cu - li, fac - ta in ve - ri - ta - te

sae - cu - li, fac - ta in ve - ri - ta - te

et ae-qui-ta - te. Re - demp - ti - o - nem mi - sit

et ae - qui - ta - te. Re - demp - ti - o - nem mi - sit

et ae - qui - ta - te. Re - demp - ti - o - nem mi - sit

et ae - qui - ta - te. Re - demp - ti - o - nem mi - sit

po - pu - lo su - o, man - da - vit in ae -

po - pu - lo - su - o, man - da - vit in ae -

po - pu - lo - su - o, man - da - vit in ae -

po - pu - lo - su - o, man - da - vit in ae -

ter - num tes - ta - men - tum su - um. San-ctum et ter - ri - bi - le

ter - num tes - ta - men - tum su - um. San-ctum et ter - ri - bi - le

ter - num tes - ta - men - tum su - um. Sanc-tum et ter - ri - bi - le

ter - num tes - ta - men - tum su - um. Sanc-tum et ter - ri - bi - le

no - men e - jus, i - ni - ti - um sa - pi - en - tia e ti - mor

no - men e - jus, i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor

no - men e - jus, i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor

no - men e - jus, i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor

Do-mi-ni. In - tel - lec - tus bo - nus om - ni - bus fa - ci - en - ti - bus
 Do-mi-ni. In - tel - lec - tus bo - nus om - ni - bus fa - ci - en - ti - bus
 Do - mi-ni. In - tel - lec - tus bo - nus om - ni - bus fa - ci - en - ti - bus
 Do-mi-ni. In - tel - lec - tus bo - nus om - ni - bus fa - ci - en - ti - bus

e - um, lau - da - ti - o e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu -
 e - um, lau - da - ti - o e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu -
 e - um, lau - da - ti - o e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu -
 e - um, lau - da - ti - o e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu -

e - um, lau - da - ti - o e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu -
 e - um, lau - da - ti - o e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu -
 e - um, lau - da - ti - o e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu -
 e - um, lau - da - ti - o e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu -

li. Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

li. Glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

35

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

nunc, et nunc, et nunc, et
 nunc, et nunc, et
 nunc, et nunc, et
 nunc, et nunc, et
 nunc, et nunc, et

nunc, et sem - per et in
 sem - per sem - per, et in
 nunc, et sem - per, et in
 nunc, et sem - per, et in

-40-

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men. A - men.
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men. A - men.
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men. A - men.
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men. A - men.

3. Beatus vir qui timet

Moderato

J. I. Linek

[illegible]

5

tr

f

ti - met Do - mi - num, in man - da - tis e - jus

met Do - mi - num, in man - da - tis

ti - met Do - mi - num, in man - da - tis

met Do - mi - num, in man - da - tis

Tutti

e - jus vo - let ni - mis. Po - tens in ter -
 e - jus vo - let ni - mis. Po - tens in ter -
 e - jus vo - let ni - mis. Glo - ri - a et di - vi - ti -
 e - jus vo - let ni - mis. Glo - ri - a et di - vi - ti -

ra e - rit se - men e - jus, ge - ne - ra - ti - o rec - to -
 ra e - rit se - men e - jus, ge - ne - ra - ti - o rec -
 ae in do - mo e - jus, et jus - ti - ti - a e - jus
 ae in Do - mo e - jus, et jus - ti - ti - a e - jus

rum be - ne - di - ce - tur. Ex - or - tum est in te - ne -
 to - rum be - ne - di - ce - tur. Ex - or - tum est in te - ne -
 ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li. Ex - or - tum est in te - ne -
 ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li. Ex - or - tum est in te - ne -

bris lu - men lu - men rec - tis, mi - se - ri -
 bris lu - men rec - tis, rec - tis, mi - se - ri -
 bris lu - men rec - tis, mi - se - ri - cors,
 bris lu - men lu - men rec - tis, mi - se - ri -

cors, et mi - se - ra - tor, et jus - tus. Ju - cun - dus ho - mo qui mi - se -
 cors, et mi - se - ra - tor, et jus - tus. Ju - cun - dus ho - mo qui mi - se -
 et mi - se - ra - tor, et jus - tus. In me-mo - ri - a ae -
 cors, et mi - se - ra - tor, et jus - tus.

re - tur et com - mo - dat, dis - po - net ser-mo - nes su - os
 re - tur et com - mo - dat, dis - po - net ser-mo - nes su - os
 ter - na e - rit jus - tus, ab au - di - ti - o - ne
 Pa - ra - tum est cor e - jus spe - ra - re in Do - mi - no, con-fir -

in ju - di - ci - o, qui - a in ae - ter - num non
 in ju - di - ci - o, qui - a in ae - ter - num non
 ma - la non ti - me - bit. Dis - per - sit, de - dit pau - pe - ri - bus, Dis -
 ma - tum est cor e - jus, non com - mo - ve - bi - tur, non

20

com - mo - ve - bi - tur. jus - ti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu -
 com - mo - ve - bi - tur. jus - ti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu -
 per - sit, de - dit pau - pe - ri - bus, jus - ti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu -
 com - mo - ve - bi - tur do - nec des - pi - ci - at in - i - mi - cos su -

li. cor - nu e - jus ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a, in
 li. cor - nu e - jus ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a, in
 li. cor - nu e - jus ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a, in
 os. Pec - ca - tor vi - de - bit, et i - ras - ce - tur, den - ti - bus su - is fre - met et ta -

25

glo - ri - a, de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum pe - ri - bit. Glo - ri - a
 glo - ri - a, de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum pe - ri - bit. Glo - ri - a
 glo - ri - a, de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum pe - ri - bit. Glo - ri - a
 bes - cet, de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum pe - ri - bit. Glo - ri - a

Pa - tri, Glo - ri - a - Fi - li - o, Glo - ri - a

Pa - tri, Glo - ri - a Fi - li - o, Glo - ri - a

Pa - tri, Glo - ri - a Fi - li - o, Glo - ri - a

Pa - tri, Glo - ri - a Fi - li - o, Glo - ri - a

Pa - tri, Glo - ri - a

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut

P - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,
 e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in
 e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,
 e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem per,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. A - men.
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. - A - men.
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. A - men.
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. A - men.

4 (a). Laudate, pueri, Dominum

Moderato

J. I. Linek

vi I, II

lino I

no II

anto

Alto

nore

asso

gano

Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi -

Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi -

Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi -

Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi -

Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi -

5

num, lau - da - te no - men Do - mi - ni. Sit no - men Do - mi - ni, sit be - ne - di -

num, lau - da - te no - men Do - mi - ni. A so - lis or - tu us - que ad oc - ca -

num, lau - da - te no - men Do - mi - ni. Sit no - men Do - mi - ni, sit be - ne - di -

num, lau - da - te no - men Do - mi - ni. A so - lis or - tu us - que ad oc - ca -

ctum, ex hoc nunc, et us - que in sae - cu - lum. Ex - cel - sus su - per om - nes
 sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni. Quis si - cut
 ctum, ex hoc nunc, et us - que in sae - cu - lum.
 sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

10

gen - tes, gen - tes Do - mi - nus, et su - per cae - los glo - ri - a, glo - ri - a e -
 Do - mi - nus De - us, De - us nos - ter, qui in al - tis ha - bi -
 Sus - ci - tans a ter - ra i - no - pem, et de ster - co - re e - ri - gens pau - pe - rem, pau - pe -
 Sus - ci - tans a ter - ra i - no - pem, et de ster - co - re e - ri - gens pau - pe - rem, pau - pe -

jus. Et hu - mi - li - a res - pi - cit, et hu - mi - li - a res - pi - cit
 tat, et hu - mi - li - a res - pi - cit, et hu - mi - li - a res - pi - cit
 rem. Ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus, ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi -
 rem. Ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus, ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus,

in cae - lo et in ter - ra? Qui ha - bi - ta - re fa - cit
 in cae - lo et in ter - ra? Qui ha - bi - ta - re fa - cit
 bus, prin - ci - pi - bus po - pu - li su - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit
 cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit

ste-ri-lem in do - mo, ma-trem fi - li - o - rum lae - tan - tem. Glo-ri - a Pa-tri,

ste-ri-lem in do - mo, ma-trem fi - li - o - rum lae - tan - tem. Glo-ri - a Pa-tri,

ste-ri-lem in do - mo, ma-trem fi - li - o - rum lae - tan - tem. Glo-ri - a Pa-tri,

ste-ri-lem in do - mo, ma-trem fi - li - o - rum lae - tan - tem. Glo-ri - a Pa-tri,

glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

to. Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. A - men.

4 (b). Laudate Dominum, omnes gentes

Moderato

J. I. Linek

vi I, II

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te

Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te e - um om - nes po - pu -

Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te e - um om - nes po - pu -

Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te e - um om - nes po - pu -

Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te e - um om - nes po - pu -

Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te e - um om - nes po - pu -

Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te e - um om - nes po - pu -

Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te e - um om - nes po - pu -

Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te e - um om - nes po - pu -

li. Quo-ni-am con-fir-ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di-a e -

li. Quo-ni-am con-fir-ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di-a e -

li. Quo-ni-am con-fir-ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di-a e -

li. Quo-ni-am con-fir-ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di-a e -

jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net, et ve - ri - tas Do - mi - ni

jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net,

jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net, et ve - ri - tas Do - mi - ni

jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net, et ve - ri - tas Do - mi - ni

ma - net in ae - ter - num. *p* Solo Et Fi - li -

ma - net, ma - net in ae - ter - num. Et Fi - li -

ma - net in ae - ter - num.

ma - net in ae - ter - num. Glo - ri - a Pa - tri,

Solo

o, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

o, et fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

First system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a forte dynamic marking (*f*) and a series of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a *Tutti* marking and the lyrics: "to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,". The system consists of four staves with vocal lines and a basso continuo line.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a measure rest and a series of eighth and sixteenth notes. The number 15 is written above the first staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes the lyrics: "et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -". The system consists of five staves with vocal lines and a basso continuo line.

lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men. A -

lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men. A -

lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men. A -

lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men. A -

lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men. A -

pleno

20

men. A -

men. A -

men. A -

men. A -

men. A -

men. A -

men. A -

5. Magnificat

J. I. Linek

First system of musical notation, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a bracket. The system is divided into three measures.

Second system of musical notation, consisting of five empty staves, each with a common time signature (C).

Third system of musical notation, labeled "Solo" above the staff. It features a treble clef and a common time signature (C), with a series of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, starting with a measure number '5' above the staff. It features a treble clef and a common time signature (C), with a series of eighth and sixteenth notes, including trills marked with 'tr' and a fermata.

Fifth system of musical notation, consisting of five empty staves.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a common time signature (C), with a series of eighth and sixteenth notes.

Ma - gni - fi - cat, ma -

Ma - gni - fi - cat, ma -

Ma - gni - fi - cat, ma -

Ma - gni - fi - cat, ma -

Tutti

10

gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - sul -

gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - sul -

gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - sul -

gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - sul -



Solo

ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me-o. Quia

ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me-o. Solo

ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me-o. Quia

ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me-o.



res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae,

res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae,

Solo

an-cil-lae su-ae. Ec-ce, ec-ce e-nim, ec-ce, ec-ce

an-cil-lae su-ae. Ec-ce e-nim, ec-ce e-nim, e-nim,

Ec-ce e-nim, e-nim, ec-ce e-nim,

Ec-ce, ec-ce e-nim, ec-ce, ec-ce

Tutti

e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent, ex hoc be-a-tam me di-cent om-nes,

e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent, ex hoc be-a-tam me di-cent om-nes,

e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent, ex hoc be-a-tam me di-cent om-nes,

e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent, ex hoc be-a-tam me di-cent om-nes,

p

om-nes, om - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

om - nes, om - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

om - nes, om - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

om - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - nes. o - nes. o - nes. om - nes.

Solo *p*

35

Quia fe - cit, quia fe - cit, fe - cit mi - hi

Quia fe - cit, quia fe - cit, fe - cit mi - hi

Quia fe - cit, quia fe - cit, fe - cit mi - hi

Quia fe - cit, quia fe - cit, fe - cit mi - hi

Tutti

ma - gna, quia fe - cit mi - hi ma - gna qui

ma - gna, quia fe - cit mi - hi ma - gna qui

ma - gna, quia fe - cit mi - hi ma - gna qui

ma - gna, quia fe - cit mi - hi ma - gna qui qui

40

po - tens est et sanc - tum no - men e - jus, no - men e - jus.

po - tens est et sanc - tum no - men, no - men e - jus.

po - tens est et sanc - tum no - men e - jus, no - men e - jus.

po - tens est et sanc - tum no - men, no - men e - jus.

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am in bra - chi - o

Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit in bra - chi - o

Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am in bra - chi - o, bra-chi-o

Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit in bra - chi - o

su - o dis-per - sit su - per - bos men - te cor - dis, men - te

su - o dis-per - sit su - per - bos men - te cor - dis, men - te

su - o dis-per - sit su - per - bos men - te cor - dis, men - te

su - o dis-per - sit su - per - bos men - te cor - dis, men - te

cor - dis su - i. *Solo* Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

cor - dis su - i. *Solo* Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

cor - dis su - i. *Solo p*

fe - cit in bra - chi - o, su - o dis - per - sit su -

fe - cit in bra - chi - o, su - o dis - per - sit su -

fe - cit in bra - chi - o, su - o dis - per - sit su -

dis - per - sit su -

per-bos, dis-per - sit su - per-bos men-te cor - dis, cor - dis su-i, men - te cor - dis,

per-bos, dis-per - sit su - per-bos men-te cor - dis, cor - dis su-i, men - te cor - dis,

per-bos, dis - per - sit su - per-bos men-te cor - dis, cor - dis su-i, men - te cor - dis,

per-bos, dis-per - sit su - per-bos men-te cor - dis, cor - dis su-i, men - te cor - dis,

65

men - te cor - dis, men - te cor - dis su - i,

men - te cor - dis, men - te cor - dis su - i,

men - te cor - dis, men - te cor - dis su - i,

men - te cor - dis, men - te cor - dis su - i,

men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

Deposuit potentes

Allegro, solo

J. I. Linek

Violini I, II

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Solo

De - po - su - it po - ten - tes, po - ten - tes de se - de.

5

f

tr

De - po - su - it po - ten - tes, po - ten - tes de se - de, et ex - al -

p

ta

p

f

First system of a musical score, measures 1-4. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest in measure 1, followed by eighth and quarter notes in measures 2 and 3, and a half note in measure 4. The piano accompaniment consists of eighth and quarter notes in the right hand and eighth and quarter notes in the left hand. Dynamics include *f* (forte) in measure 3 and *p* (piano) in measure 4. The lyrics "vit hu - mi - les, et ex - al - ta -" are written below the vocal line in measure 4.

vit hu - mi - les, et ex - al - ta -

Second system of a musical score, measures 5-8. The score continues in D major and 4/4 time. The vocal line has a half rest in measure 5, followed by eighth and quarter notes in measure 6, a half note in measure 7, and a half note in measure 8. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes. A dynamic of *f* (forte) is marked in measure 8. The lyrics "vit hu - mi - les." are written below the vocal line in measure 8.

vit hu - mi - les.

25

Musical score for measures 25-29. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano introduction with a melodic line in the second staff and a bass line in the fifth staff. The piano part includes a trill (*tr*) in measure 28.

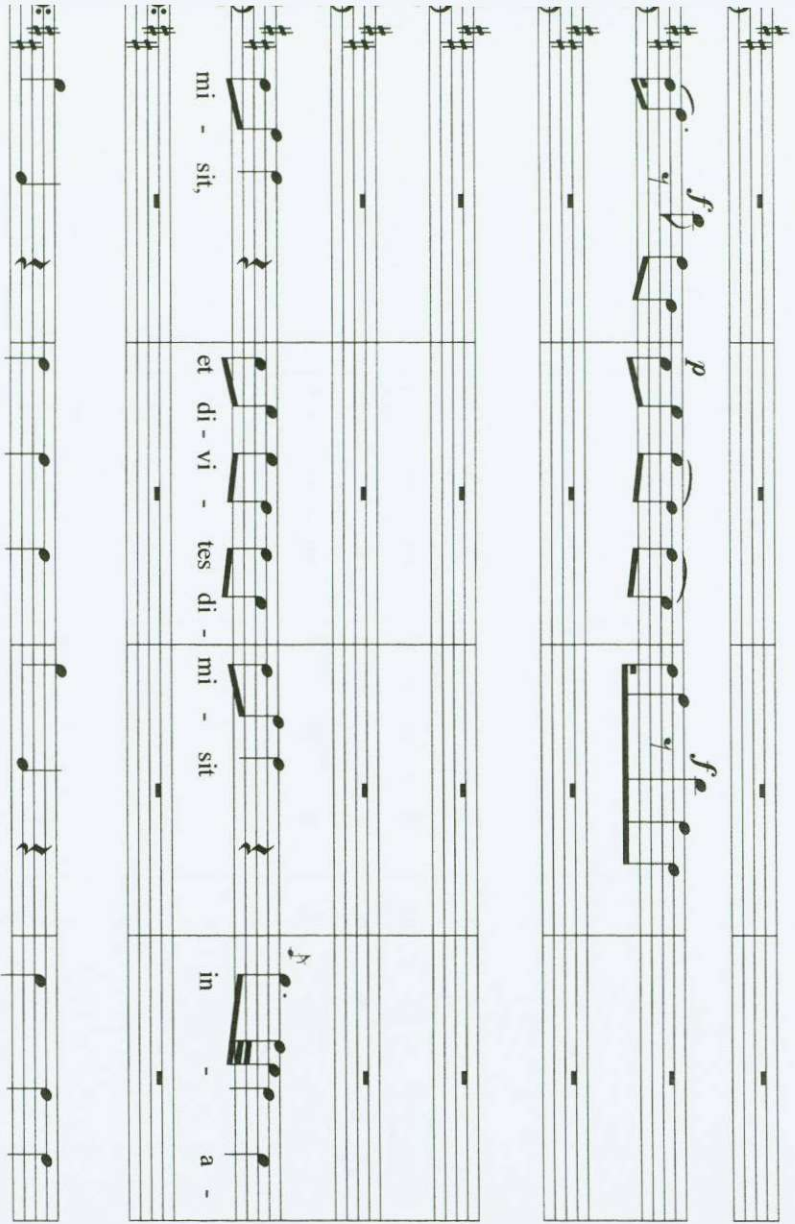
30

Musical score for measures 30-34. The score continues the piano introduction. Measures 30-31 show the vocal entry with lyrics "Esu - ri - en - tes". Measures 32-34 continue the piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The vocal part includes a solo section starting in measure 32.

Solo
 Esu - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, di -

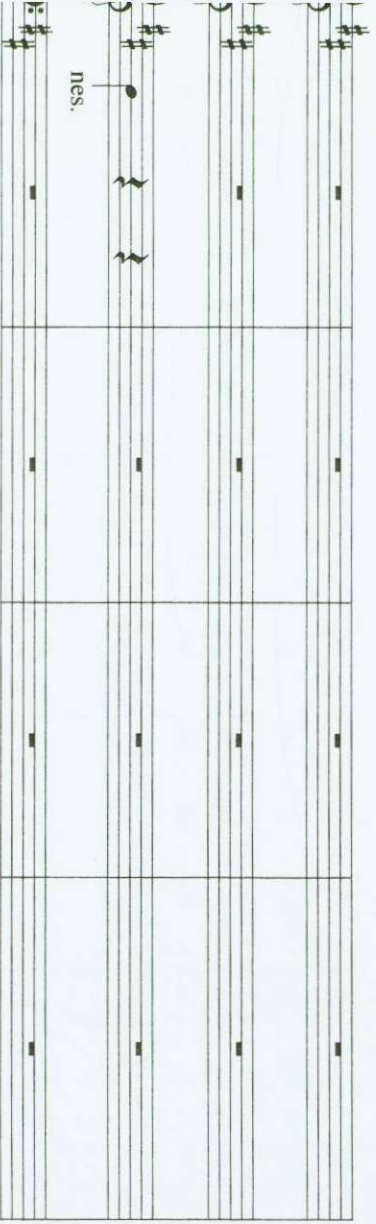
mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di -



Musical score system 1, measures 41-44. The system consists of five staves. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *f* *p* *f* *f*
 mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -
 The accompaniment includes piano (p) and forte (f) markings.



Musical score system 2, measures 45-48. The system consists of five staves. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *f* *f*
 The accompaniment includes piano (p) and forte (f) markings.



Musical score system 3, measures 49-52. The system consists of five staves. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *f* *f*
 nes.
 The accompaniment includes piano (p) and forte (f) markings.



Musical score system 4, measures 53-56. The system consists of five staves. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *f*
 The accompaniment includes piano (p) and forte (f) markings.

tr

Solo
Solo
Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum
Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

p

su - um re - cor - da - tus mi - se - ri -
su - um re - cor - da - tus mi - se - ri -

cor - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

cor - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Musical score for measures 65-68. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The voice part is a single staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The piano part features a complex melodic line in the right hand, starting with a grace note and ending with a trill (tr). The left hand has a simple bass line. The voice part has a single note in measure 65, followed by rests in measures 66-68.

Musical score for measures 69-72. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The voice part is a single staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The piano part features a simple bass line. The voice part has a single note in measure 69, followed by rests in measures 70-72. The lyrics "Si cut lo" are written below the voice staff.

cu - tus est ad pa - tres nos - tros.

cu - tus est ad pa - tres nos - tros.

cu - tus est ad pa - tres nos - tros.

cu - tus est ad pa - tres nos - tros.

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Q. 

VI. 

VII. 

C. 

A. 

T. 

B. 



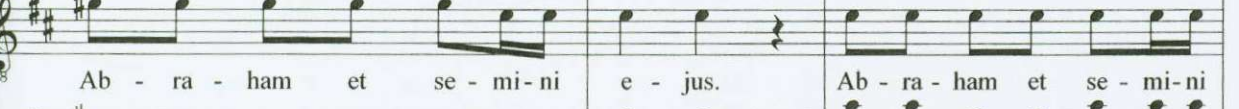
80

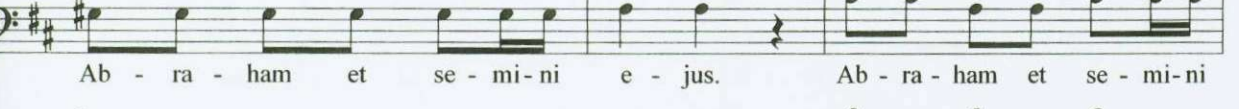
I. 

II. 

C. 

A. 

T. 

B. 



e - jus. Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus
 e - jus. Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus
 e - jus. Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus
 e - jus. Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus

85

in sae - cu - la. *tr* *p* Ab - ra - ham et se - mi - ni
 in sae - cu - la. *p* Ab - ra - ham et se - mi - ni
 in sae - cu - la. *p* Ab - ra - ham et se - mi - ni
 in sae - cu - la. *p* Ab - ra - ham et se - mi - ni

e - jus. Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus
 e - jus. Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus
 e - jus. Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus
 e - jus. Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus

Cl. VI VII C A T B Org.
 in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 in sae - cu - la, in sae - cu - la.

Gloria Patri

Adagio

J. J. Linek

Trini I, II

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li-o, et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li-o, et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li-o, et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li-o, et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li-o, et Spi - ri - tu - i

5

Sanc - to. Si - cut e - rat in prin -

Sanc - to. Si - cut e - rat in prin -

Sanc - to. Si - cut e - rat in prin -

Sanc - to. Si - cut e - rat in prin -

p

ci - pi - o, si-cut e - rat in prin-ci - pi - o,

p

10

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

f

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. A -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. A -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A men.

men. A - men. A - men.

men. A - men. A - men.

f



f

A men. A men. A men. A - men. A - men.

25



men. A - men. A - men. A - men. A - men.

men. A - men. A - men. A - men. A - men.

men. A - men. A - men. A - men. A - men.

men. A - men. A - men. A - men. A - men.

p
 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, si-cut e - rat in prin - ci - pi -
p
 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, si-cut e - rat in prin - ci - pi -
p
 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, si-cut e - rat in prin - ci - pi -
p
 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, si-cut e - rat in prin - ci - pi -

p *f* *p* *f*
 o, si - cut e - rat in prin -
f
 o, si - cut e - rat in prin -
f
 o, si - cut e - rat in prin -
f
 o, si - cut e - rat in prin -

ci - pi - o, si-cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

40

rum. *p*

rum. *p* A

rum. A

rum. *p* Solo

45

A - men. A - men. A - men. A - men.

f Tutti

50

First system: Piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system: Vocal entries. Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts enter with "A - men." in the second measure. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

55

First system: Piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *tr*, *p*, *f*, *p*, and *f*.

Second system: Vocal entries. Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts enter with "A - men." in the second measure. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

Pro Vesperis de Dominica

6. In exitu

Allegro

J. I. Linek

Violini I, II

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

In e - xi - tu Is - ra - el de A - e - gy - pto, do - mus Ja - cob,

In e - xi - tu Is - ra - el de A - e - gy - pto, do - mus Ja - cob,

In e - xi - tu Is - ra - el de A - e - gy - pto, do - mus Ja - cob,

In e - xi - tu Is - ra - el de A - e - gy - pto, do - mus Ja - cob,

5

do - mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro. Fac - ta est Ju - dae - a san -

do - mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro. Fac - ta est Ju - dae - a san -

do - mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro. Fac - ta est Ju - dae - a san -

do - mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro. Fac - ta est Ju - dae - a san -

p

cti - fi - ca - ti - o e - jus, Is - ra - el po - tes - tas e -

cti - fi - ca - ti - o e - jus, Is - ra - el po - tes - tas e -

cti - fi - ca - ti - o e - jus, Is - ra - el po - tes - tas e -

cti - fi - ca - ti - o e - jus, Is - ra - el po - tes - tas e -

10

jus. Ma-re vi - dit, et fu - git. Ma-re vi -

jus. Ma-re vi - dit, et fu - git. Ma-re vi -

jus. Ma-re vi - dit, et fu - git. Ma-re vi -

jus. Ma-re vi - dit, et fu - git. Ma-re vi -

p *f*
 dit, et fu - *f* git. Jor - da - nis con-ver - sus est ret - ror - sum. Mon - tes ex -
p dit, et fu - *f* git. Jor - da - nis con-ver - sus est re - t - ror - sum. Quid est
p dit, et fu - *f* git. Jor - da - nis con-ver - sus est ret - ror - sum.
p dit, et fu - *f* git. Jor - da - nis con-ver - sus est ret - ror - sum. Mon - tes

- - - -
 - - - -
 - - - -
 - - - -

sul - ta - ve - runt ut a - ri - e - tes, et col - les si - cut
 ti - bi ma - re quod fu - gis - ti? et tu Jor - da - nis, qui - a con-ver -
 ta - ci - e Do - mi - ni mo - ta est ter - ra, a fa - ci - e De - i
 ex - sul - ta - ve - runt ut a - ri - e - tes, et col - les si - cut

a - gni o - vi - um. Non no-bis Do-mi-ne, non no - bis, sed no-mi-ni tu - o da
 sus es ret - tor-sum? Non no-bis Do-mi-ne, non no - bis, sed no-mi-ni tu - o da
 Ja-cob, Ja - cob, Qui con-ver-tit pet - ram in sta-gna a - qua - rum, et ru-per in fon-tes a-
 a - gni o - vi - um. Qui ver-tit pet - ram in sta-gna a - qua - rum, et ru-pem in fon-tes a-

glo - ri - am. Su - per mi - se - ri - cor - di - a tu - a et ve - ri - ta - te tu - a ne - quan - do
 glo - ri - am. Su - per mi - se - ri - cor - di - a tu - a et ve - ri - ta - te tu - a ne - quan - do
 qua - rum. Su - per mi - se - ri - cor - di - a tu - a et ve - ri - ta - te tu - a ne - quan - do
 qua - rum. Su - per mi - se - ri - cor - di - a tu - a et ve - ri - ta - te tu - a ne - quan - do

di - cant gen - tes. U - bi est De - us e - o - rum? De - us au - tem

di - cant gen - tes. U - bi est De - us e - o - rum? De - us au - tem

di - cant gen - tes. U - bi est De - us e - o - rum? De - us au - tem

di - cant gen - tes. U - bi est De - us e - o - rum? De - us au - tem

nos - ter in cae - lo, in cae -

nos - ter in cae - lo, in cae -

nos - ter in cae - lo, in cae -

nos - ter in cae - lo, in cae -

First system of musical notation, featuring a single melodic line on a treble clef staff.

Second system of musical notation, featuring two staves. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: *lo, om-ni-a quae-cum - que vo - lu-it, fe - cit. Si-mu-lac - ra gen - ti-um ar -*

Third system of musical notation, featuring two staves. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: *lo, om-ni-a quae-cum - que vo - lu-it, fe - cit. Si-mu-lac - ra gen - ti-um ar -*

Fourth system of musical notation, featuring two staves. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: *gen - tum et au-rum, o - pe-ra ma - nu-um ho - mi - num. Os ha-bent, gen - tum et au-rum, o - pe-ra ma - nu-um ho - mi - num. Os ha-bent, gen - tum et au-rum, o - pe-ra ma - nu-um ho - mi - num. Os ha-bent,*

et non lo-quen - tur, o - cu-los ha-bent, et non vi - de - bunt. Au - res ha-bent,

et non lo-quen - tur, o - cu-los ha-bent, et non vi - de - bunt. Au - res ha-bent,

et non lo-quen - tur, o - cu-los ha-bent, et non vi - de - bunt. Au - res ha-bent,

et non lo-quen - tur, o - cu-los ha-bent, et non vi - de - bunt. Au - res ha-bent,

40

et non au-di-ent, na - res ha-bent, et non o-do-ra - bunt. Ma - nus ha - bent, pe - des

et non au-di-ent, na - res ha-bent, et non o-do-ra - bunt. Ma - nus ha - bent, pe - des

et non au-di-ent, na - res ha-bent, et non o-do-ra - bunt. Ma - nus ha - bent, pe - des

et non au-di-ent, na - res ha-bent, et non o-do-ra - bunt. Et non pal-pa-bunt,



ha-bent, pe - des ha-bent, non cla - ma-bunt, non cla-ma-bunt in
 ha - bent, pe - des ha - bent, non cla - ma-bunt, non cla-ma-bunt in
 ha - bent, pe - des ha - bent, non cla - ma-bunt, non cla-ma-bunt in
 et non am-bu-la-bunt, et non am-bu - la-bunt cla - ma-bunt, non cla-ma-bunt in



gut-tu-re su - o. Si-mi-les fi - ant il - lis qui fa - ci-unt e - a, et
 gut-tu-re su - o. Do-mus Is - ra-el spe - ra - vit, spe - ra - vit in Do-mi-no, ad-
 gut-tu-re su - o. Do-mus Aa-ron spe-ra - vit, spe - ra - vit in Do-mi-no, ad-
 gut-tu-re su - o. Qui ti - ment Do - mi-num in



om-nes qui con - fi - dunt, qui con - fi - dunt in e - is. Do - mi - nus me-mor fu - it nos-tri, et
 ju - tor e - o - rum et pro-tec-tor e-o-rum est. Do - mi-nus me-mor fu - it nos-tri, et
 ju - tor e - o-rum et pro-tec-tor e-o-rum est. Be-ne-di-xit Do - mi-nus
 Do - mi - no, ad - ju - tor e - o - rum, e - o - rum et pro-



be-ne-di-xit nobis. Be-ne-di-xit om-ni-bus ti-men-ti-bus Do-mi-num, pu - sil-lis cum ma-jori-bus. Ad
 be-ne-di-xit nobis. Be-ne-di-xit om-ni-bus qui ti-men-t Do-minum, pu-sil-lis cum ma - jo - ri-bus. Ad
 do - mu-i Is-ra-el, be-ne-di-xit do - mu-i, do - mu-i Aa - ron.
 ec-tor e-o-rum est. Be-ne-di-xit om-ni-bus qui ti-men-t Do-minum, pu-sil-lis cum ma - jo - ri-bus. Ad

tr *tr* *tr* *tr*
 ji - ci - at Do - mi - nus su - per vos, su - per vos, et su - per fi - li - os
 ji - ci - at Do - mi - nus su - per vos, su - per vos, et su - per fi - li - os
 Be - ne - di - cti vos a Do - mi - no, qui fe - cit cae - lum et
 ji - ci - at Do - mi - nus su - per vos, su - per vos, et su - per fi - li - os

p *f*
 ves - tros. Cae - lum cae - li Do - mi - no, cae - lum
 ves - tros. Cae - lum cae - li Do - mi - no, cae - lum
 ter - ram. Cae - lum cae - li Do - mi - no, cae - lum
 ves - tros. Cae - lum cae - li Do - mi - no, cae - lum



li Do - mi - no, ter - ram au - tem de - dit fi - li - is ho - mi - num.

li Do - mi - no, ter - ram au - tem de - dit fi - li - is ho - mi - num.

li Do - mi - no, ter - ram au - tem de - dit fi - li - is ho - mi - num.

li Do - mi - no, ter - ram au - tem de - dit fi - li - is ho - mi - num.

65



-tu - i lau - da - bunt te Do - mi - ne, ne - que om - nes qui des - cen - dunt

-tu - i lau - da - bunt te Do - mi - ne, ne - que om - nes qui des - cen - dunt

-tu - i lau - da - bunt te Do - mi - ne, ne - que om - nes qui des - cen - dunt

-tu - i lau - da - bunt te Do - mi - ne, ne - que om - nes qui des - cen - dunt



in - fer - num. Sed nos qui vi - vi-mus, be - ne - di - ci-mus Do - mi -
in - fer - num. Sed nos qui vi - vi-mus, be - ne - di - ci-mus Do - mi -
in - fer - num. Sed nos qui vi - vi-mus, be - ne - di - ci-mus Do - mi -
in - fer - num. Sed - nos qui vi - vi-mus, be - ne - di - ci-mus Do - mi -



hoc nunc et us - que, us - que in sae - cu-lum, us - que in sae - cu-lum.
hoc nunc et us - que, us - que in sae - cu-lum, us - que in sae - cu - lum.
hoc nunc et us - que, us - que in sae - cu-lum, us - que in sae - cu - lum.
hoc nunc et us - que, us - que in sae-cu - lum, us - que in sae - cu - lum.

p *f*

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut

Solo *Tutti*

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut

p Solo *f*

Si - cut

Si - cut

Cl.

VI

VII

C

A

T

B

Org.

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

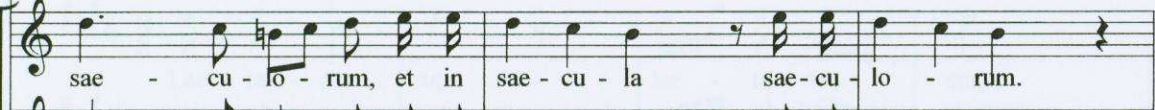
tr

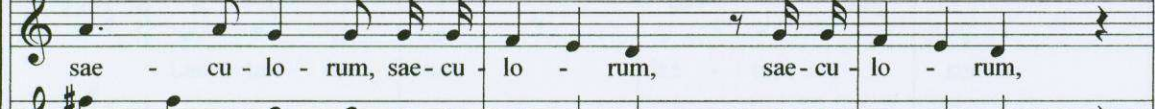
80

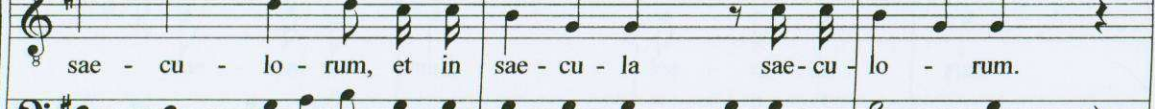
Cl. 

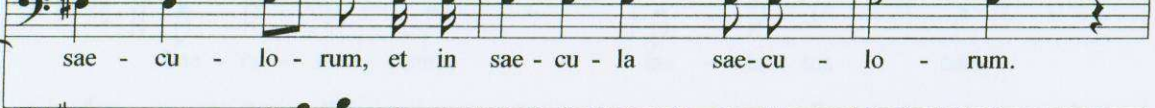
VI 

VII 

C 

A 

T 

B 

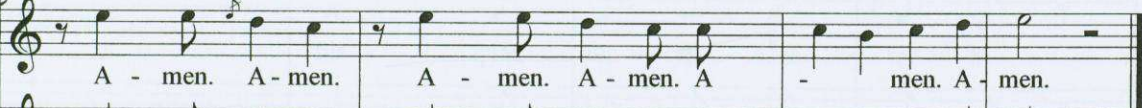
Org. 

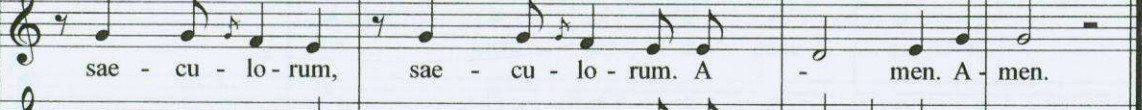
85

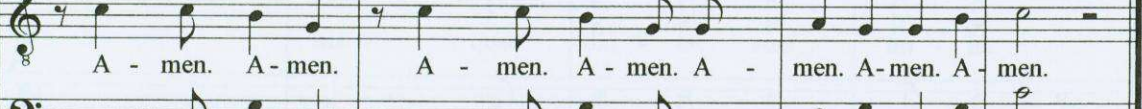
Cl. 

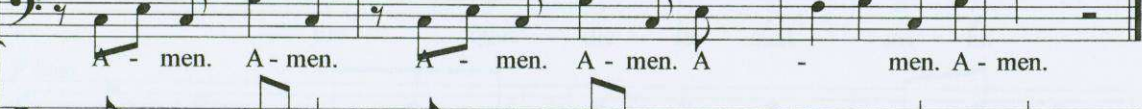
VI 

VII 

C 

A 

T 

B 

Org. 

Psalmi pro Vesperis de B. V. Maria

7. Laetatus sum

Moderato

J. I. Linek

First system of the musical score for 'Laetatus sum'. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second staff is a treble clef with a key signature of three sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of three sharps. The fourth staff is a treble clef with a key signature of three sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of three sharps. The lyrics 'Lae - ta - tus sum,' are written under the fourth staff. The music is in 4/4 time and features a moderate tempo.

5

Second system of the musical score for 'Laetatus sum'. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps. The second staff is a treble clef with a key signature of three sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of three sharps. The fourth staff is a treble clef with a key signature of three sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of three sharps. The lyrics 'Lae - ta - tus sum,' are written under the fourth staff. The music is in 4/4 time and features a moderate tempo.

Third system of the musical score for 'Laetatus sum'. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps. The second staff is a treble clef with a key signature of three sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of three sharps. The fourth staff is a treble clef with a key signature of three sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of three sharps. The lyrics 'in his quae dic - ta sunt mi - hi.' are written under the fourth staff. The music is in 4/4 time and features a moderate tempo. The first staff of this system is marked with a piano (*p*) dynamic.

f In do - mum Do - mi - ni i - bi - mus.

f In do - mum Do - mi - ni i - bi - mus.

f In do - mum Do - mi - ni i - bi - mus.

f In do - mum Do - mi - ni i - bi - mus.

f Tutti In do - mum Do - mi - ni i - bi - mus.

f Stan - tes e - rant

f Stan - tes e - rant

f Stan - tes e - rant

f Stan - tes e - rant

f Stan - tes e - rant

pe - des nos - tri, in at - ri - is tu - is,

pe - des nos - tri, in at - ri - is tu - is,

pe - des nos - tri, in at - ri - is tu - is,

pe - des nos - tri, in at - ri - is tu - is,

in at - ri - is tu - is Je - ru - sa - lem.

in at - ri - is tu - is Je - ru - sa - lem.

in at - ri - is tu - is Je - ru - sa - lem.

in at - ri - is tu - is Je - ru - sa - lem.

[illegible]

30

lem,
tas,
tas,

f quae
f quae
f quae

ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi -

Quae
Tutti

ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi -

tas, cu - jus par - ti - ci - pa - ti - o, par - ti - ci -

pa - ti - o e - jus in i - dip -

sum. Il luc e

sum. Il luc e

sum.

sum.

Solo Ped.

45

nim as cen de runt tri bus,

nim as cen de runt tri bus,

tri - bus Do - mi - ni, tes - ti - mo - ni - um

tri - bus Do - mi - ni, tes - ti - mo - ni - um

Qu - ia il - lic se -

Qu - ia il - lic se -

Tutti

Is - ra - el ad con - fi - ten - dum no - mi - ni,

Is - ra - el ad con - fi - ten - dum no - mi - ni,

de - runt se - des in ju - di - ci - o, se - des

de - runt se - des in ju - di - ci - o, se - des

no - mi - ni Do - mi - ni. Ro - ga - te

no - mi - ni Do - mi - ni. Ro - ga -

su - per do - mum Da - vid. Ro - ga -

su - per do - mum Da - vid.

Solo

quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem,

te quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem,

te quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem,

Fi - at pax in vir - tu - te tu - a,

Tutti

et a-bun-dan-ti-a di-li-gen-

p *f*

Solo Tutti

ti-bus te. Prop-ter frat-res me-os

gen-ti-bus te. Prop-ter frat-res me-os

gen-ti-bus te. Prop-ter frat-res me-os

in-tur-ri-bus tu-is. Prop-ter frat-res me-os

p *f*

et pro - xi-mos me - os, lo - que - bar pa - cem

et pro - xi-mos me - os, lo - que - bar pa - cem

et pro - xi-mos me - os, lo - que - bar pa - cem

et pro - xi-mos me - os, lo - que - bar pa - cem

de te. Prop - ter do - mum Do - mi - ni

de te. Prop - ter do - mum Do - mi - ni

de te. Prop - ter do - mum Do - mi - ni

de te. Prop - ter do - mum Do - mi - ni

De - i nos - tri, quae - si - vi bo - na,

De - i nos - tri, quae - si - vi bo - na,

De - i nos - tri, quae - si - vi bo - na,

De - i nos - tri, quae - si - vi bo - na,

85

bo - na ti - bi. Glo - ri - a Pa - tri,

bo - na ti - bi. Glo - ri - a Pa - tri,

bo - na ti - bi. Glo - ri - a Pa - tri,

bo - na ti - bi. Glo - ri - a Pa - tri,

et Fi - li - o, et Spi -

et Fi - li - o, et Spi -

et Fi - li - o, et Spi -

glo - ri - a Fi - li - o, et Spi -

Solo

ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

Musical score for voices and piano, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part begins in measure 2 with a *p* (piano) dynamic. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 2 with the lyrics "Sanc - to."

Musical score for instruments and voices, measures 5-8. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The instrumental parts include Clarinet (Cl.), Violin I (VI), Violin II (VII), Cello (C), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org.). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 5 with the lyrics "Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,". The Organ part begins in measure 5 with a *f* (forte) dynamic.

Cl. VI V II C A T B Org.

et nunc, et sem - per, et in sae -
 et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la
 et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la
 et nunc, et sem - per,

Solo *p*

Cl. VI V II C A T B Org.

cu la, et in sae - cu - la
 sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la
 sae - cu - lo rum. A - men. A - men. Sae -
 et in sae - cu - la

Tutti

Cl.

VI

VII

C
 A
 T
 B
 Org.

Cl.

VI

VII

C
 A
 T
 B
 Org.

8. Nisi Dominus

Andante

J. I. Linek

Violini I, II

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Ni - si, ni - si Do - mi - nus Ni - si, ni - si

Ni - si, ni - si Do - mi - nus Ni - si, ni - si

Ni - si, ni - si Do - mi - nus Ni - si, ni - si

Ni - si Do - mi - nus Ni - si

5

Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit

Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit

Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit

Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit

do - mum, in va - num la - bo - ra -

do - mum, in va - num la - bo - ra -

do - mum, in va - num la - bo - ra -

do - mum, in va - num la - bo - ra -

p *f*

ve - runt qui ae - di - fi - cant

ve - runt qui ae - di - fi - cant

ve - runt qui ae - di - fi - cant

ve - runt qui ae - di - fi - cant

15

p *tr*

e - am. Ni - si, ni - si Do - mi - nus

e - am. Ni - si Do - mi - nus

e - am. Va - num est vo - bis

e - am. Va - num est vo - bis

20

tr *tr* *tr*

Ni - si, ni - si Do - mi - nus cus - to - di - e - rit ci - vi -

Ni - si Do - mi - nus cus - to - di - e - rit ci - vi -

Va - num est vo - bis an - te lu - cem

Va - num est vo - bis an - te lu - cem

ta - tem, frus - tra vi - gi-lat, frus - tra
 ta - tem, frus - tra vi - gi-lat, frus - tra
 sur - ge-re, sur - gi - te pos - quam, pos - quam se -
 sur - ge-re, sur - gi - te pos - quam, pos - quam se -

vi - gi-lat qui cus - to - dit e -
 vi - gi-lat qui cus - to - dit e -
 de - ri-tis, qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo -
 de - ri-tis, qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo -

am Cum de - de - rit di - lec - tis

am Cum de - de - rit di - lec - tis

ris ris

p *tr*

35

su - is som - num Cum de - de - rit

su - is som - num Cum de - de - rit

tr

di - lec - tis su - is som - num, ec - ce hae -

di - lec - tis su - is som - num, ec - ce hae -

Si - cut sa -

Si - cut sa -

Tutti

re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i, mer - ces,

re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i, mer - ces,

git - tae in ma - nu po - ten - tis, i - ta

git - tae in ma - nu po - ten - tis, i - ta

fruc - tus ven - tris tu - i. Be - a - tus

fruc - tus ven - tris. Be - a - tus

fi - li - i ex - cus - so - rum. Be - a - tus

fi - li - i ex - cus - so - rum. Be - a - tus

50

vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex

vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex

vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex

vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex

ip - sis, non con - fun - de - tur cum lo - que - tur in - i -

ip - sis, non con - fun - de - tur cum lo - que - tur in - i -

ip - sis, non con - fun - de - tur cum lo - que - tur in - i -

ip - sis, non con - fun - de - tur cum lo - que - tur in - i -

55

mi - cis su - is in por - ta.

mi - cis su - is in por - ta.

mi - cis su - is in por - ta.

mi - cis su - is in por - ta.

Glo - ri - a Pat - ri, Glo - ri - a Fi - li-o,
 Glo - ri - a Pat - ri, Glo - ri - a Fi - li-o,
 Glo - ri - a Pat - ri, Glo - ri - a Fi - li-o,
 Glo - ri - a Pat - ri, Glo - ri - a Fi - li-o,

et Spi - ri - tu - i San - cto.
 et Spi - ri - tu - i San - cto.
 et Spi - ri - tu - i San - cto.
 et Spi - ri - tu - i San - cto.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

sem - per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

et sem - per, nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

sem - per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

sem - per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

75

sae - cu - lo - rum. A - men. A - men.

sae - cu - lo - rum. A - men. A - men.

sae - cu - lo - rum. A - men. A - men.

sae - cu - lo - rum. A - men. A - men.

9. Lauda Jerusalem Dominum

Allegro

J. I. Linek

Clarini I, II

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num, lau - da De - um tu - um

Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num, lau - da De - um tu - um

Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num, lau - da De - um tu - um

Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num, lau - da De - um tu - um

Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num, lau - da De - um tu - um

5

Si - on. Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu -

Si - on. Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu -

Si - on. Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu -

Si - on. Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu -

a - rum, be-ne-di - xit fi - li - is tu - is

10

in te. Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem,

in te. Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um

in te. Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um

in te. Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um

et a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at te.
 ter - rae, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus.
 ter - rae, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus.
 ter - rae, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus.

Qui dat ni - vem si - cut la - nam, ne - bu - lam si - cut
 Qui dat ni - vem si - cut la - nam, ne - bu - lam si - cut
 Qui dat ni - vem si - cut la - nam, ne - bu - lam si - cut
 Qui dat ni - vem si - cut la - nam, ne - bu - lam si - cut

ci - ne-rem spar - git. Mit - tit crys - tal-lum

ci - ne-rem spar - git. Mit - tit crys - tal-lum

ci - ne-rem spar - git. Mit - tit crys - tal-lum

ci - ne-rem spar - git. Mit - tit crys - tal-lum

su - am si - cut, si - cut buc - cel - las,

su - am si - cut, si - cut buc - cel - las,

su - am si - cut, si - cut buc - cel - las,

su - am si - cut, si - cut buc - cel - las,

an - te fa - ci - em fri - go - ris e - jus quis sus - ti -

an - te fa - ci - em fri - go - ris e - jus quis sus - ti -

an - te fa - ci - em fri - go - ris e - jus quis sus - ti -

an - te fa - ci - em fri - go - ris e - jus quis sus - ti -

30

ne - bit? Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um

ne - bit? Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um

ne - bit? E - mit - tet ver - bum su - um,

ne - bit? Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um

Ja - cob, jus - ti - ti - as et ju - di - ci - a su - a ls - ra - el.

Ja - cob, jus - ti - ti - as et ju - di - ci - a su - a ls - ra - el.

et li - que - fa - ci - et e - a,

Ja - cob, jus - ti - ti - as et ju - di - ci - a su - a ls - ra - el.

35

Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni, et ju - di - ci - a su - a

Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni, et ju - di - ci - a su - a

fla - bit spi - ri - tus e - jus, et flu - ent a - quae, et ju - di - ci - a su - a

Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni, et ju - di - ci - a su - a



non ma-ni-fes-ta-vit e - is. Glo - ri - a Pa - tri,

non ma-ni-fes-ta-vit e - is. Glo - ri - a Pa - tri,

non ma-ni-fes-ta-vit e - is. Glo - ri - a Pa - tri,

non ma-ni-fes-ta-vit e - is. Glo - ri - a Pa - tri,



glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

tr

Sanc-to. Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o, si - cut

Sanc-to. Si - cut e - rat in prin -

Sanc-to. Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o, si - cut

Sanc-to. Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o, si - cut

e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem-per, et nunc, et sem-per,

ci - pi - o, et nunc, et sem-per, et nunc, et sem-per,

e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem-per, et nunc, et sem-per,

e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem-per, et nunc, et sem-per,

Psalmi pro Vespere de Apostolis

10. Credo

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Psalmi pro Vesperis de Apostolis

10. Credidi

Moderato

J. I. Linek

II
I
II
nto
lto
ore
isso
ano

Cre-di-di prop-ter quod lo-cu-tus sum, e-go au-tem hu-mi-li-

a-tus sum ni-mis. E-go di-xi in ex-ces-su me-o, om-

li-a-tus sum ni-mis. E-go di-xi in ex-ces-su me-o, om-

tr *f* 3 3
 nis ho - mo, om - nis ho - mo, om - nis
 nis ho - mo, om - nis ho - mo, om - nis
p om-nis ho - mo, om-nis ho - mo, om - nis
 nis ho - mo, om - nis ho - mo, om - nis
 Tutti

tr
 ho - mo men - dax. Quid ret - ri - bu - am Do - mi - no, pro om - ni - bus
 ho - mo men - dax.
 ho - mo men - dax.
 ho - mo men - dax.

quae ret - ri - bu - it mi - hi, quae ret - ri - bu - it
 Ca - li - cem sa - lu - ta - ris ac - ci - pi - am, et no - men
 Vo - ta me - a

mi - hi?
 Do - mi - ni in - vo - ca - bo, in - vo - ca -
 Do - mi - no red - dam co - ram om - ni po - pu - lo e -
 O Do - mi - ne qui - a e - go

Di - ru - pis - ti vin - cu - la me - a, ti - bi sac -

ram om - ni po - pu - lo e - jus, pre - ti -

- us, e - go ser - vus tu - us, et

bo hos - ti - am lau - dis, et no - men Do - mi - ni

a Do - mi - no red - dam in con - spe - ctu om - nis

con - spe - ctu Do - mi - ni mors sanc -

- us an - cil - lae tu - ae, et fi - li - us

in - vo - ca - bo, in at - ri - is do - mus Do-mi-ni, in
 po - pu - li e - jus, in at - ri - is do - mus Do-mi-ni, in
 to - rum e - jus, in at - ri - is do - mus Do-mi-ni, in
 an - cil - lae tu - ae, in at - ri - is do - mus Do-mi-ni, in

20

at - ri - is do - mus Do-mi-ni, in me - di - o tu - i Je -
 at - ri - is do - mus Do-mi-ni, in me - di - o tu - i Je -
 at - ri - is do - mus Do-mi-ni, in me - di - o tu - i Je -
 me - di - o tu - i Je - sa - lem, in me - di - o tu - i Je -

ru - sa - lem. *Solo* Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o.
 ru - sa - lem. *Solo* Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o.
 ru - sa - lem. *Solo* Et Spi -
 ru - sa - lem. Et Spi -

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et
Tutti Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et
 ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et
 ri - tu - i Sanc - to. *Tutti* Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

unc, et nunc, et sem - per, et nunc, et nunc, et sem - per, et

unc, et nunc, et sem - per, et nunc, et nunc, et sem - per, et

et sem - per, et sem - per,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. A - men.

11. In convertendo Dominus

Andante

J. I. Linek

Clarini I, II

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Solo In con-ver-ten-do Do-mi-nus cap-ti-vi-ta-tem Si-

Tutti

Solo In con-ver-ten-do Do-mi-nus cap-ti-vi-ta-tem Si-

Cap-ti-vi-ta-tem Si-

Cap-ti-vi-ta-tem Si-

Tutti

on, fac-ti su-mus si-cut con-so-la-ti. Tunc re-ple-tum est

on, fac-ti su-mus si-cut con-so-la-ti. Tunc re-ple-tum est

on, fac-ti su-mus si-cut con-so-la-ti. Tunc re-ple-tum est

on, fac-ti su-mus si-cut con-so-la-ti. Tunc re-ple-tum est

L.

I.

II.

C.

A.

T.

B.

Org.

Cl.

VI.

VII.

C.

A.

T.

B.

Org.

Instrumental part (top): Treble and Bass staves. Treble staff contains a melodic line with triplets and sixteenth notes. Bass staff is mostly rests.

Vocal parts (bottom): Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. Lyrics: gen - tes, mag - ni - fi - ca - vit Do - mi -

Instrumental part (top): Treble and Bass staves. Treble staff contains a melodic line with a trill (tr) at the end. Bass staff is mostly rests.

Vocal parts (bottom): Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. Lyrics: nus fa - ce - re cum e - is. Mag - ni - fi - nus fa - ce - re cum e - is. Mag - ni - fi - nus fa - ce - re cum e - is. Con - nus fa - ce - re cum e - is. Con -

ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re no - bis - cum, fac - ti su - mus lae -

ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re no - bis - cum, fac - ti su - mus lae -

ver - te Do - mi - ne cap - ti - vi - ta - tem nos - tram, si - cut tor - rens in

ver - te Do - mi - ne cap - ti - vi - ta - tem nos - tram, si - cut tor - rens in

15

tan - tes. Qui se - mi - nant in lac - ri - mis, *f* in ex - sul -

tan - tes. Qui se - mi - nant in lac - ri - mis, in ex - sul -

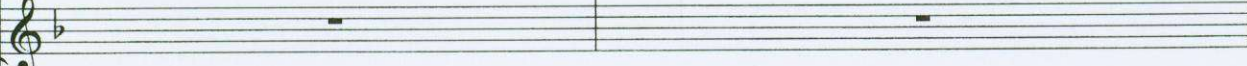
Aus - tro. in ex - sul -

Aus - tro. in ex - sul -

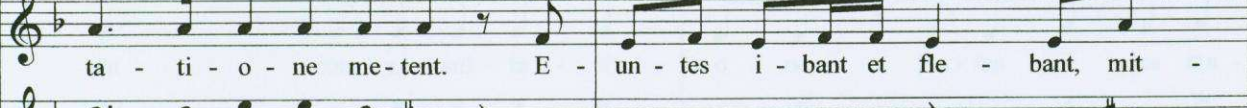
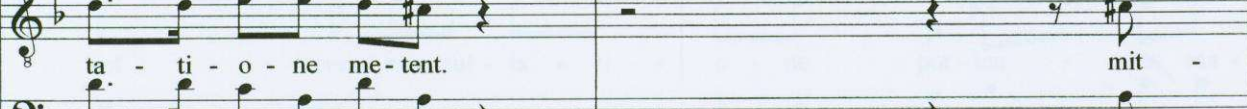
Solo Tutti

I. 

I.  *tr* *p*  *f*

II. 

C.  *p*  *f*

A.  *p*  *f*

T.   *f*

B.   *f*

G.  *Solo*  *Tutti*

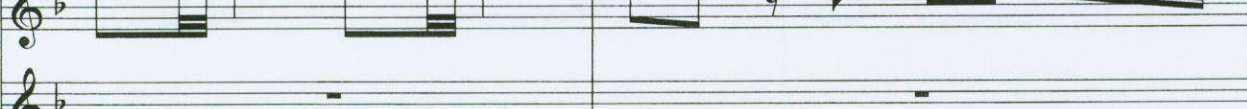
ta - ti - o - ne me - tent. E - un - tes i - bant et fle - bant, *f* mit -

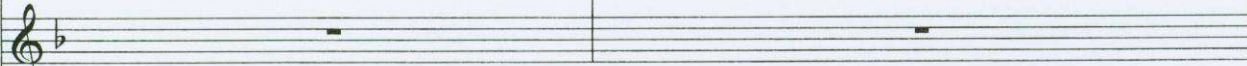
ta - ti - o - ne me - tent. E - un - tes i - bant et fle - bant, mit -

ta - ti - o - ne me - tent. mit -

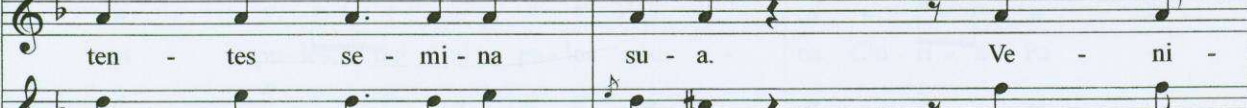
ta - ti - o - ne me - tent. mit -

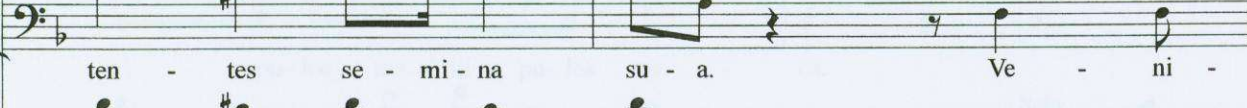
20

I.  *tr* 

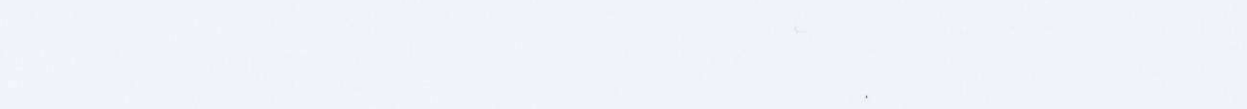
II. 

C.  

A.  

T.  

B.  

G.  

ten - tes se - mi - na su - a. Ve - ni - en - tes au - tem

ten - tes se - mi - na su - a. Ve - ni -

ten - tes se - mi - na su - a. Ve - ni -

ten - tes se - mi - na su - a. Ve - ni -



nt e - hi-ent cum ex - sul - ta - ti - o - ne, por - tan - tes ma -
nt cum ex - sul - ta - ti - o - ne, por - tan - tes ma -
nt cum ex - sul - ta - ti - o - ne, por - tan - tes ma -
nt cum ex - sul - ta - ti - o - ne, por - tan - tes ma -



ni - pu - los, ma - ni - pu - los su - os. Solo Glo - ri - a Pa -
ni - pu - los, ma - ni - pu - los su - os. Glo - ri - a Pa -
ni - pu - los, ma - ni - pu - los su - os.
ni - pu - los, ma - ni - pu - los su - os. Solo



- ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

- ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

et Spi - ri - tu - i Sanc -

et Spi - ri - tu - i Sanc -

Tutti



- cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

- cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

- cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

- cut e - rat in pin - ci - pi - o, et nunc, et

12. Domine prohesi me

30

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

12. Domine probasti me

Allegro

J. I. Linek

Clarini I, II

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Do-mi-ne pro-bas-ti me et cog-no-vis-ti me,

Do-mi-ne pro-bas-ti - me et cog-no-vis-ti me,

Do-mi-ne pro-bas-ti me et cog-no-vis-ti me,

Do-mi-ne pro-bas-ti me et cog-no-vis-ti me,

Do-mi-ne pro-bas-ti me et cog-no-vis-ti me,

tu cog-no-vis-ti ses-si-o-nem me-am et re-sur-rec-ti-o-nem me-am.

tu cog-no-vis-ti ses-si-o-nem me-am et re-su-rec-ti-o-nem me-am.

tu cog-no-vis-ti ses-si-o-ne me-am et re-su-rec-ti-o-nem me-am.

tu cog-no-vis-ti ses-si-o-ne me-am et re-sur-rec-ti-o-nem me-am.

In - tel-le-xis - ti co-gi-ta-ti-o - nes me - as de lon - ge, se - mi-tam me - am
 In - tel-le-xis - ti co-gi-ta-ti-o - nes me - as de lon - ge, se - mi-tam me - am
 In - tel-le-xis - ti co-gi-ta-ti-o - nes me - as de lon - ge, se - mi-tam me - am
 In - tel-le-xis - ti co-gi-ta-ti-o - nes me - as de lon - ge, se - mi-tam me - am

et fu - ni - cu - lum me - um in - ves - ti -
 et fu - ni - cu - lum me - um in - ves - ti -
 et fu - ni - cu - lum me - um in - ves - ti -
 et fu - ni - cu - lum me - um in - ves - ti -

gas - ti. Et om - nes vi - as me - as prae - vi - dis - ti, qui - a non est

gas - ti. Et om - nes vi - as me - as prae - vi - dis - ti, qui - a non est

gas - ti. Et om - nes vi - as me - as prae - vi - dis - ti, qui - a non est

gas - ti. Et om - nes vi - as me - as prae - vi - dis - ti, qui - a non est

Solo

ser - mo in lin - gua me - a. Ec - ce, ec - ce Do - mi - ne Ec - ce, ec - ce Do - mi -

ser - mo in lin - gua me - a. Ec - ce, ec - ce Do - mi - ne Ec - ce, ec - ce Do - mi -

ser - mo in lin - gua me - a. Ec - ce, ec - ce Do - mi - ne Ec - ce, ec - ce Do - mi -

ser - mo in lin - gua me - a. Ec - ce, ec - ce Do - mi - ne Ec - ce, ec - ce Do - mi -

ne tu cog - no - vis - ti om - ni - a no - vis - si - ma et an -

ne tu cog - no - vis - ti om - ni - a no - vis - si - ma et an -

ne tu cog - no - vis - ti om - ni - a no - vis - si - ma et an -

ne tu cog - no - vis - ti om - ni - a no - vis - si - ma et an -

ti - qua, tu for - mas - ti me, et po - su - is - ti su - per me

ti - qua, tu for - mas - ti me, et po - su - is - ti su - per me

ti - qua, tu for - mas - ti me, et po - su - is - ti su - per me

ti - qua, tu for - mas - ti me, et po - su - is - ti su - per me

ma-num tu-am. Mi-ra-bi-lis fa-cta est, mi-ra-bi-lis

ma-num tu-am. Mi-ra-bi-lis fa-cta est sci-en-ti-a

ma-num tu-am. Quo i-bo a

ma-num tu-am. Quo i-bo a

fa-cta est sci-en-ti-a tu-a ex me, con-for-ta-ta

fa-cta est sci-en-ti-a tu-a ex me, con-ffor-ta-ta

spi-ri-tu tu-o? et quo a

spi-ri-tu tu-o? et quo a

est, et non po-te-ro ad e - am. Si as-cen - de - ro in
 est, et non po-te-ro ad e - am. Si sump - se - ro pen - nas
 fa - ci - e tu - a fu - gi - am? Si sump - se - ro pen - nas
 fa - ci - e tu - a fu - gi - am? Si sump - se - ro pen - nas

25
 cae - lum, tu il - lic es, si des - ce
 me - as di - lu - cu - lo, et
 me - as di - lu - cu - lo, et
 me - as di - lu - cu - lo, et
 ris me - ae. Con - fi -

des. *tr* E - te - nim il - luc ma - ris. Et di - xi, ma - ris. Et di - xi, ma - ris. Qui - a te - ne - brae non ob - scu - ra - bun -

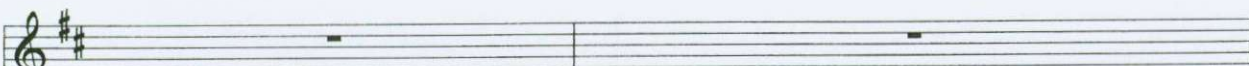
30

du - cet me, et te - ne - bit me dex - te - ra tu - a
ea - bunt me, et nox il - lu - mi - na - ti - o me - a
ea - bunt - me, et nox il - lu - mi - na - ti - o me - a
tur a te, et nox si - cut di - es il - lu - mi - na - bi - tur,

in de - li - ci - is me - is. Qui - a tu pos - se - dis - ti
 in de - li - ci - is me - is. Qui - a tu pos - se - dis - ti
 in de - li - ci - is me - is. Qui - a tu pos - se - dis - ti
 si - cut te - ne - brae e - jus, I - ta lu - men e - jus. Qui - a tu pos - se - dis - ti

35

re - nes me - os, sus - ce - pis - ti me de u - te - ro mat - ris me - ae. Con - fi -
 re - nes me - os, sus - ce - pis - ti me de u - te - ro mat - ris me - ae. Con - fi -
 re - nes me - os, sus - ce - pis - ti me de u - te - ro mat - ris me - ae. Con - fi -
 re - nes me - os, sus - ce - pis - ti me de u - te - ro mat - ris me - ae. Con - fi -

Cl. 

VI 

II 

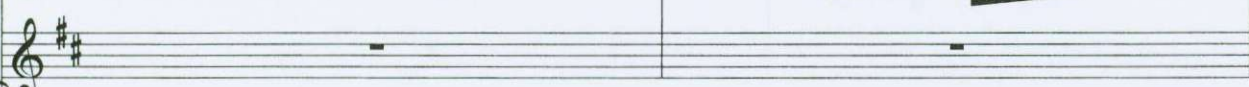
C
A
T
B
rg. 

te - bor ti - bi qui - a ter - ri - bi - li - ter mag - ni - fi - ca - tus es, mi - ra -
 te - bor ti - bi qui - a ter - ri - bi - li - ter mag - ni - fi - ca - tus es, mi - ra -
 te - bor ti - bi qui - a ter - ri - bi - li - ter mag - ni - fi - ca - tus es, mi - ra -
 te - bor ti - bi qui - a ter - ri - bi - li - ter mag - ni - fi - ca - tus es, mi - ra -

40

Cl. 

VI 

II 

C
A
T
B
rg. 

bi - li - a o - pe - ra tu - a, et a - ni - ma
 bi - li - a o - pe - ra tu - a, et a - ni - ma
 bi - li - a o - pe - ra tu - a, et a - ni - ma
 bi - li - a o - pe - ra tu - a, et a - ni - ma

me - a cog-nos - cit ni - mis. Non est oc -

me - a cog-nos - cit ni - mis. Im-per-fec - tum

me - a cog-nos - cit ni - mis. Mi - hi

me - a cog-nos - cit ni - mis. im-per-fec - tum

cul - ta - tum os me - um a te, qu - od

me - um vi - de - runt o - cu - li tu - i, et in lib - ro

au - tem ni - mis ho - no - ri - fi - ca - ti sunt a -

me - um vi - de - runt o - cu - li tu - i, et in lib - ro

fe - cis - ti in o - ce - ul - to, et subs - tan - ti - a
 tu - o om - nes scri - ben - tur, di - es for - ma -
 mi - ci tu - i De - us, ni - mis con - for -
 tu - o om - nes scri - ben - tur, di - es for - ma -

me - a, et subs - tan - ti - a me - a in in - fe - ri - o - ri - bus
 bun - tur, di - es for - ma - bun - tur, et ne - mo in
 ta - tus est, ni - mis con - for - ta - tus est prin - ci - pa - tus e -
 bun - tur, di - es for - ma - bun - tur, et ne - mo in

ter-rae. Di-nu - me-ra - bo e - os, et su-per a-re - nam mul-ti - pli-ca -
e - is. Si oc - ci - de-ris De - us pec - ca - to - res,
o - rum. Qu-ia di-ci - tis in co - gi - ta - ti -
is. Non - ne qui o - de - runt

bun - tur, ex - sur - re - xi, et ad-huc sum te - cum. Per - fe - cto
vi - ri san - gui-num dec - li - na - te a me. Pro - ba me
o - ne, in co - gi - ta - ti - o - ne, ac - ci - pi-ent in
te Do - mi-ne o - de - ram? et su-per in - i -

o - dio o - de - ram il - los, et in - i -
 De - us, et sci - to cor me - um, in - ter-ro - ga me,
 va - ni - ta - te ci - vi - ta - tes tu - as. Et vi - de, si
 mi - cos tu - os ta - bes - ce - bam? Et vi - de, si

55

Cl.

VI

VII

C

A

T

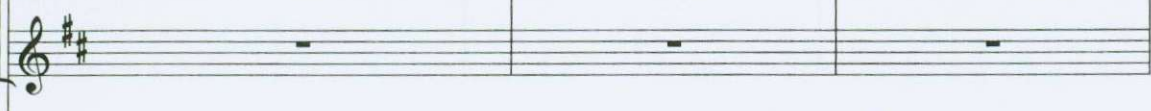
B

Org.

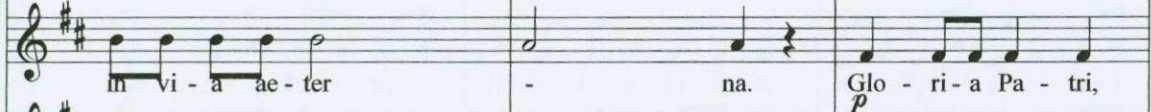
mi - ci fac - ti sunt mi - hi. et de - duc me
 et cog - nos - ce se - mi - tas me - as. et de - duc me
 vi - a i - ni - gui - ta - tis in me est, et de - duc me
 vi - a i - ni - qui - ta - tis in me est, et de - duc me

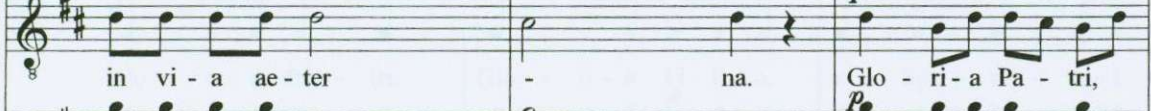
Cl. 

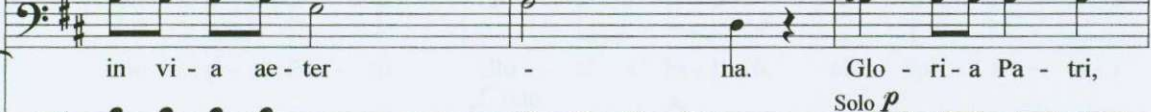
V I 

V II 

C 

A 

T 

B 

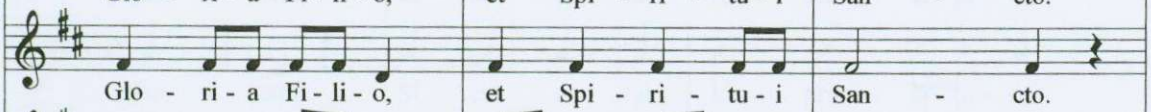


60 















Cl.

VI

VII

C
 A
 T
 B
 Org.

Cl.

VI

VII

C
 A
 T
 B
 Org.

Cl.

VI

VII

C

A

T

B

Org.

Cl.

VI

VII

C

A

T

B

Org.

12. Přílohy

Esperanza de Dominicana

Comita

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

Alto

96. 141

Vespera de Dominica

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violinis 2by

Clarinis 2by

Con

Organo

Del Signor Linck

~~Ante Johannem Ina. C. Kalyp~~
Prophoro al Pri

Violino Secondo.

allabren

This is a handwritten musical score for the Violino Secondo part. The manuscript is written on aged, slightly stained paper. It consists of two distinct sections. The first section, titled 'allabren' in a cursive hand, begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains ten staves of music, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The second section, titled 'Con fletto', also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains five staves of music, characterized by more complex rhythmic patterns and frequent use of slurs and ties. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century musical notation. The paper shows signs of wear, including some foxing and staining, particularly along the left edge.

Altus Cantus

D

in ex-til

Sixti Domini Deo mi-
nus

Domino meo

Deo sede a. Sextus meo is sede a

Sextus meo is

Deo me ponam in mi-
nos fu

in os

Sede in Cum duo in sum

Gloria Patri

exilio et positui sancto vi-
tu

et in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum

Amen et amen et amen

Credo in unum deum patrem omnipotentem factorem coeli et terrae visibilia et invisibilia

in corde meo in consilio in consilio meo

in formam filii congregatio et in sanctum

Sanctum et terribile nomen, quod si mor Domine

in nomine sanctum dei gloria Patri et

in nomine sancto et in principio et

in nomine sancto et in principio et

Amen amen amen

Vespera sollemnis - D.
De Dominica, De V. B. Marie, & De Apostoli

Canto Alto

Tenore, Basso

Due violini Primo & Secondo

Due Corni

Due Clarini

Sympani

Violone con violoncello

Organo con Linen

Linen.

Dei: sigl.

Tarde

Confiteor

voluti tutti

VII *alatus.*

VIII *andante*
Nisi Dominus

Alto.

Sig: Ginech.

D

Tutti

ixit elixit Dominus Domino meo Re-de se-

de secle a dextris meis Donec ponam ini mi-cos tuos scabel-

lum pedum tuorum Virgam virtutis virtutis tue e-mittet Domi-

nus ex sion domi-nare in medi-o in-i-micorum tuo-

rum Secum principium Secum princi-pi-um in die

virtutis tu-e in die virtutis tu-e in Splendori-

bus Sanctorum et u-te-ro et u-te-ro ante luci fe-

rum oeni te juravit Dominus juravit Dominus

et non p-er-ni-te-bil eum et non p-er-ni-te-bil eum in

es Sacerdos in aeternum Secundum ordi-nem Melchisedech

Dominus a dextris tuis confregit confregit confregit

in die ira sua reges judi-cabit in nati-oni-

bus judi-cabit in nati-onibus implebit ruinas co-

gessabit capita in terra multo-rum de torrente in via

bibes de torrente in via bibes propterea propterea exaltabis

exaltabit caput glo-ria Patri et fi-li-o et spi-ri-tui